சித்த மருத்துவத்தில் நாடி

சுவடியியல் பட்டமேற்படிப்புச் சான்றிதழுக்காக உலகத் தமிழாராய்ச்சி
நிறுவனத்திற்கு அளிக்கப்பெறும் பதிப்பாய்வேடு

மோ. கோ. கோவைமணி, எம். ஏ., எம்.ஃபில்.,

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
சென்னை-600 113.
ஏப்ரல்-1989

சித்த மருத்துவத்தில் நாடி

சுவடியியல் பட்டமேற்படிப்புச் சான்றிதழுக்காக உலகத் தமிழாராய்ச்சி
நிறுவனத்திற்கு அளிக்கப்பெறும் பதிப்பாய்வேடு

மோ. கோ. கோவைமணி, எம். ஏ., எம்,ஃபில்.,

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
சென்னை-600 113.
ஏப்ரல்-1989

டாக்டர் பூ. சுப்பிரமணியம், எம்.ஏ., பி.டி., பிஎச்.டி., டிப்.இன்.சேன்ஸ்.,
சுவடியியல் துறைத் தலைவர்,
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,
தரமணி, சென்னை-600 113.

மேற்பார்வையாளர் சான்றிதழ்

"சித்த மருத்துவத்தில் நாடி" என்னும் தலைப்பில் அமைந்த இச்சுவடிப் பதிப்பு ஆய்வேடு, சுவடியியல் பயிற்சிக் காலத்தில் என்னுடைய மேற்பார்வையில் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனச் சுவடியியல் மாணவர் திரு மோ. கோ. கோவைமணி, எம்.ஏ., எம்.ஃபில்., அவர்களால் உருவாக்கப்பெற்றுப் பட்டயம் (Diploma) பெறுவதற்காக அளிக்கப்பெறுகிறது எனவும், 1988-1989 ஆம் ஆண்டில் நிகழ்த்தப்பெற்ற இந்த ஆய்வுத் தலைப்பில் இவருக்கு வேறு பட்டம் எதுவும் இதுவரை வழங்கப் பெறவில்லை எனவும் சான்று வழங்குகிறேன்.

இடம்: சென்னை-600 113,
தேதி: 27/4/89

மேற்பார்வையாளர்,
[signature] 27.4.89
(பூ. சுப்பிரமணியம்)

டாக்டர் பூ. சுப்பிரமணியம்,
சுவடி இயல் துறை,
உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,
சென்னை-600 113.

மோ.கோ. கோவைமணி, எம்.ஏ., எம்.ஃபில்.,
சுவடியியல் மாணவன்,
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,
தரமணி, சென்னை-600 113.

ஆய்வாளர் சான்றிதழ்

'சித்த மருத்துவத்தில் நாடி' என்னும் இந்தப் பதிப்பாய்வேடு, இதற்கு முன்னதாக வேறு எந்தப் பட்டத்திற்கும் அளிக்கப்பெறவில்லை என்றும், இந்தப் பதிப்பாய்வேடு என்னுடைய சொந்த முயற்சியின் விளைவில் உருவானதென்றும் முழுமனதுடன் உறுதி கூறுகின்றேன்.

இடம்: சென்னை-600 113,

தேதி: 27/4/89

ஆய்வாளர்,

(மோ.கோ. கோவைமணி)

(மோ,கோ.கோவைமணி)

*** * * உள்ளடக்கம் * * ***

			பக்கம்
நுழைவு			
முன்னுரை	...	...	1—3
நன்றியுரை	---	...	4-5
பதிப்புரை	...	....	6-16
இயல் ஒன்று			
நூற்பொருள்		...	17-43
இயல் இரண்டு			
நூலாய்வு	...	...	44-88
இயல் மூன்று			
நூல்	...	...	89-141
இயல் நான்கு			
முடிவு	...	...	142
இணைப்பு			
1. துணைநூற் பட்டியல்			143-145
2. பாடற் முதற்குறிப்பகராதி			146-151
3. சொல்லகராதி			152-163
4. சொற்பொருளகராதி			164-173
5. சொற்பொருள் விளக்க அகராதி			174-190

*****

சுருக்கக் குறிப்புகள்

1. ஆ. - ஆண்டு
2. இ. - இல்லை
3. கம்ப.யுத்த. - கம்பராமாயணம் யுத்தகாண்டம்
4. கி.பி. - கிறித்துவிற்குப் பின்
5. கி.மு. - கிறித்துவிற்கு முன்
6. குறள். - திருக்குறள்
7. சீ.சி. - சீவக சிந்தாமணி
8. தேவா. - தேவாரம்
9. நாலடி. - நாலடியார்
10. ப. - பக்கம்
11. பக். - பக்கங்கள்
12. பதி. - பதிப்பாசிரியர்
13. பதிற்றுப். - பதிற்றுப்பத்து
14. மூ-ஆ. - மூலநூல் ஆசிரியர்
15. மொ.பெ. - மொழிபெயர்ப்பாளர்
16. வெளி. - வெளியீட்டாளர்
17. Edn. - Edition
18. pub. - publication

நுழைவு

முன்னுரை

ஆய்வுப்பொருள் வரையறை

புதிய பதிப்புகள் பல செய்ததன் வழிச் சிறப்புற்றது சுவடியியல். சுவடியியலில் கொண்ட ஈடுபாட்டின் காரணமாக உருப்பெற்றது இந்தப் பதிப்பாய்வேடு. உ.வே. சாமிநாதயியர், சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை, எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை போன்ற பலரும் புகழ்பெற்ற சுவடிப் பதிப்பாளராகச் சிறப்படைந்ததுடன் தமிழுலகிற்குப் பல நூல்களை நல்கிய பெருமையையும் அடைவர். அந்நிலையில் இவ்வாய்வேடு சிறு பதிப்பாய்வேடாகத் தமிழுலகுக்கு நல்கும் பொருட்டு உருப்பெற்றதாகும்.

ஆய்வு நோக்கம் - சுத்தப் பதிப்பாக வெளியிடுவதே இவ்வாய்வின் பெருநோக்கமாகும். நாடியைப் பற்றிப் பலர் பலவிதமாகக் கூறினர். இவற்றையெல்லாம் தொகுத்து ஆய்வு நடத்தும்போது பெரு ஆய்வாக நேரிடும் எனக் கருத்தில் கொண்டு பலரும் ஒன்றுபடும் கருத்துகளை எல்லாம் ஒருசேரத் தொகுத்து நாடியின் பொதுத் தன்மைகள் இங்கு விளக்கப்படும்.

ஆய்வு மூலங்கள்- இங்குப் பயன்படுத்தப்படும் சுவடிகள் பதினைந்தும் சென்னை அரசினர் கீழ்த்திசைச் சுவடி நூலகத்தில் இருந்து எடுத்து பதிப்பிக்கப்படுகின்றன.

ஆய்வுத் திட்டம் - இந்த ஆய்வேடு ஐந்து பகுப்புகளாகப் பகுக்கப் பட்டுள்ளது. நுழைவு, நூற்பொருள், நூலாய்வு, நூல், முடிவு, என்பன ஐந்த இயல் பகுப்புகளாகும்.

நுழைவு - இதில் நன்றியுரை, முன்னுரை, பதிப்புரை என்னும் மூன்று பிரிவுகளுடன் கூடியது.

முன்னுரையில் ஆய்வின் நோக்கம், மூலம், பயன் குறித்த செய்திகள் அமைகின்றன. பதிப்புரையில் பதிப்பில் நிகழ்ந்த மாற்றங்கள், சுவடிப் பற்றிய செய்திகள், சுவடியின் அமைப்பு, யாப்பமைதி, சிறுகுறிப்புகள், நூல்பதிப்பு என்னும் பிரிவுகளுடன் கூடியது.

நூற்பொருள் - தரப்பட்டுள்ள நூலுக்குள் இருக்கும் பாடலுக்குப் பொருள் தருவதாக அமைந்துள்ளது. இத் தலைப்பிற்குள் சுவாசம், நாடி, நாடிபத்து, நாடி பத்தின் இருப்பிடம், நாடி மூன்று, நாடி பார்த்த.ல், நாடி ஒன்றே, நாடி நடை, தொந்த நாடி, நோய்களின் நாடி நடை, நாடிகளின் நிறம், உறுப்புகளின் நிறத்தால் நோயறிதல், வயதால் நாடியும் உடலும், நாடிகளை அறியும் மாதமும் காலமும், நாடிகள் தினந்தோறும் திரிபுறும் காலம், நாடிகளின் மாத்திரையளவு, நாடிகளின் பொதுவியல்பு, தொந்த நாடிகளின் பொதுவியல்பு, வாதத்தின் குணம், குருநாடியின் குணம், பித்தத்தின் குணம், சிலேத்துமத்தின் குணம், பூதநாடியின் குணம், நோய் தோன்றுவதற்கான காரணம், நோயின் வகைகள், நாடி தெரியாததற்குக் காரணம், நோய் உள்ளவர்க்கான அறிகுறிகள், பலபிணிக்கு நாடியும் வயசுமறிய, பலகறி வயித்தில் தொங்கில் வருட நாடி பலன், வாழ்நாள் நீடிக்குங்குறிகள், மரணக் குறிகள் போன்ற உட்தலைப்பு இடம்பெற்றுள்ளது.

நூலாய்வு- இப்பகுதியில் மருத்துவம் என்றால் என்ன? இந்திய மருத்துவம் எத்தனை வகைப்படும்? இம் மருத்துவ முறைகளில் சித்த மருத்துவம், ஆயுர்வேத மருத்துவம், யுனானி மருத்துவம், அலோபதி மருத்துவம், ஓமியோபதி மருத்துவம், நாடி-சோதிடம், மருத்துவம், தெய்வ நம்பிக்கை, நாடி நடைக்குப் பயன்பட்ட பூச்சி பிராணி பறவை இனங்கள், நடைக்குப் பயன்படுத்திய உவமைகள், நூல் சொல்லும் முறை, நூலில் இடம்பெறும் தின்பண்டங்கள்,

பொருட்கள், தெய்வப்பெயர்கள், நோய்கள், மருந்துகள், வடசொற்கள், பெண்களை விளிக்கும் இடங்கள், அடைமொழிச் சொற்கள், உருவகம், மருத்துவ முறைகள் சொல் நயம் என்பன போன்ற உட்தலைப்பு இடம் பெற்றுள்ளன.

<u>நூல்</u> - நாடி பற்றி 296 பாடல்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

<u>முடிவு</u> - இப்பதிப்பின் தொகுப்புச் சிறப்பு, இனி ஆய்வதற்குரிய செய்திகள் குறித்த குறிப்பினைக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

<u>இணைப்பு</u> - துணைநூற்பட்டியல், பாடல் முதற்குறிப்பகராதி, சொல்லகராதி, சொற்பொருளகராதி, சொற்பொருள் விளக்க அகராதி ஆகியவை இப்பகுதியில் அமைகின்றன.

******

நன்றியுரை

சுவடியியல் பயிற்சி வகுப்பில் சேருவதற்கு அனுமதித்தும் எழுத்து வரலாறு நடத்தியும் நல்வழிப்படுத்தியவர் இயக்குநர் டாக்டர் க.த. திருநாவுக்கரசு அவர்கள்,

சுவடிப்பதிப்பிற்கான அடிப்படை அறிவினைக் கொடுத்து ஆய்விற்கான பல செய்திகளை வரன்முறைப்படுத்திக் கொடுத்ததோடு ஐயங்களை நீக்கி, ஆய்வின் குறைகளையகற்றிச் சிறப்புற முடிக்கவைத்துப் பேருதவி புரிந்தவர், பாட்டியல் அறிமுகத்தைச் செய்தவர், இப்பதிப்பாய்வேடு தட்டச்சு செய்வதற்கு தட்டச்சு இயந்திரம் தந்துதவியவர் மேற்பார்வையாளரும் சுவடியியல் துறைத் தலைவருமாகிய டாக்டர் பூ. சுப்பிரமணியம் அவர்கள்,

பலவகைகளில் உதவிபுரிந்து என்றும் துணை நிற்கும் டாக்டர் பூ.சுப்பிரமணியம் மற்றும் அவர்கள் குடும்பத்தினர்,

யாப்பறிவையும் தமிழிலக்கிய வரலாற்றின் கண்ணோட்டத்தையும் அறிவித்தவர், இப்பதிப்பாய்வேடு உருவாவதற்குப் பல்லாற்றானும் உதவிபுரிந்தவர் டாக்டர் ச. சிவகாமி அவர்கள்,

மொழி வரலாற்றறிவை ஊட்டியவர் டாக்டர் சீ. சசிவல்லி அவர்கள்,

ஆய்விற்கான நூல்கள் வேண்டிச் சென்ற போதெல்லாம் இன்முகத்தோடு கொடுத்துதவியவர்கள் உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவன நூலகர்கள் திருமதி அ. யோகம் அவர்கள், திருமதி இரா. பார்வதி அவர்கள்,

இப்பதிப்பாய்வேட்டிற்குத் தேவையான சுவடிகளைத் தந்துதவியவர்கள் சென்னை அரசினர் கீழ்த்திசைச் சுவடி நூலகக் காப்பாட்சியர் திரு. சி.என். இரமேஷ் அவர்களும் நூலகப் பணியாளர்களும்,

குறிப்பெடுக்கச் சென்ற போதெல்லாம் இன்முகத்தோடு நூல்களைக் கொடுத்துதவியவர்கள் சென்னை அரசினர் சித்த மருத்துவ ஆராய்ச்சி நிலைய நூலகர் அவர்கள்,

சென்னையில் தங்க வசதி படைத்துக் கொடுத்தார் பேருதவி புரிந்தவர் மைத்துனர்த் திரு எம். என். மதிவாணன் அவர்கள்,

அனைத்துப் பெருமக்களுக்கும் நன்றியுடையேன். மேலும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்துப் பணியாளர்கள், ஆய்வாளர்கள், வகுப்பு மாணவ மாணவிகள் போன்றோர்களுக்கு என்னுடைய நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இவண்,

மோ. கோ. கோவைமணி

பதிப்புரை

பதிப்புரை

[redacted]

வளர்ந்து வரும் பல துறைகளில் பதிப்புத் துறையும் ஒன்று. இப்பதிப்புத் துறையில் சுவடிப் பதிப்பு முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகக் கருதப்படுகிறது. ஓலைச் சுவடிகளிலும் காகிதச் சுவடிகளிலும் எழுதியவற்றையெல்லாம் ஆய்ந்து ஆய்வு முன்னுரையுடன் பதிப்பித்தலே இதன் நோக்கம். இந்நோக்கத்தில் பல பல்கலைக்கழகங்களும், அரசு நிறுவனங்களும், தனியார் நிறுவனங்களும், தனி நபர்களும் பதிப்பாய்வு செய்து பதிப்பித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். அவ்வகையில் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனமும் தமது பதிப்புப் பணியில் பல நூல்களையும், எழுபதிற்கும் மேற்பட்ட ஆய்வேடுகளையும் இப்பணியில் உருவாக்கி உள்ளது. அதன் வழியில் "சித்த மருத்துவத்தில் நாடி" என்னும் இவ்வாய்வேடும் உருவாக்கப்படுகிறது.

<u>சுவடி பற்றிய செய்திகள்</u>

"சித்த மருத்துவத்தில் நாடி" எனும் நூல் தொகுப்பு நூலாகும். இதன்கண் ஓலைச் சுவடிகளும், காகிதச் சுவடிகளும் இடம் பெறுகின்றன. இதில் பதினைந்து வகையான சுவடிகளைப் பார்த்து அப்பதினைந்து சுவடிகளிலும் கூறப்பட்ட நாடி பற்றிய பொதுவான செய்திகளை மட்டும் தொகுத்து 296 பாடல்களை மட்டும் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இப்பதினைந்து சுவடிகளும் சென்னை அரசினர் கீழ்த்திசைச் சுவடி நூலகத்தில் இருந்து படியெடுக்கப்பட்டன. பயன்படுத்தப்பட்ட சுவடிகள்,

1. அகத்தியர் அருளிச் செய்த குருநாடி, ஆர்.940எ
2. அகத்தியர் அருளிச்செய்த வாலைபரிபூரண
   வைத்திய நாடி நூற்றுமுப்பது, ஆர்.940பி
3. அகத்தியர் அருளிச் செய்த ரத்தினச் சுருக்கம், ஆர்.941எ

4. அகத்தியர் தீட்சை நாடி சூத்திரம், ஆர்.149டி
5. எழுபத்தீராயிரம் நாடி இருக்கும் வகை, ஆர்.7331
6. குருநாடி, டி.1920
7. சிந்தாமணி நாடி சாஸ்திரம், ஆர்.4927
8. சிவவாக்கியசர் அருளிச் செய்த நாடி சூத்திரம் (குணவாகடம்), ஆர்.940ஜ
9. தன்வந்திரி நாடி சாஸ்திரம், ஆர்.3751
10. திருமூலர் நாடி சூத்திரம், ஆர்.940கே
11. நாடித் திரட்டு, டி.2318
12. நாடி நிதானம், ஆர்.149இ
13. நாடி நூல், ஆர்.6555
14. நாடிப் பரீட்சை, ஆர்.4894
15. வால்மீகர் அருளிச் செய்த நாடி சூத்திரம் நூற்றுப் பதினைந்து, ஆர்.940சி

<u>சுவடியின் அமைப்பு</u>

பல சுவடிகள் பயன்படுத்தப்பட்டதால் புற அமைப்பு பல்வேறு நிலைகளில் காணப்படுகிறது. ஒரே சுவடிக்குள் (940) நான்கு நூல்கள் அமைந்து உள்ளன. சுவடிகள் அனைத்தும் நல்ல நிலையில் உள்ளன. ஒரு நூலில் உள்ள எல்லா ஏடுகளும் ஒரே அமைப்பினை உடையவை. ஓலைச்சுவடிகளைப் பொறுத்தவரையில் அனைத்து ஏடுகளிலும் இரு பக்கங்களிலும் எழுதப்பட்டுள்ளன. பெரும்பான்மையான சுவடிகளில் எழுத்துக்கள் தெளிவாக இருக்கின்றன. ஆங்காங்கே எழுத்துக்கள் குழப்பத்தை ஏற்படுத்துகின்றன.

ஏடுகளின் இடப்புறமும் வலப்புறமும் இடம் விட்டு எழுதப்பட்டுள்ளன. இடம்விட்ட இடப்புறத்தில் சில திருத்தங்களையும், சோதனைக் குறியீடுகளும், தலைப்புக்களும், துணைத் தலைப்புக்களும், எட்டெண்களும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் பாடலின் இறுதியில் எண்ணிடப்பட்டுள்ளது. சில சுவடிகளில் சுவடியை இரண்டாகப் பகுத்துக் கொண்டு பாடல் அமைப்பு முறையிலேயே எழுதப்பட்டுள்ளது. சுவடியின் ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் குறைந்தது ஆறு வரியின்

இருந்து பதினொரு வரிகள் வரை எழுதப்பட்டுள்ளன.

யாப்புமுறை

பெரும்பான்மையான செய்யுட்கள் அறுசீர் விருத்தத்தில் அமைந்துள்ளன. சில செய்யுட்கள் கலிவிருத்தத்திலும், எண்சீர் விருத்தத்திலும் இருக்கின்றன. பாடல்கள், பெரும்பாலும் அசை, சீர், அடி என்ற பாகுபாடின்றி தொடர்ச்சியாக ஏட்டின் ஒரு கோடியிலிருந்து மறுகோடி வரையிலும்; ஏட்டின் பக்கத்தை இரு சமப்பகுதியாகப் பிரித்துக் கொண்டு முதல் பாதி பகுதியரிடையே சிறிது இடைவெளி விட்டுப் பிறகு அடுத்த பாதி பகுதி அமைந்துள்ளன. பாடல்கள் எளிமையான பேச்சு வழக்கு நடையிலேயே எழுதப்பட்டுள்ளன.

சிறுகுறிப்புகள்

பாடல்கள் தொடர்ச்சியாகச் செல்லும் போதும், தொடர் வரிகளாகச் செல்லும் போதும் பாடல்களைப் பிரிப்பதற்குத் தொடரின் இடையிலேயே பாடல் எண்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பாடல் எண்களை வேறுபடுத்துவதற்கு ௳க௳; ＝க＝ என்ற குறியீடுகளைப் பாடல் எண்ணின் இருபுறத்திலும் உள்ளன. பாடலின் அடியைப் பிரிப்பதற்காகச் சில சுவடிகளில் ஒவ்வொரு அடிக்கும் இடையில் (–) என்ற குறியீட்டைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். இறுதி ஏட்டில் முற்றிற்று, முற்றும் என்ற குறிப்புகளுடன் 'இது வால்மீகர் அருளிச் செய்த நாடி சூத்திரம் நூற்றுப் பதினைந்து' என்றவாறு குறிப்பும் காணப்படுகின்றன.

நூல்பதிப்பு

"சித்த மருத்துவத்தில் நாடி" என்னும் நூல் பதிப்பில் உடற்செயற் பாட்டில் மனிதனுக்கு அடிப்படைத் தேவையான சுவாசம் பற்றியும், சுவாசத்தின் மூலம் உடலின் தன்மைகளை அறியவுதவும் நாடிகளைப் பற்றியும், நாடிகளின் வகைகளைப் பற்றியும், முக்கியமான பத்து நாடிகளைப் பற்றியும், அவற்றின்

இருப்பிடம் பற்றியும், நாடி என்பது ஒன்றுதான் என்பதைப் பற்றியும், நாடியை எப்படிப் பார்க்க வேண்டும் என்பது பற்றியும், நாடிகளின் நடை பற்றியும் (வாத, பித்த, சிலேத்தும, பூத, குரு), நாடிகளின் பொதுத் தன்மைகளைப் பற்றியும், குறிப்பிட்ட நாடிகளுக்கேயுடைய குணத்தைப் பற்றியும், நாடிகளின் மாத்திரை அளவு பற்றியும், கால நிலையால் நாடிக-ளைக் காணுதல் பற்றியும், வயதால் நாடியின் நிலைபற்றியும், உறுப்புகளின் நிறத்தால் நோயறிதல் பற்றியும், நாடிகள் தினந்தோறும் சிறப்புறுங் காலம் பற்றியும், தொந்த நாடிகளைப் பற்றியும், அவற்றின் பொதுவியல்பு பற்றியும், நாடி தெரியாததற்குக் காரணம் பற்றியும், நோய் தோன்றுவதற்கான காரணங்களைப் பற்றியும், நோயின் வகைகளைப் பற்றியும், நோய் உள்ளவர்க்கான அறிகுறிகள் பற்றியும், உண்ணும் உணவில் ஏற்படும் மாறுதல்கள் பற்றியும், நீண்ட நாள் வாழ்வதற்கான அறிகுறிகள் பற்றியும், மரணக் குறிகள் பற்றியும் என்பன போன்ற செய்திகள் இந்நூலில் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

<u>பதிப்பில் நிகழ்ந்தவை</u>

<u>1. நூல் தலைப்பு</u>- இது ஒரு தொகுப்பு நூலாகையால் ஆய்வாளராலேயே தலைப்பும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது. சோதிடத்திலும், மருத்துவத்திலும் நாடியைப் பயன்படுத்துவதால் இந்நூல் மருத்துவ நாடியை குறிக்கும் என்பதற்-காகவும், சித்தர்களின் பாடல்களில் இருந்து தொகுக்கப்பட்டதற்காகவும் சித்த மருத்துவத்தில் நாடி என்ற தொகுப்புத் தலைப்பு பொருத்தமாக இருக்குமென நூல் தலைப்பு இடப்பட்டது.

<u>2. உள் தலைப்புகள்</u>- பெரும்பாலான சுவடிகள் உட்தலைப்புகள் இல்லாமல் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. ஒரு சில தவிர மற்ற எல்லாவற்றிற்கும் ஆய்வாளரா லேயே உட்தலைப்புகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவ்வாறு ஆய்வாளரால் கொடுக்கப்பட்ட உட்தலைப்புகள் அடைப்புக் குறியினுள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

3. பாடல் எண்கள்- இந்நூல் தொகுப்பு நூலாக அமைப்பினைக் கொண்டு உள்ளதால் மூல நூலின் பாடல்களைத் தொடர்ச்சியாக அமைக்க முடியவில்லை. எனவே, ஒவ்வொரு சுவடிக்கும் ஆய்வாளரால் ஒரு எண் கொடுக்கப்பட்டது. அவ்வெண்ணோடு சுவடியில் எடுத்தாண்ட பாட்டின் எண்ணும் சேர்த்து ஒவ்வொரு பாடலின் இறுதி-வலப்புறத்தில் அடைப்புக்குறிக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும், பாடலை வரிசைப்படுத்துவதற்காகப் பாடல் வரிசை எண்ணைப் பாடலின் ஆரம்பத்திலேயே இடப்புறம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. நூலாய்வுப் பகுதியில் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கும் நூலின் மேற்கோள்களுக்கும், பாடல் முதற்குறிப்பகராதிக்கும், சொல்லகராதிக்கும் அடைப்புக்குறிக்குள் பயன்படுத்தப்பட்ட எண்கள் பாடல் வரிசை எண்ணேயாகும்.

ஆய்வாளரால் சுவடிகளுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட எண்களும் சுவடிகளும்,

1. அகத்தியர் அருளிச் செய்த குருநாடி,
2. தன்வந்திரி நாடி சாத்திரம்,
3. வால்மீகர் அருளிச் செய்த நாடிசூத்திரம் நூற்றுப்பதினைந்து
4. எழுபத்தீராயிரம் நாடியிருக்கும் வகை
5. திருமூலர் நாடி சூத்திரம்
6. அகத்தியர் அருளிச்செய்த பாலபரிபூரண வயித்திய நாடி நூற்றுமுப்பது
7. அகத்தியர் அருளிச்செய்த ரத்தினச் சுருக்கம்
8. நாடித் திரட்டு
9. அகத்தியர் தீட்சை நாடி சூத்திரம்
10. நாடி நிதானம்
11. நாடிப்பரீட்சை
12. குருநாடி
13. சிவவாக்கியார் அருளிச் செய்த நாடிசூத்திரம்
14. சிந்தாமணி நாடி சாஸ்திரம்
15. நாடி நூல்

சுவடியில் உள்ள பாடல்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட எண்கள் தமிழ் எண்களே யாகும். அவற்றை மாற்றி தற்போது பயன்பாட்டிலுள்ள எண்களாகக் கொடுக்-கப்பட்டுள்ளது.

4. எழுத்துச் சீர்திருத்தம் - பொதுவாக எல்லா எட்டுச் சுவடிகளிலும் ர, ா, ெ, ே எழுத்துக்குறிகள் மயக்கம் தருவன. இதுபோலவே த, ந, ப, ம, க, ச கு, து போன்ற எழுத்துக்களும் தம்முள் மயங்குவன. இதவல்லாமல் ஒற்று மிகுதியாகவும், ஒற்று இல்லாமலும்; ரகர ஒற்று றகரமாகவும், லகரம் மகரமாகவும்; லகரம் ளகரமாகவும்; லகரம் யகரமாகவும்; றகரம் ரகரமாகவும்; ஙகரம் நகரமாகவும், ளகரம் ழகரமாகவும் ழகரம் ளகரமாகவும்; இகரம் உகரமாகவும்; உகரம் இகரமாகவும்; அகரம் இக-ரமாகவும்; டகரம் றகரமாகவும்; ஏகாரம் ஆகாரமாகவும்; ரகரம் றகரமாகவும்; றகரம் தகரமாகவும்; றகரம் ரகரமாகவும், நெடில் குறிலாகவும்; குறில் நெடிலாகவும்; ணகரம் னகரமாகவும்; னகரம் ணகர மாகவும்; இடைச்செருகலும், விகுதி சேர்ந்தும், சொல்மிகுதியும், சொல் மாற்றமும், எழுத்து மாற்றமும் இச்சுவடிப் பதிப்பாய்வில் கண்டெடுத்துத் திருத்தப்பட்டுள்ளது.

ஒற்றுமிகுதி- சுவடிகளில் ஒற்றுக்கள் சொல்லின் இறுதியிலும் இடையிலும் மிகுதிப்பட எழுதப்பட்டுள்ளன. அவற்றைக் களைந்து எழுதப்பட்டுள்ளது.

கருவிற்ச் - கருவிற்(148)	கற்ப்புற - கற்புற (31)
சிலேற்பனத்திற்க் - சிலேற்பனத்திற் (133)	சுடலையிற்க் - சுடலையிற் (193)
செடத்திற்க்-செடத்திற் (40)	நாற்ப்பத்தெட்டு-நாற்பத்தெட்டு (161)
நிலத்திலிற்க்-நிலத்திலிற் (190)	நிற்ச்கில் - நிற்கில் (290)
நிற்க்கு - நிற்கு (290)	நிற்க்கும் - நிற்கும் (290)
நுரையிற்க் -நுரையிற் (245)	நோயில்த் -நோயில் (197)
பல்க்கடிக்கை - பல்கடிக்கை(191)	பார்க்கில்த் -பார்க்கில்(269)
பிரிதலால்ப் - பிரிதலால் (287)	பொருதிற்த் -பொருதிற் (144)

<u>ஒற்று சேர்த்தல்</u>- சொல்லின் இடையிலும் இறுதியிலும் ஒற்றுக்கள் சேர்க்கப் பட்டுள்ளன.

அமந்து - அமர்ந்து (282)
சேந்த - சேர்ந்த (133)
பலபல - பலப்பல (249)
காச்சல் - காய்ச்சல் (114)
தொட்டு - தொட்டுப் (36)
பாச்ச - பாய்ச்ச (130)

<u>நகரம் தகரமாதல்</u> -

தடுச்சுழி - நடுச்சுழி (235)

<u>லகரம் ளகரமாதல்</u> -

ளோகம் -லோகம் (115)

காளம் - காலம் (177)

<u>லகரம் யகரமாதல்</u> -

பயம் -பலம் (112)
அயம் - அலம் (141)

<u>ழகரம் ளகரமாதல்</u> -

எளுமேல்ல-எழுமேல் (112)
கீளு - கீழு (200)
அளிவது - அழிவது (288)

<u>ளகரம் ழகரமாதல்</u>-

கொழுத்தி - கொளுத்தி (3)

<u>டகரம் றகரமாதல்</u> - மீன்று - மீண்டு (

<u>றகரம் ரகரமாதல்</u> -

வரட்சி - வறட்சி (117)
நாசியிர் - நாசியிற் (235)
நிர்க்கும் - நிற்கும் (255)
எறி - எரி (287)

<u>ரகரம் றகரமாதல்</u>-

அறணை - அரணை (56, . . .)
அறுளை - அருளை (39)
உறி - உரி (5)
சிறசு - சிரசு (20)
தறணி - தரணி (25)
தன்னீற் - தண்ணீர் (32)

திறேகம் - திரேகம் (94,...)

பாற்க்கில் - பார்க்கில் (67,..)

பிறித்துடல் - பிரித்துடல் (30)

பிறியும் - பிரியும் (241)

பேறளவே - பேரளவே (278)

மறணம் - மரணம் (133,..)

மூற்ச்சை - மூர்ச்சை (180)

யாற்க்குஞ் -யார்க்குஞ் (149)

வகுத்தனற் - வகுத்தனர் (65)

வளற்ந்திடும்-வளர்ந்திடும் (226)

வறுஉக - வருஉக (206)

வற்ணம் - வர்ணம் (64)

வாற்த்தை - வார்த்தை (193)

விறல் - விரல் (273)

வைகறை - வைகரை (34)

றெத்தம் - ரெத்தம் (247)

றோகம் - ரோகம் (201,..)

றோமம் - ரோமம் (163)

றகரம் தகரமாதல்-

உத்ததோர்-உற்றதோர் (157)

ஏத்தம் - ஏற்றம் (53)

காத்தோடு-காற்றோடு (5)

குத்தம் - குற்றம் (287)

சாத்தியே - சாற்றியே (49)

சுத்தி - சுற்றி (19)

நேத்திற் - நேற்றிற் (174)

பத்தி - பற்றி (36,...)

பத்திடும் - பற்றிடும் (118)

முத்தமே - முற்றமே (174)

வத்தும் - வற்றும் (118,..)

வெத்து - வெற்று (144)

னகரம் ணகரமாதல்

தனீற் - தண்ணீர் (32)

மீன்டு - மீண்டு (47)

அரனை - அரணை (278)

ஆனை - ஆணை (288)

ணகரம் னகரமாதல்

மூண்று - மூன்று (47)

எண்னே - என்னே (121)

தெண்டு - தென்று (160)

மூண்றே - மூன்றே (205)

அணந்தன் - அனந்தன் (271)

செண்ற - சென்ற (290)

அகரம் இகரமாதல்

வாதி - வாத (52)

வேதினை - வேதனை (196)

தியங்கி - தயங்கி (258)

தியங்கிட - தயங்கிட (264)

அகரம் எகரமாதல்

கெருடன் - கருடன் (44)

சிலெந்தி - சிலந்தி (45)

சென்னி - சன்னி (92)

இகரம் அகரமாதல்

வயத்து - வயித்து (205)

வலா - விலா (264)

இகரம் உகரமாதல்

இவ்வுடங்கள் - இவ்விடங்கள் (17)

எதுத்து - எதிர்த்து (119)

குருந்து - குளிர்ந்து (251, ..)

உகரம் இகரமாதல்

பிறத்து - புறத்து (3)

பொரிந்திய - பொருந்திய (21)

மாடப்பிறா - மாடப்புறா (44)

பெரிசி - பெருசி (132)

குறிகி - குறுகி (242, ..)

இறிகிய - இறுகிய (254)

திரிகிய - திருகிய (254)

ரகர ஒற்று றகரமாதல்

பாற்கும் - பார்க்கும் (15)

பாற்கில் - பார்க்கில் (39, 52)

சற்பம் - சர்ப்பம் (43, ...)

சேற்பது - சேர்ப்பது (86, --)

றகரம் ரகர ஒற்றாதல்

நிர்ப்பார் - நிற்பார் (115)

நெடில் குறிலாதல் - குற்று - கூற்று (178)

இடைச்செருகல் - ஆறு - ஆயுறு (10)

எழுத்து மிகுதி - நெஞ்ஞு - நெஞு

சொல் மிகுதி - பசுமை பசுமை - பசுமை

மிகுதி சேர்த்தல்

தொண்டை - தொண்டையில் (10)

மல்க - மல்கவே (281)

எழுத்து மாற்றம்

எலும்பி - எழும்பி (102)

குறரும் - குழலும் (210)

தெரிந்திட்ட - தெளிந்திட்ட (43)

நல்மை - நன்மை (36)

மாணவாயி - மாணமாயி (88)

குதமே - குருவே (6)

சகசன்லி - சுகசலிலி (49)

தோனில் - தோன்றில் (53)

பொருவிரல் - பெருவிரல் (289)

சொல் மாற்றம்

மித்துள்ள - மனத்துள்ள (142)

அத்தமே - அனைத்தமே (142)

இயங்கிய - இறங்கிய (144)

மயங்கிய - மறங்கிய (144)

புகண்டவர் - பகர்ந்தனர் (257)

பேழம்தாள் - இருநாள் (299)

அத்துளள் - புளத்துள்ள் (142)

சொத்தளன் - குலத்துக்கு (142)

குயங்கிய - குறங்கிய (144)

நிசெயம் - நிச்சயம் (191)

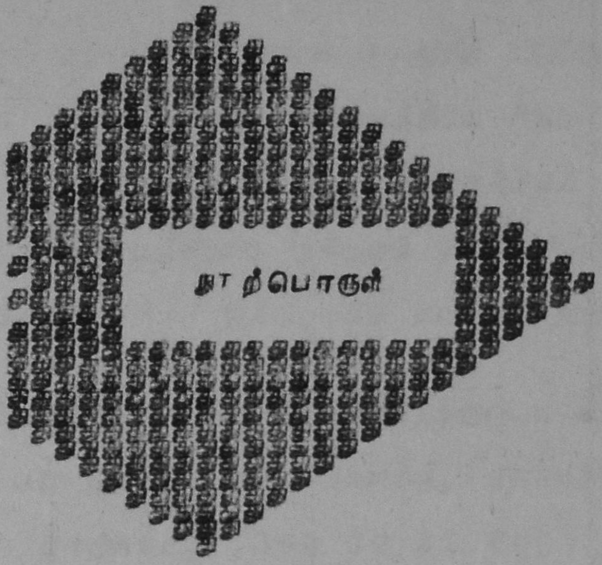
திறில்வயில் - இல்வயில் (273)

சதையமே - சாத்தியமே (291)

முன்னோரின் மொழிகளைப் பொன்னே போல் காப்பது நம்கடமையெனினும், மேற்கூறிய பிழைகள் யாவும் நீக்கப்பட வேண்டியவை. இப்பிழைகளை நீக்கிப் பதிப்பித்தாலே இக்காலத்தவர் புரிந்துகொள்ளும் இயல்பினை உடையவராவர் சுவடியியல் கற்கும் மாணவரும், பதிப்பிப்பவரும் பதிப்பு முறையில் பிழை நீக்கத்தையும் திருத்தி எழுதலையும் கடைப்பிடித்தல் அவசியம். நூலில் உள்ளதை உள்ளவாறே பதிப்புச் செய்வதால் யாதொரு பயனும் கிடையாது. கல்வி வளர்ச்சிக்குப் பிழையான பதிப்பு முறைகள் தடைக்கற்களை ஏற்படுத்தும். இங்கு பதிப்பிற்கு ஏற்றுக் கொண்ட சுவடிகள் அனைத்தும் மூலநூலாசிரியரால் எழுதப்பட்டவையல்ல. மூல நூலின் வழிப்பட்ட வழிநூல்களேயாகும். வழி நூல்களைப் பலர் எழுதியதால் நூலில் பிழையேற்பட்டது. மூலநூலைத் (நூலாசிரியர்) திருத்துவது தவறு என்றாலும், இங்கு எடுத்துக்கொண்ட நூல்கள் வழிநூல்களாதலால் ஏற்பட்ட பிழைகளைத் திருத்திப் பதிப்பிப்பது பதிப்பாளரின் கடமையாதலால் மேற்காணும் பிழைகள் ஆய்வாளரால் திருத்தப்பட்டன.

****

இயல் ஒன்று



நாடி பொருள்

1. சுவாசம்

பிராணன், அபானன், வியானன், உதானன், சமானன், நாகன், கூர்மன் கிருகரன், தேவதத்தன், தனஞ்செயன் என வாயுக்கள் பத்து வகைப்படும். இதில் முதலாவதாக இடம்பெறும் பிராணவாயுவே சுவாசம் நடைபெறுவதற்கு மூலகாரண மாக அமைகின்றது. இது நெற்றியின் நடுப்பகுதியில் பிறக்கின்றது. இப்பிராண வாயு நடுமுதுகில் ஓடும் சித்திரநாடி எனப்படும் சுழிமுனை நாடியில் விழுந்து மூலா தாரத்திலே "ஓம்" என்று உதித்து பின் தொப்புளின் வளையத்திலே "ரீம்" என்று முட்டி நின்று இடகலை, பிங்கலை எனும் நாடிகளில் ஓடி, கபாலத்தைச் சுற்றி பின் மூக்கின் வழியாய் மூச்சு விடுவதனால் பன்னிரண்டு அங்குலம் சென்று, மீண்டும் எட்டங்குலம் உட்புறம் பாய்ந்து செயல்படும். இச்செயலே சுவாசம் எனப்படும்.

இச்சுவாசம், எந்தவித நோய்த் தன்மைகளும் இல்லாதவருடைய உடலில் ஒரு நாழிகைக்கு முன்னூற்றறுபது சுவாசமும்; ஒரு நாளைக்கு, அதாவது ஓரிரவும் பகலும் சேர்ந்த அறுபது நாழிகைக்கு (360 60 21,600) இருபத் தோராயிரத்து அறுநூறு சுவாசமும் உள்வாங்குகின்றது. இதில் மூன்றில் ஒரு பங் கான ஏழாயிரத்து இருநூறு (7,200) சுவாசம் வெளிப்பட்டு விடுகின்றது. மற்ற இரண்டு பங்கான பதினாலாயிரத்து நானூறு (14,400) சுவாசம் உள்ளடங்குகின்றது.

நாடி

நாடி, இதயத்தின் இடது சடரம் (Left ventricle) குவியும்போது இதயத்தில் இருந்து வெளிப்படும் இரத்தம் உடலிலுள்ள நரம்புகளின் வழியோடி இங்கும் அங்கும் பரவும். அப்போது நாடிகள் விரியும். மீண்டுமது விரிகையில் நாடிகளில் இரத்தம் குறைந்து நாடி சுருங்கும். இவ்வாறு விரிந்தும் குவிந்தும்

வருவதனால் அதனுடன் இணைந்த நாடிகளும் விரிதலையும் குவிதலையும் மேற்கொள்ளும் இச்செய்கையே நாடி எனப்படும். இவ்வாறு உண்டாகும் நாடி உடல் முழுவதும் உரிபோல் பின்னி நிற்கின்றது. இந்நாடி எழுபத்தீராயிரம் வகைப்படும்.

சக்கு-7,000; செவியிரண்டு -600; விழியிரண்டு -8,000; மூக்கு -3,330; கன்னம் -5,000; தோல் -1,000; கண்டம் -1,000; கையிரண்டு -6,000; தொண்டையின் கீழும் தொப்புளின் மேலும் -9,016; பிடரியின் கீழ் -8,000; விலா -3,000; வயிறு -14,000; மூலநாடி - 3,000; மூளை -2,000; பித்தம் -1,000; ஓசை -600 எனப் பகுக்கப் பட்டுள்ளது.

இந்த எழுபத்தீராயிரம் நாடிகளும் உடல் முழுதும் பரவி இருந்தாலும் குறிப்பாக, புருவம், உச்சி, கண்டம், நெஞ்சு, கை, கால் அடி, முழங்கை, கணைக்கால், முழங்கால் போன்ற பத்து இடங்களை மையமாக வைத்துக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

3. நாடி பத்து

மேற்குறிப்பிட்ட எழுபத்தீராயிரம் நாடிகளுள் பத்து நாடிகள் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. அவை: இடகலை, பிங்கலை, சுழுமுனை, சிங்குவை, புருடன், காந்தாரி, அத்தி, அலம்புடை, சங்கினி, குரு எனப்படும்.

இடகலை - வலக்கால் பெருவிரலில் இருந்து கத்தரிக்கோல் போல் இடது மூக்கைப் பற்றி நிற்கும்.

பிங்கலை - இடக்கால் பெருவிரலில் இருந்து கத்தரிக்கோல் போல் வலது மூக்கைப் பற்றி நிற்கும்.

சுழுமுனை - மூலாதாரத்தைத் தொடர்ந்து எல்லா நாடிகளுக்கும் ஆதாரமாக நடு நாடியாகச் சிரசளவும் முட்டி நிற்கும்.

சிங்குவை - உள் நாக்கில் நிற்கும்.

புருடன் - வலக்கண்ணளவாய் நிற்கும்.

காந்தாரி- இடக்கண்ணளவாய் நிற்கும்.

அத்தி - வலக்காதளவாய் நிற்கும்.

அலம்புடை- இடக்காதளவாய் நிற்கும்.

சங்கினி - குறியளவாய் நிற்கும்.

குரு - அபானத்தளவாய் நிற்கும்.

4. நாடி மூன்று

மேலே குறிப்பிட்ட பத்து வகை நாடிகளுள் முதல் மூன்று நாடிகளான இடகலை, பிங்கலை, சுழிமுனை என்னும் மூன்று நாடிகள் மிகவும் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. உடலில் காணப்படும் எழுபத்தீராயிரம் நாடிகளுள் இருநூற்று நாற்பத்தைந்து நாடிகளே உணரவும் உணர்த்தவும் கூடியனவாக உள்ளன. இந்த இருநூற்று நாற்பத்தைந்து நாடிகளில் இடகலை, பிங்கலை, சுழிமுனை என்னும் மூன்று நாடிகளும் அடங்கும். இம் மூன்று நாடிகளும் ஒரே நரம்பில் தெரிவதாலும், எல்லா வகையான நோய்களையும் அறிய முடிவதனாலும், மற்ற எல்லாவற்றையும் தவிர்த்து இம்மூன்றை மட்டுமே நாடியெனக் கருதப்படுகிறது. முக்கியமாகக் கருதப்பட்ட பத்து நாடிகளில் சிங்குவை, புருடன், காந்தாரி, அத்தி, அலம்புடை, சங்கினி, குரு என்னும் ஏழும் தாதுவாகக் கருதப்படுகிறது.

இம்மூன்று நாடிகளில், இடகலை நாடியினை வாத நாடியாகவும், பிங்கலை நாடியினை பித்த நாடியாகவும், சுழிமுனை நாடியினை சிலேத்தும நாடியாகவும் கருதப்படுகின்றன. வாத பித்த சிலேத்துமங்கள் மூன்றும் முறையே மலத்திலும் நாபியிற்குக் கீழும்; நிறைநீரிலும் கண்டத்திற்குக் கீழும்; விந்துவிலும் உச்சிக்குக் கீழும் இருப்பதாகவும் இருக்குமிடமாகவும் கருதப்படுகின்றன.

5. நாடி பார்த்தல்

வாத பித்த சிலேத்தும நாடிகள் ஒரே நரம்பில் கைநாடியில் காணப்படும். இதனை, நோயாளியை உட்காரவைத்து அவரின் கையைப் பிடிக்க வேண்டும். நோயாளி ஆணாக இருந்தால் வலது கையையும், பெண்ணாக இருந்தால் இடது கையையும், அலியாக இருந்தால் இரண்டு கைகளையும் பிடிக்க வேண்டும். கையைப் பிடிக்கும் போது முதல் பணியாக விரல்களின் முட்டுகளில் தங்கியிருக்கும் வாயுவை அகற்றுவதற்காக விரல்களைச் சுடக்கி விட வேண்டும். பின், உள்ளங்கையில் சூடு உண்டாகும் அளவிற்குத் தேய்த்துவிட வேண்டும். முன்கையின் ஆரையெலும்பின் மேற்புறமுள்ள பெருநாடியை மணிக்கட்டுக்கு ஒரு அங்குலம் கீழாக நோக்கி சுட்டு விரல், நடுவிரல், மோதிரவில் ஆகிய மூன்று விரல்களால் ஒருவிரல்விட்டு மற்றொரு விரலால் அழுத்தியும், தளர்த்தியும் பார்க்க வேண்டும். அவ்வாறு பார்க்கும்போது சுட்டுவிரலில் உணர்வது வாதம் என்றும், நடுவிரலில் உணர்வது பித்தம் என்றும், மோதிர விரலில் உணர்வது சிலேத்துமம் என்றும் இம் மூன்று வகை நாடிகளையும் அறியலாம்.

குருநாடியானது பம்பரம்போல் வாத பித்த சிலேத்தும நாடிகளுக்குள் காணப்படக் கூடியது. கத்தரிக்கோல் போல் இம்மூன்றையும் சார்ந்து நிற்கும். வாத பித்தத்தின் நடுவே பாய்ந்து இருதயத்தில் ஓடி நிற்கும். அதாவது, எல்லாவிரலாலும் உணர்வது குருநாடி என்றும், பெருவிரலாலும் சிறுவிரலாலும் மட்டும் உணர்வது பூதநாடி அல்லது மரண நாடி என்றும் அறியலாம்.

6. நாடி ஒன்றே

வாதநாடி, பித்தநாடி, சிலேத்தும நாடி, குருநாடி, பூதநாடி எனப்படும் இவ்வைந்து நாடிகளும் ஒரே நரம்பில் செல்லக்கூடிய ஒரு நாடியின் ஐந்து வேறுபட்ட நிலையினைக் குறிக்கிறது. பெருநாடி எனப்படும் கைநாடியில் விரல் வைத்துப் பார்க்கும்போது ஐந்து வகையான நிலைகளை உணரலாம். இவ்வைந்து நிலைகளையும் முறையே சுட்டுவிரல், நடுவிரல், மோதிரவிரல், ஐந்தவிரல், சிறுவிரல் பெருவிரல் களின் மூலம் அறியலாம்.

ஆ. நாடி நடை

1. வாதநாடி

அன்னம், மயில், சிறுபிள்ளை தூங்கும் தொட்டில், வளைந்து வளைந்து நடக்கும் மண்டூகம், தாவும் ஓணான், பாம்பு, அட்டை, வேலிக்குருவி, ஆமை போன்றவற்றின் நடையைப் போல நடக்கும்.

2. பித்த நாடி

ஆமை, அட்டை, நாகரிகமான அன்னம், மயில், தாரா, மாடப்புறா, ஊர்க்குருவி, கருடன், சிங்கத்தின் உடல் அசைவு போன்றவற்றின் நடையைப் போல இருக்கும்.

3. சிலேத்தும நாடி

தவளை, பாம்பு, கோழி, உறக்கம் கொண்ட கொக்கு, ஊமைக்குருவி, சிலந்திப் பூச்சி, மயக்கம் கொண்ட மங்கை போன்றவற்றின் நடையைப் போல இருக்கும்.

4. குருநாடி

வாதபித்தம் இரண்டுக்கும் நடுவே மதுவுண்ட வண்டதுபோல் மூவிரலும் உருவிப் பாய்ந்து இருக்கும். குருநாடி வாதத்தில் நிற்கும் போது கோழி, அன்னம், மயில், போலும்; பித்தத்தில் நிற்கும்போது ஆமை, அட்டை, வெதும்பும் குயில் போலும்; சிலேத்துமத்தில் நிற்கும் போது விட்டில், குளிர்ந்த நீர்ப் போலும் இருக்கும்.

5. பூதநாடி

கல்லெறிதல், ஆட்டுக்கிடாயின் பாய்ச்சல், செக்கின் உலக்கைத் திருகல், சீறும் மூஞ்சூறு, அடிபட்டுக் கிளம்பும் பந்து, ஏற்றத்தில் ஏறி இழுத்தல் போன்று பித்த நாடி இருக்கும்.

6. தொந்த நாடி

இரண்டு நாடிகள் அளவில் ஒன்றும் ஒன்றும் சேர்ந்தும்; இரண்டும் ஒன்றும் சேர்ந்தும் இணைந்திருப்பது தொந்த நாடி எனப்படும். அளவில் ஒத்து இருப்ப-தனை வாதபித்தம், வாதசிலேத்துமம், பித்தவாதம், பித்தசிலேத்துமம், சிலேத்துமவாதம், சிலேத்துமபித்தம் என அறுவகைப்படுத்துவர். இரண்டும் ஒன்றுமாக இணைந்து நடக்கும். இதன் நடை முறையே, தலைமேல் சுமைகொண்டு நடப்பது போலும்; அரணையின் வால் முறிந்து வீழ்ந்து துள்ளித்துள்ளி சுழல்வது போலும்; துடியினை அடித்ததைப் போலும்; தொட்டிலில் பிள்ளை டுகுற வகையைப் போலும்; நாகத்தின் கடுசிய புணர்ச்சியில் நடப்பது போலும்; பாம்பு ஓடுவது போலும் இருக்கும்.

சிறுகுருவி போல நடந்து பிறகு மயில் ஓனான் போலும்; காட்டில் வாழும் காட்டுக் கோழிபோல் நடந்து பின் அட்டை போலும்; பாம்புபோல் அசைந்து பின் பதிந்த பிள்ளை குதித்த பருவம், மதயானை, சிறுகாக்கை தூங்குதல் போலும் நடை இருக்குமாயின் முறையே வாத பித்த, சிலேத்துமவாத பித்தசிலேத்தும நடையென்றும் அறியலாம்.

7. நோய்களின் நாடி- வாதம் சுரம், சன்னி, சுரசன்னி, காமம் போன்றதிலிருந்து நடை முறையே வாலைமீன் போல் பாய்ந்து துடித்து மந்த குணத்துடன் சிக்குண்டு, அச்சம் கொண்ட பாம்பினைப் போல் ஆர்ப்பரித்து நெஞ்சு நெறநெறவெனவும்; தலையில் விறகுக்கட்டை சுமப்பவன் அசைந்தசைந்து செல்லும், பின் கிறுகிறென்று துடித்து அடித்துப் போட்ட அட்டை மற்றும் அன்னம் மெலிந்து நடப்பது போலும்; கோழி, பாம்பு, முஞ்சூறு இவற்றின் மந்தமான நடை, விளக்கின் சுடர்போல் எழுந்து அசைவற்று நிற்பதுபோலும்; பித்தநாடி புழுப்போல் நிமிர்ந்தும், நெய்யிட்ட தீயின் சுடர் எழுச்சியாயும், கிளியின் பார்வையை ஒத்தும், கடல் அலையானது எழுந்து அடங்கும் தன்மையைப் போலும் இருக்கும்.

இ. நாடிகளின் நிறம்

வாதம் கறுப்பாகவும் சிவப்பாகவும்; பித்தம் பசுமையாகவும் மஞ்சளாகவும்; சிலேத்தமம் வெண்மையாகவும் இருக்கும்.

ஈ. உடலும் நோயும்

1. உறுப்புகளின் நிறத்தால் நோயறிதல்- கண், மலம், சிறுநீர், நாக்கு போன்ற நான்கின் நிறவேறுபாடுகளைக் கொண்டு வாத, பித்த, சிலேத்தும, தொந்த நோய்களை உணரலாம். இதனை முறையே, கண்கருத்து தண்ணீர் பாயும், மலம் கருத்தும், சிறுநீர் தெளிந்த வெண்மையாகவும், நாக்கு கருத்தும் வெடித்த முள் போலும் இருந்தால் வாதநோய் என்றும்; நாக்கு, கண், மலம் பசுஞ் சிவப்பாகவும், சிறுநீர் பசுமஞ்சளாகவும் இருந்தால் பித்தநோய் என்றும்; கண்ணின் ஓரத்தில் பீளை சேர்ந்து வெளுத்தும், சிதறிய மலம் வெண்மையாய் சீதமாய், சிலேத்தும நோய் என்றும்; கண் சிவந்து பச்சென்று இருந்தால் சன்னி வாத நோய் என்றும்; கண் பசுமஞ்சளாக இருந்தால் காமாலை நோய் என்றும்; மலம், சிறுநீர், நாக்கு பலநிறங்களில் இருந்தால் தொந்தநோய் என்றும் அறியலாம்.

2. வயதால் நாடியும் உடலும் - ஒருவருடைய ஆயுட்காலம் நூறு எனக் கருத்தில் கொண்டு உடலை வாத பித்த சிலேத்துமமாக பிரிப்பர். முதல் முப்பத்து மூன்று வயதுவரை சிலேத்தும உடல் என்றும்; அடுத்த முப்பத்து நான்கு வயதுவரை பித்த உடல் என்றும்; அதற்கும் அடுத்த முப்பத்து மூன்று வயதுவரை வாத உடல் என்றும் பிரித்திருக்கின்றனர்.

நாடிகளையறியும் மாதமும் காலமும் - சூரிய உதயத்திலும், மதியத்திலும், மாலையிலும், இரவிலும் நாடிகளைக் காணும்போது எந்தெந்த மாதத்தில் இவ்வேளைகளில் நாடிகளைக் காணமுடியும் என்பதைக் குறித்திருக்கின்றனர். இதனை முறையே சித்திரை, வைகாசியிலும்; ஆனி, ஆடி, ஐப்பசி, கார்த்திகையிலும்; மார்கழி, தை, மாசியிலும்; புரட்டாசி, ஆவணி, பங்குனியிலும் காணலாம்.

4. நாடிகள் தினந்தோறும் சிறப்புறுங் காலம் - தினந்தோறும் சூரிய உதயத்திற்குப் பின்னும் முன்னும் முதல் பத்து நாழிகை வாதமாகவும்; அடுத்த பத்து நாழிகை பித்தமாகவும்; அதற்கடுத்த பத்து நாழிகை சிலேத்துமமாகவும் இருக்கும். அதாவது, பகலும் இரவும் தொடங்கிய ஒவ்வொரு பத்து நாழிகைக் கம் முறையே வாத பித் சிலேத்துமமாக மாறி மாறி இருக்கும்.

5. நாடிகளின் மாத்திரையளவு - ஆண் மக்களுக்கு வலக்கரத்திலும் பெண் மக்களுக்கு இடக்கரத்திலும் நாடி பார்க்கும்போது நாடியின் நடையில் ஒரு கோதுமை அளவு எழுந்து அடங்கும் கால அளவே மாத்திரை எனப்படும். இம் மாத்திரை அளவு வாதபித்த சிலேத்தும நாடிகளை அறியப் பயன்படுகின்றது. இதன் அளவுகள் முறையே ஒன்று, அரை, கால் எனக் கொண்டிருக்கும்.

6. நாடிகளின் பொதுவியல்பு

வாத பித்த சிலேத்துமம் உடலில் அதிகமாக இருக்கும்போது நாவில் புளிப்பு, கசப்பு, இனிப்பு முறையே அதிகமாக இருக்கும். மேலும் இவை முறையே இளநீர் நீக்கியும், மிகுந்த குளிர்ச்சியாயும், கனிகளைப் போக்கியும், காற்றினை ஒத்தும்; கோபம், மாதர்பால் இச்சை, கோழி சாப்பிடுவது, தீயினை ஒத்தும்; நெய், பால், மீன், இறைச்சி போன்றவற்றை உண்பதும் நீரினை ஒத்தும் இருக்கும்.

தொந்த நாடிகளின் பொதுவியல்பு - தன்னோடு அளவில் ஒத்தும் மற்றவற்றோடு அளவில் ஒத்தும் ஒவ்வாதும் இணைந்த இரண்டு நாடிகளே தொந்த நாடி எனப்படும். தன்னோடு அளவில் ஒத்தும் மற்றவற்றோடு அளவில் ஒத்தும் இருப்பதை வாதத்தில் வாதம், வாதத்தில் பித்தம், வாதத்தில் சிலேத்துமம், பித்தத்தில் பித்தம், பித்தத்தில் வாதம், பித்தத்தில் சிலேத்துமம், சிலேத்துமத்தில் சிலேத்துமம் சிலேத்துமத்தில் வாதம், சிலேத்துமத்தில் பித்தம் என ஒன்பது வகைப்படுத்தலாம்.

இவ்வகை தொந்த நாடிகளின் பொதுவியல்புகளை முறையே, வளைந்திடும் மாரனம் போல உடல் நொந்து நெகிழ்ந்து நெஞ்சியாய் ஒதுங்கி சுருங்கி உடல் பருத்து உன்னும் உணவு செல்லாததும்; வாய் குமறி, காலில் குளிரும்

வீக்கமும், வயிறு ஊதி குடலைப் பிரட்டுவதும்; வலியோடு வீக்கம், தலைவலி, குணம் வேறுவேறாய் மாறுவது, உடல் வெளுத்து, உணவு செல்லாது, நாவு பேசிய வண்ணம் இருப்பதும்; பிதற்றல், கிறுகிறுத்தல், இளைப்பு, உடல் உலரல், வெளுத்தல், உணவும் வேறாதல், வீக்கமாய் இருப்பதும்; பிடரி கால்கைகளில் குத்தல், உடல் குறுகி பதறல், அத்திபோல் உடல் உலரல், சுரம் காயுதல், புத்தி மடிதல், பொறுமை இழந்து கோபம் உண்டாவதும்; வாய் குழறி பிதற்றல், வாய்நீர் ஊறல், வாய்நீர் தாளறியாமல் கசிதல், வயிற்றுவலி, பிடரிவலி போன்றதும்; கண்கள் வட்டமிட்டு உயிர் போவதும்; நாட்டியம் ஆடுவதுபோல் நரம்பு வலித்தல், பிடரிவலி, கண்கள் மேலாக நிற்றல், நாக்கு வாய்க் குழறுவதும்; உண்பது கசப்பு, பேச்சு மாறுதல், கபம் கட்டுதல், புளிப்பு இனிப்பாகுதல், கண்ணில் பீளையும் நா குழறுவதும் என இதன் இயல்புகளை முறைப்படுத்தலாம்.

இரண்டு ஒன்று என்ற அளவில் வாத பித்த சிலேத்துமங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைவதை வாதம் இரண்டு பித்தம் ஒன்று எனவும், வாதம் இரண்டு சிலேத்துமம் ஒன்று எனவும், பித்தம் இரண்டு வாதம் ஒன்று எனவும், வாதம் இரண்டு சிலேத்துமம் ஒன்று எனவும், சிலேத்துமம் இரண்டு வாதம் ஒன்று எனவும், சிலேத்துமம் இரண்டு பித்தம் ஒன்று எனவும் ஆறு வகையாகப் பாகுபடுத்தலாம்.

இவ்வகை, தொந்த நாடிகளின் இயல்புகளை முறையே வாயு அதிகரித்து உதிரம் நொந்து விம்முதல், வலித்தல், பெண்களின் மேல் இச்சை, அதிகமான சிந்தனை, உண்பது செல்லாதிருத்தல் போலும்; உடல் வலித்தல், கையும் காலும் திமிர்த்துக் காட்டுதல், உதிரத்துள்ளே ஊதை மிகுந்து விம்முதல், போலும்; உடல்புண்போல் வலித்தல், சூடு அதிகமாகி நெஞ்சும் நாவும் வறண்டு வாய் கசந்து, நீர் ஆகாரத்தை விரும்புதல் போலும்; பசி இல்லாதிருத்தல், அடிக்கடி உதிரம் விம்முதல், சிறுநீர் மஞ்சள் போலாதல், பேய் போல பிதற்றிப் பேசுதல் போலும்; கபம் அதிகமாகி வாய் இனித்தல், பசி அதிகமாகி இருத்தல்,

ஆயாசமாக இருத்தல், பிள்ளை தூங்கும் தொட்டில் அசைவது போல நடத்தல், நாகத்தின் கூடிய புணர்ச்சி இருத்தல் போலும்; சன்னி உண்டாதல், உச்சி நோகுதல், காது கேட்காதிருத்தல், நாக்கு இனிப்பாக இருத்தல், உணவும் பத்தியமும் செரியாதிருத்தல் போலும் இவற்றினை முறைப்படுத்தலாம்.

வாதத்தின் குணம் - வாத நாடியானது மயில் ஓணான் போல் நடக்கும் போதும், அடித்த பந்து வருவது போல் நடக்கும் போதும், மடங்கி துடிக்கும் போதும், கோழி திட்டு போல் நடக்கும் போதும் அதன் குணத்தை முறையே உடம்பின் வலியால் மூலத்தில் வாய்வும், பிறகு தாது குறையும்போது ஆகையும் உண்டாக்கும்; மந்தமும் சுரமும் இடைவிடாத சுரமாயின் உடம்பைக் குறைத்து கொப்பூழ் மறைக்கும்; பழமலங்கள் சிக்கியும் வாதம் தப்பி நடக்கும்போது பசப்பும் உண்டாக்கும்; ஒரு மாதத்தில் சன்னியும் வாதநாடி பித்தத்தில் பிரண்டு நிற்குமாயின் பயித்தியமும் உண்டாக்கும்.

வாதநாடி, சிலேத்துமத்தில் நிற்கும்போது வாய்வு பற்றி மந்தமாகவும், விரைப்புடன் நிற்கும்போது மூன்று நாளில் சன்னியும், சன்னியால் அறிவு மறந்து புலம்பலும் அலம்பலும் பண்ணும். இவ்வாறு உள்ளவர்களுக்கு அட்டத்தயிலம் தேய்த்தல் வேண்டும். புரவிப்புழுப்போல் ஊர்ந்து புனலில் நீர் வடிந்தோடுவது போல் ஓடினால் ஏழாம் நாளில் தோசமும், நாக்கு பேசாது குழறி நிற்கும், பேச்சற்று குழறிநின்று உள்மூச்சு உண்டாக்கும். இப்படி பதினெட்டுநாள் இருக்கு மாயின் மயிலிறகினை நெய்யில் கலக்கி அதனுடன் வசம்பு கூட்டித் தேய்த்து உள்ளுக்குக் கொடுக்க சன்னி தீரும்.

வாதநாடி, கர்ப்பமான பெண்ணிற்குக் குண்டலப்புழுப்போல் ஊரும்; மூன்றாம் மாதத்தில் விட்டில் பூச்சிபோல் வதைந்தும்; ஏழாம் மாதத்தில் மெல்ல புழுப்போலும் இருக்கும்; தீதற வெடித்து சிதறி சிலம்பினால் வயிற்றில் உதிரம் தங்கி வலியையும் உடல் சோர்வையும் உண்டாக்கும். பாய்பரி போல ஓடி தொண்ணூற்றாறு நாட்களுக்குள் அடங்காவிட்டால் வேப்ப எண்ணெயையும் விடமுட்டித் தயிலத்தையும் கொடுக்க வேண்டும்.

வாதநாடி ஒருவிரலினுள் நின்று எழுந்து மெல்ல நடக்குமாயின் சுரம் எனவும், அத்தியைப் பற்றி யோடுமாயின் மலைச்சுரம் எனவும் அறியலாம். இவ்வகையான சுரங்கள் காணும்போது வெளித்தோல் காயும், நாக்கு வறண்டும் போகும். இதற்கு பாஉஷாணமே சிறந்த மருந்தாகக் கொள்ள வேண்டும்.

வாதநாடி, தனித்தும் உதறியும், தவித்தும் அதிகமாகவும் இருக்கும்போது முறையே வாயுவும், குன்மமும், மரணமும், வாய்வு அதிகமாகி, சன்னி, தோசம், பலவகையான வியாதிகள், உடல் மெலிவு போன்ற குணங்களைக் காட்டும். மேலும், வாதநாடியானது வயிறு மந்தத்தையும், கால்களில் காந்தலையும், காது வாய் கண் இவைகளில் நீர் வடிவதோடு சிவப்பையும், மலம் கருகியும், வாய் கசந்தும், உடம்பு கடுத்தும், லீதா லமாயும் இருக்கும்.

<u>பித்தத்தின் குணம்</u> – பித்தநாடி உடலில் அதிகமாகும் போது கண் சுழலும், மயக்கம் வரும், தாகம் எடுக்கும், இளைப்பு உண்டாகும், நாவரளும், உடல் வெப்பமடையும், பசியுண்டாகும், பெண்களின் மீது மோகமும் புணர்ச்சி செய்யும் எண்ணமும் அதிகரிக்கும், மூலாதாரம் வற்றி வலியை உண்டாக்கும், பயித்தியமும் வந்தடையும், உடலை உலர்த்தும், ஈளை, இருமல், சோகை, கோழையுடன் இருமல் போன்ற குணங்களைக் காட்டும்.

பித்தநாடி ஆமை, அட்டை போல் நடக்குமாயின் அதன் குணத்தை முறையே வலியெடுத்தல், தாகம், மோகம், உஷ்பது மலைத்தல், காய்ச்சல், நாவறட்சி சன்னி, மயக்கம், மயக்கத்தால் உடலைத் தள்ளல், வாய் கசத்தல் போலும்; இருமல், பாண்டு, வெண்நிறக் காசம், நெஞ்சில் ஈளை, ஈளையுடன் ஏப்பமும் காட்டும்.

பித்தநாடி, புலத்துடன் தனித்து நிற்கும்போது பயித்தியமாகவும், அறிவு குன்றிய மூளையாகவும் இருக்கும். இதற்கு ஆட்டின் மூளையைத் தலையில் கட்ட வேண்டும்; புழுப்போல் உதறி நிற்குமாயின் உடம்பழுத்து சிறுநீர் வற்றும், புத்தி மாறும், சிறக்குத் தன்மை உண்டாகும். இதற்கு பசம்பால் வெண்ணெயை

நெல்லிக்காய் கசாயத்தில் கூட்டி உள்ளுக்கு கொடுத்தல் வேண்டும்; மந்தமாய் நடக்குமாயின் உடம்பு அழுத்திப் பிடிக்கும், சுரம் தோன்றும், இடி இடித்தது போல் ஓடி தலையில் குத்தும். இதற்குச் சிவலிங்கப் புகை செய்து உண்ண வேண்டும்; வடமிடம் பிசகா வண்ணம் பச்சைப்புழுப்போல் ஓடி நின்றால் உள்ளத்தில் வறட்சி தங்கி சுரம் பற்றி மேக சுரமாக மாறும்; ஒழுங்குடன் இருக்கும்போது பேச்சு நன்றாய் இருக்கும்; குறையும் போது வாய் குழறிப் பேசும் தன்மை கொண்டதாக இருக்கும்.

<u>சிலேத்துமத்தின் குணம்</u> - சிலேத்தும நாடி, பாம்பு அரணைவால் போல நடக்குமாயின் வேர்வை, வாய்நீர் ஊறுதல், நாவழுவழுத்தல், கொட்டாவி விடுதல், மாரடைப்பு வருதல், மயக்கம், ஈளை என்றும்; மந்தம் பற்றி பசுறாமல் இருக்குமாயின் காலன் வந்து பற்றுவான் என்றும் அதன் குணங்களை முறையே வகைப்படுத்தலாம்.

சிலேத்தும நாடி அதிகமாய்த் துடிக்குமாயின், இருமல், ஈளை, இளைப்பு, தாகம் தோன்றும். இதற்குத் தூதுவேளை தோடகைக் கட்டு கொடுக்க வேண்டும்; தொண்டை கட்டும், நெய் கொடுக்க வேண்டும்; மந்தம் பற்றுமாயினும் அதிமாய் துடிக்குமாயினும் வாய்வு, கோழை தோன்றும்; அதிகமானால் மரணமும்; குறைந்தால் பீனிசம், மண்டைகுலை, தலைகனப்பு உண்டாகும். இதற்கு நல்ல நெய்யைத் தலையில் தேய்க்க வேண்டும். உடல் குளிர்ந்து வேர்க்கும்; நாக்கில் உமிழ்நீர் வழுவழுக்கும்; தன்னையும் அறியாமல் வாயில் நீர் ஒழுகும்; உடல் வெளுக்கும்; பசியும் இருக்காது; கண்கள் வெண்மையாகவும் சுறுநீர் சிந்தியும் இருக்கும். இவ்வாறு மேலும் இதன் குணங்களை வகைப்படுத்தலாம்.

<u>குருநாடியின் குணம்</u> - குருநாடி, இடகலை பிங்கலை சுழிமுனை என்னும் மூன்று நாடிக்குள்ளும் கத்தரிக்கால் மாறல் போல ஒன்றுடன் ஒன்று பின்னி வாதத்தில் சிலேத்துமம் என்று குறிப்பிட்ட திசைநாடியான பத்துக்கும் தானாய் நிற்கும்.

குருநாடி, வாதத்தில் அட்டை போலும்; பித்தத்தில் ஆமை போலும்;

சிலேத்துமத்தில் சிங்கம் போலும் நடக்கும் தன்மையன. இதன் குணங்களை முறையே, வாய்வு மிகும், இருமல், சொறி, திணவு இவைகள் அதிகரித்து உடல் வாட்டம் காணும்; சுரம்மிகும், வாய்நீர் சுழற்றும், நீர் கட்டுப்படும், கை கால்கள் தளர்ச்சி காணும்; சன்னி தோன்றும், ஊடுருவி வருமாயின் மரணம் தோன்றும், குன்றிப் போகுமாயின்வயிறு கழியும், கடுப்பெடுக்கும் கையும் காலும் தளர்ச்சியடையும் என இவ்வாறு வகைப்படுத்தலாம்.

குருநாடி, பக்கம் பாயில் சிலேத்துமம் எதிரே மோதும், நேரே நிற்கில் வாதபித்தம் இரண்டும் சேரும், கல்போல் உயிரைக் காக்கும், பின்வாங்கில் அசாத்தியங்கள் உண்டாகும்.

பூத நாடியின் குணம் – பூதநாடி பூனை, வெள்ளையெலி, வண்டு, பாம்பு, கார்வண்டு, வலஞ்சங்கு, தேரை, காக்கை, செக்கு போன்று நடக்கும் தன்மை கொண்டன. இதன் குணங்களை முறையே சந்து, வீரன் தோன்றும் என்றும்; இஞ்சி வற்றுவதுபோல உடல் வற்றி காது, கண், கைகள், நெருப்பாய் மாறும், குதிக்குமானாலும் இவ்வாறு தோன்றும் என்றும்; பேச்சு தப்பியும் பயத்தையும் உண்டாக்கும் என்றும்; ஒரே நாளில் உடல் வற்றும் இதனைச் சிதம்பரச் சக்கரத் தால் தீர்க்கலாம் என்றும்; பிசாசு வேந்தெனவாகும், நாடியானது தொட்டால் நாளில் வற்றிக் கொள்ளும்; இதனை அநுமந் மந்திர மகுடரங்கட்டல் வேண்டும் என்றும்; இன்ன குணத்தான் என்று சொல்லமுடியாமல் இருக்கும் என்றும்; செய்வினை என்றும்; பாவை செய்து ஆணியில் அடித்து வைத்து மாங்கிசத்தில் வெந்த சுடலையில் புதைத்து வைத்தல் வேண்டும். இப்படிச் செய்வதால் கருவில் செய்த வஞ்சனை போகும் என்றும்; சூனிய தோசம் உள்ளதாகவும் இதற்கு வெள்ளியில் உருவைப் பண்ணி பெயரைச் சேர்த்து வோமசாந்தி செய்து உகந்திடும் வீட்டில் வைத்து தேர்ந்த மந்திரம் செய்தால் சூனிய தோசம் தீரும் என்றும் வகைப்படுத்தலாம்.

பூதநாடி, முளைபோல் தோன்றுமாயின் புணர்ச்சி அதிகரிக்கும், கொடிய கனவுகள் தோன்றும், உடல் வற்றி மாதத்தீட்டு மறையும்; பின்னி இழுத்தோடுமாகில் பிரம்மராட்சி உச்சி நேரத்தில் வந்ததென்று எண்ணி மனமும் காணாது சயரோகம் போல வற்றி தன்னையும் அறியவொட்டாமல் தலையைச் சுற்றி மயக்கத்தை உண்டாக்கும்; தடதடவென நடக்குமாயின் பிடரி வலிக்கும், நெஞ்சு துடிக்கும்,

உடல் சுடும், உதிரம் கக்கும்; இழுத்திழுத்தோடி குறையுமானால் பிசாசு போலும் வெறிப் பேச்சும் உடல் வற்றியும் காணும். இதற்குவாலைமந்திரம் உகந்தது; பூதத்தைப் போல ஊர்ந்தால் அரைப்பிசாசாகும். இது மருந்து மந்திர கழிப்பு மணியுடன் தீரும்; நெருப்பு போல சுடுமானால் பில்லியாகும். குளிகு, நாயின் குணத்தைப் போலும் மயக்கமும் உண்டாக்கச் செய்யும்.

ஊ. நோய் தோன்றுவதற்கான காரணம்

மண்மேல் வாழும் உயிரினங்கள் அனைத்திற்கும் நோயுண்டாகும். ஆறறிவு படைத்த மனிதனுக்கும் நோய்கள் உண்டாகும். இந்நோயானது தானே செய்யும் செயல்களினாலும் பிறரின் வன்முறையாலும் தான் விரும்பாவிட்டாலும் தனாய் வந்தடையும்.

பெண்களின் மீது மோகம் கொள்வதாலும், வருத்தி மருந்து கொடுப்பதாலும், மொய்விரல் நடையினாலும், ஒரு நாளைக்கு மூன்று முறை உண்பதினாலும், அலையும் மனத்தினாலும், நீரினை அருந்தாமலாலும், சீதளத்தினாலும், தலை சுமையினாலும், உடல் கடுப்பினாலும், பனியில் நனைவதாலும், மீனுடைய முள் அருந்துவதாலும், உடலை வருத்தி உலவுவதாலும், நெய்பால் வெண்ணெய்களை பழக்கத்தில் இருந்து விடுவதாலும், உமி நெல்லின் வால் இவைகளை உள்ளுக்கு சாப்பிடுவதாலும், விரைவாக உண்பதாலும், உண்ட உணவு செரியாமையாலும், விரைவாக உண்டு ஓடுவதாலும், கண் வெப்பமடைந்தாலும், கண்ணில் தண்ணீர் வந்தாலும், உடம்பில் நோய் உண்டான அறிகுறிகள் இருக்கிறது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

இந்நோய்கள் எல்லாவற்றையும் வாத பித்த சிலேத்தும நாடிகளின் மூலமாக உணரலாம். இம்மூன்றும் தன்னளவு மாத்திரையில் இருந்து மாறுபட்டு மாறுபட்ட நடையினைக் காணும் போது ஆய்ந்து நோயினை அறிந்துக் கொள்ளலாம்.

இதுபோல் நாடி தெரியாததற்கும் காரணங்களைச் சுட்டலாம். அற்பஞ்சுகம் செய்தோருக்கும், தண்ணீரையே உணவாகக் கொண்டோருக்கும், அதிகமாக உணவு சாப்பிட்டவருக்கும், குதிரை சவாரி செய்தவருக்கும், மது, கஞ்சா, அபினி, மாங்கிஷம், மச்சங்களை உண்பவர்களுக்கும், வியாதியால் மெலிந்தவர்களுக்கும், பாலருக்கும், சயங்கொண்டோருக்கும், தரித்திரர்களுக்கும், காது நோயாளர்களுக்கும், சிற்றின்பத்தை அடக்கினோருக்கும், வெயிலில் அலைந்து வந்தவர்களுக்கும், குளிர்ந்த நீரில் குளித்தவர்களுக்கும், ஈரமாய் நிற்பவர்களுக்கும், அதிக பசியுடன் இருப்பவர்களுக்கும், வேகமாய் நடப்பவர்களுக்கும், திரிசங்கை மீண்டவர்களுக்கும் நாடி சரிவர தெரியாது.

ஏ. நோயின் வகைகள்

நோய்கள் நாலாயிரத்து நானூற்றி நாற்பத்தெட்டு என வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. அவை:

பித்தம்	44	வாய்வு	1008
பெருவயிறு	116	பாவதோசம்	100
பீலி	8	ஈளை	8
சிலேத்துமம்	96	மகோதரம்	16
வாதம்	84	படுவன்	32
சன்னி	18	பரு	41
நேத்திரம்	96	வீக்கம்	6
சூலை	10	கவுசி	3
அவிகெந்தம்	5	முருக்கிடும் பீலி	6
சிலந்தி	80	சிரச்சிலந்தி	86
சுரம்	64	கரப்பான்	85
பாண்டு	5	திருக்குநோய்	80
குன்மம்	8	விப்புருதி	10
விக்கல்	6	கிரகணிதோசம்	121
கோபதோசம்	96	பிளவை	45

குட்டம்	18
குறைநோய்	8
சீலை	8
சித்தி	6
நீரிழிவு	21
விஷம்	5
காமாலை	6
மோகம்	21
ஒளியில்சூலை	8
தாகம்	6
தவித்தபித்தம்	3
சோகை	3
சிகரவாய்வு	10
வாதத்தில் வீக்கம்	9
மரையரப்பு	3
நரம்பு	1101
இந்திரம்	32
தவிடு	3
காசம்	3
எலும்பு	162
தலை	81
மூளை	40
உதிரம்	149
நாக்கு	12
கண்டமாலை	8
நெற்றி	9
காது	28
மார்பு	9
முகட்டு	10
அண்டஉதிரம்	2
புண்சன்னி	5
வாய்நீர்	5
நாசி	13
திண்ணியவாதம்	8
கண்	4
சவாசம்	5
பவுத்திரம்	8
கால்	5
குட்டசிலந்தி	3
மூலம்	6
கழிச்சல்	5
மூலக்கூற்று	4
வயிற்றுப்புழு	28
முச்சுவாதம்	4
பதகரி	2
பீனிசம்	4
மூத்திரக்கிரிச்சல்	4
நீரடைப்பு	4
பாதசக்கரம்	4
தந்தத்தில்வாய்வு	8
அண்டவாய்வு	7
மாந்தம்	8
மூர்ச்சை	6
பிள்ளைதோசம்	108
வாதசரோணி	7

களிஜம்	5	எலிவிஷம்	2
அட்டைகடி	3	குரங்கு, மந்தி விஷம்	3
நட்டுவக்கவிஷம்	3	பூவிரியன் விஷம்	3
நாய்விஷம்	5	கரடி விஷம்	2
அட்டவலிப்பு	3	பூனைகடி	2
எலிவிஷம்	18	பேய்நரிவிஷம்	2
கடிவிஷம்	3	குண்டு காயம்	1
செந்நாய்க்கடி	5	குத்துக்காயம்	1
காளானிகடி	1	தேனீ	1
வாய்விஷம்	3	விலாங்கு	1
எறும்புவிஷம்	5	பீரங்கிக்குண்டு காயம்	1
பூரான்கடி	3	பெரியகுத்துக்காயம்	1
சுந்தரிவிஷம்	3	கூரம்புபட்டகாயம்	1
புலிவிஷம்	5	வெட்டுக்காயம்	1
எலிபுலிகடி	8	சூரியால் குத்தகாயம்	1
			4,448

ஏ. நோயுள்ளவர்க்கான அறிகுறிகள்

காய்ந்து உட்கார்ந்துக் கொண்டு முகத்தை கவிழ்த்துக் கொண்டிருத்தலும்; சாய்ந்து கால்களை ஊன்றி மடக்கிக் கொண்டிருத்தலும்; மூக்கு கருத்திருத்தலும்; சாய்ந்து காலை மடக்கிக் கொண்டு கால் சந்துக்கிடையே கையை வைத்து சிக்கெனக் கட்டிக் கொண்டு தவளை பாய்வது போல் இருத்தலும்; தளர்ந்த நடையினை உடையவனாக இருந்தாலும்; நடப்பதாலும், கையையும் கால்களையும் மடக்கி மார்பில் வைத்துத் தூங்குவதாலும்; நிலத்தினிற் கவிழ்ந்து கைகளை நெற்றிக்குத் தலையணையாக வைத்து தூங்குவதாலும்; வாயில் சுவாசம் செய்வதாலும்; நறநறவென பல் கடிப்பதாலும்; நெடுமூச்சு விடுவதாலும்; செத்த

ஆடுபோல ஓய்வில்லாமல் தூங்குவதாலும்; காலை மாலையில் தூங்குவதாலும்; மாலை வேளையிலும் உண்ணும் நேரங்களிலும் பசியாகும் போது சாப்பிடாமல் வேளைதப்பி பால் பழங்களை உண்ணுவதாலும்; பெண்களின் ஆசைச் சொற்களுக்கு இணங்கி அடிமையாய் வேதம் கற்றோரான அறிவாளிகள் இருப்பதாலும்; கோபம் அதிகமானாலும்; சிற்றின்பத்தில் நாட்டம் அதிகமிருந்தாலும்; மனத்தொடு ஒத்து வராத செய்கைகளைச் செய்வதாலும் நோய்க்கான அறிகுறிகள் தோன்றும்.

ஐப்பசி மாதத்தில் வெளியிற் சென்று மடவாரோடு தொய்வதாலும்; உண்டநீர் கொள்வதாலும்; உண்டபின் கொள்வதாலும்; உண்ட ஊண் குறைவதாலும்; நாளும் கழிதலாலும்; நோய்கள் உண்டாகி இருக்கின்றன என்பதனைத் தெரிந்துக் கொள்ளலாம்.

ஐ. பலபிணிக்கு நாடியிலையும் வயதையும் அறிய

வாதநாடி, பக்கமும் இடையும் மோதி கீழும் மேலும் தீர்க்கமாய் குதித்தால் உடம்பில் சூடு சம்பந்தமான நோயுண்டாகும்; வாழைக்குலை போன்று குன்றி நிற்குமானால், எலும்பில் சூடுண்டாகிக் காது, வாய், கண் இவைகளில் நீர் வடிவதோடு, கண்ணில் சிவப்பும், கால்களில் காந்தலும் காணும்; ஊர்ப்பசி போலக் காணப்பட்டால் முழங்கால் இரண்டும் சிக்கென்று இழுத்துக் காணும்; தேகம் வேறுபட்டுக் காணும்; உடலெங்கும் வியர்வையும், நஞ்சுண்டவர் போல் மயக்கமும் எழும்.

வாதநாடி, கதிரின் நூல்போல் காணில் வயிற்றில் எரிவுண்டாகும்; வாயில் நீரும் காணும்; கோபம் உண்டாகும்; கழைபோல் வாங்கி நின்றால், பிளவை நோயின் முன்னெச்சரிக்கையாக ஆணுறுப்பில் வெள்ளை விழும்; ஒரு வருடம் சென்றால் பிளவை நோய் தோன்றும்.

வாதநாடி, இழுத்திழுத்தோங்கி வாங்கினால் நீராம்பல் நோய் வரும்; வயிற்றில் இரைச்சல் உண்டாகும்; மூன்று வருடத்துக்குள் கண்ணில் காசமும் வரும். குரல் ஓசை கம்பல் உண்டாகும்; வாத பித்த காரணமாய், கண்ணீர் வடியும், ஒரு கண்ணில் குந்தம் வரும், வருடம் மூன்றால் சன்னியும், வருடம் ஒன்பதால் பிளவையும் தோன்றும்; முன்னெழுந்து வாங்கில் சயத்தோடு ஈளை தோன்றும்,

வருடம் பத்தானால் அறிவு குன்றும், மீண்டும் ஒரு வருடம் சென்றால் வயிற்றில் விப்புருதி வலது காலில் வாதமும் காணும்.

வாதநாடி, சிலந்தியின் நூல் போல் கண்டால் செலியைக் குறித்து வாங்கி சன்னியுண்டாகும், கை கால்களில் வெண்குட்டம் எழும், வருடம் எட்டு சென்றால் வயிற்றில் பீலிசம் தோன்றும்; வில்போல் வளைந்து கண்டால் மூக்கிலிருந்து இரத்தம் வடியும், மயக்கம் வரும், வருடம் ஆறிலே கைகால்கள் முடங்கும், வருடம் பத்தில் கண்ணும் காதும் கெடும்; நத்தைபோல் ஊர்ந்தால் வயிற்றில் வலியுண்டாகும், வருடம் ஐந்தில் நாக்கு குழறும்.

வாதநாடி யானையின் தும்பிக்கையைப்போல் குன்றி வதங்கி வாங்கில் குத்துண்டாகும்; வருடம் பத்தில் பேய், நரி, நாய் குணங்காணும், பதினைந்தாம் நாள் பிடரியில் (கன்னத்தில்) கழலை காணும்; கழுமுனையைப் போல ஓடினால் வாதம், மந்தகாசம், தலைநோய், பீலிசம் வரும். இவைகள் பத்து நாளில் தாக்கும்.

ஒ. பலகறி வயிற்றில் தங்கில் வரும் நாடிபலன்

வாதநாடி, நீரில் சுழலும் வண்டுபோலிருந்து பலாச்சுளை சாப்பிட்டால் நாடி தெரியாது உடலும் வற்றும்; ஊமச்சிப் போல் ஊறும் போது கத்தரிக்காய் சாப்பிட்டால் வயிறு ஊதும்; செரிக்காது, மந்தம் உண்டாக்கும். இதற்கு இப்படிப்பட்ட குணங்கள் கண்டால் எட்டு வருடத்தில் மரணம் உண்டாகும். கட்டெறும்பு போலே ஊர்ந்தால் முருங்கைக்கீரை சாப்பிட்டால் வயிறு கழியும், வீங்கும். இப்படிக் குணங்கள் கண்டால் ஒன்பது வருடத்தில் மரணம் உண்டாகும்.

வாதநாடி, பறையடிக்கும் பஞ்சிட்ட கோலைப் போலானால் பாகற்காயைத் தின்றால் வறட்சி தோன்றும். இப்படிக் குணங்கள் கண்டால் எட்டு வருடத்தில் மரணம் உண்டாகும். முறுக்கிய கயிறு போலானால் தோலை ஒட்டி நிற்கும்போது வயிறு கழியும், ஏப்பம் உண்டாகும். இப்படிக் குணங்கள் கண்டால் எட்டு வருடத்தில் மரணம் உண்டாகும். குளிரில் நடுங்குதல் போலானால் தேங்காய் உண்டு இருப்போனாயின் வாட்டம் பெறும் உடம்பு, வயிறு ஊதும். இப்படிக் குணங்கள் கண்டால் வருடம் ஏழில் மரணம் உண்டாகும்.

வாதநாடி சக்கரம்போல் சுற்றுமாகில் வாழைத்தோளும், முருக்கீரைத் தண்டுத் தோளும் உடலில் சேர்ந்தால் வருடம் பத்திலும்; சுழல் நீர்போல சுற்றுமாகில் கையும் காலும் எலும்புடன் தெரியும், வயிறு ஊதும், இப்படிக் குணங்கள் கண்டால் வருடம் பத்தில் மரணம் உண்டாகும். மீன்போலே ஏறுமானால் அவரை, பீர்க்கம், கொடியமீன், புடலங்காய் வலது பக்க எலும்பிலே ஒட்டி நிற்குமானால் உதிரம் வீழும் எட்டு வருடத்தில் மரணம் உண்டாகும்.

வாதநாடி நாரைபோல் நடக்கும்நாளில் சக்தி உண்டாகும், உடம்பெல்லாம் ஊதி வீங்கும், கண்ணில் குந்தம் உண்டாகும், வயிறு வீங்கும் மாங்கிஷம் இருக்கு மானால் வருடம் பன்னிரெண்டிலும் பாம்புபோல சுற்றுமானால் வருடம் ஒன்றிலும் மரணம் உண்டாகும்.

ஓ௨__வாழ்நாள்_நீளும்_குறிகள்

ஒருவரின் கையில் நாடி பார்க்கும் போது விரலால் அழுத்தினால் மேலும் கீழும் ஏறி இறங்கும். மேலே ஏறினால் மரணம் நேராமல் வாழ்நாளை அதிகரிக்கும். வாத பித்த சிலேத்துமத்தின் இயல்பான குணங்கள் மிகுந்தும் குறைந்தும் காணப்படின் மந்திரத்தாலும் மருந்தாலும் குணப்படுத்தி மரணப் பிடியில் இருந்து மீட்கலாம். தனது நடையளவில் இருந்து குறைந்த நாடியானது தீபத்தில் எரிசுடர் நுனிநெருப்போல உயர்ந்து போகுமானால் நோய் தீர்ந்து வாழ்நாளும் அதிகரிக்கும்.

ஓ௩__மரணக்_குறிகள்

சமான வாயுவானது வேரினை (இருதயம்) அலைத்துத் தாக்கிப் பழுதடையச் செய்தாலும்; மாதவர், முனிவர், தேவர், வானத்தோர்கள், வேதவர், பத்தர், சித்தர், ரிஷிகள் போன்றோர் அல்லாத மற்றப் பாதகப் பிறவிகள் எல்லாம் நோயிதனில் அகப்பட்டாலும்; சன்னி தோன்றும் போது வாத, பித்த, சிலேத்தும நாடிகள் தண்ணீரில் சுழலும் வண்டுபோலச் சுற்றி வந்து படபடவென்று ஒன்றுடன் ஒன்று முட்டியேறும் போது சிலேத்தும நாடி வழுவாமல் வாதத்துடன் பின்னி வாதத்தில் முட்டிமோதி வீழுமாயினும் மரணம் உண்டாகும்.

பொறிகள் ஐந்தும் தளர்ந்து விசை நரம்பு குளிர்ந்தாலும்; நறநறவென பல்கிட்டிக் கண் காட்டினாலும்; நாவுலர்ந்தாலும்; மூச்சு அலலாய்க் காணு மாயினும்; வாத, பித்த, சிலேத்துமங்கள் இம்மூன்றும் துடித்துவிடும் விட்டிலைப் போல் கண்டாலும்; சுடரொளிபோல் தோன்றி பம்பரம்போல் ஒளிறிலிருந் தொன்று மாறுமாயினும்; இயல்பான குணங்கள் குறையுமாயினும்; பித்தத்தில் தோன்றுமாயினும்; மந்தமாய் மயக்கம் தோன்றினாலும்; உடம்பில் வியர்வை தோன்றி நெஞ்சு வற்றி உடலின் உருவம் மாறுபட்டுக் காணுமாயினும்; சன்னி எழும்போது வாத, பித்த, சிலேத்தும் மூன்றும் தண்ணீரில் சுழலும் வண்டு போலிருக்கும் போது வாதமும் பித்தமும் சிலேத்துமத்துடன் கதித்து பின்னி விட்டிலைப்போல் தெறிந்து விழுமாயினும்; உணர்வற்று அடிக்கடி சுவாசம் முட்டு மாயினும்; நுனிமூக்கு கறுத்துக் காணுமாயினும்; முதலம்புப் போல நடந்து உடம்பும் காய்ந்து பிணிகள் வசமாய்த் தோன்றி உந்தி உயர்ந்து நிற்குமாயினும்; கண்ணும் பல்லும் கறுத்து, மூச்சு வாயில் வந்து உந்தியில் சிலேத்துமம் ஓடி மேல் சுவாசம் வாங்குமாயினும் மரணம் ஏற்படும்.

இடை, துடை, மார்பின் கீழ்ப்பகுதியான வயிறு இவைகள் எகிறிப் பதறும்போது வீங்கி வாத, பித்த, சிலேத்தும நாடிகளுள் ஏதாவதொன்று ஓடி அதிகமான தாகம் எழுந்து கண்ணும் வாயும் அடைக்குமாயினும்; உடம்பு, எழுந்து படுத்து புரண்டு மூச்சு உண்டாக்கி கண்களைத் திறந்து தொண்டையில் கபம் கட்டி இருக்குமாயினும்; ஊசிபோல் முகம் நீண்டு, உடம்பெல்லாம் நரம்பு தோன்றி, பாசிப்போல் கண்கள் பசித்துப் பரந்த இருளுக்குள் மூழ்கி நாவரண்டும் பேசும்போது பேச்சு குறைவாக கண்டபடி பிதற்றுவாராயினும்; வாத பித்த சிலேத்துமங்கள் அரணைவால் போல் துடிக்கும் போது மற்றொ- ருவரின் உடம்புபட்டு குளிருமானாலும்; விலாவிரண்டும் புருபுரென வேகித்துத் தொண்டையை அடைத்து நீர் ஒழுமாயினும்; விழிகள் மையமாகி விலாவிரண்டும் அடங்குமாயினும் மரணம் ஏற்படும்.

உடல் மூலாதாரம் முதல் எல்லாம் கலங்கி விரல் மணிக்கட்டை, முட்டி இவைகளுக்குச் சென்ற நாடி மீளாமையாயினும்; வாத நாடி பித்தத்தின் வீட்டைச்

சார்ந்தும், பித்தநாடி சிலேத்துமத்தின் வீட்டைச் சார்ந்தும், சிலேத்துமநாடி சிலேத்துமத்தின் வீட்டை விட்டுவிட்டு கண்டத்தைச் சார்ந்து இருக்குமாயினும்; சிலேத்தும நாடி, தவளைபோல் அதிர்ந்து குதித்து நடக்குமாயினும்; பாம்பு போல் ஊர்ந்து நடக்குமாயினும்; மரத்தில் கொடி பின்னியது போல நடக்குமாயினும் மரணம் ஏற்படும்.

பித்தநாடி, மூன்றுநாளி தன்னிலை கடந்து புரளுமாயினும்; பாம்பின் நாக்கசைதல் போல் அசையுமாயினும்; கனிலசைந்து ஒலி எழுப்புவதுபோல் இருக்குமாயினும்; உடுக்கையின் ஒலி வழக்க வழக்க முழக்கம் அதிகமாவதைப் போல் இருக்குமாயினும்; ஒருவரின் கையில் நாடி பார்க்கும் போது விரலால் அழுத்த கீழே இறங்குமாயினும் மரணம் ஏற்படும்.

வாதநாடி, நெளிந்து முன்னெழுந்து குறைந்து ஓடி உடல் வேர்க்குமாயினும் கன்னத் தெழும்பு தெரியுமாயினும்; பேதி வீக்கம் அதிகமாயினும்; தண்ணீர் போல் குளிர்ந்து குறைந்து பித்த, சிலேத்தும நாடியதிகமாகிச் சூடு கொண்டு கண்களிரண்டும் பஞ்சிட்டு பெருவிரலில் பித்தம் பிறக்குமாயினும்; கட்டெறும்பு போலானால் பித்த, சிலேத்துமமிரண்டும்; நாடியானது பக்கமாய் அமர்ந்து நிற்கும்போது நெஞ்சில் தாகமும் இருதயம் படபடவென்றடிக்குக் கொள்ளுமாயினும் மரணம் ஏற்படும்.

<u>நாழிகையில் மரணம்</u>

முகம் வேர்த்து மஞ்சளித்திருந்தாலும், சிலேத்துமம் அதிகமாகி வாதத்தைப் பற்றி நிற்குமாயினும்; மயிலும் பேதும் போல வாத நாடியும், உடல் குறுகியும் கண், காது, மூக்கு, உச்சி, உந்தி, கைகள் எல்லாம் வெளுத்து உடலெங்கும் சிலேத்தும நாடி குழைந்து காணப்படுமாயினும்; வாத பித்த நாடிகள் மாய்ந்து சிலேத்தும நாடி எழுந்து உடல் வெளுத்தும் மார்பு குளிர்ந்தும் கண்ணில் வெப்பமும் தோன்றுமாயினும் முறையே ஒரு நாழிகை, ஐந்து நாழிகை, தொண்ணூறு நாழிகையில் மரணம் ஏற்படும்.

<u>நாட்களில் மரணம்</u>

சிலேத்துமம் பித்தத்தை அழித்து மீறியும், உடம்பெல்லாம் பதறிக்காணும் போது இனிப்பு உண்ட நாளில் கால்கள் சாயலாக நடக்குமாயினும்; தாரை எழுந்து அடிக்கடி வயிறு கட்டுவதாலும், பச்சிலை அரைத்தாற்போல பலபல நிறமாய்க் காணும் மலத்திலே நாற்றம் சேர்வதாலும், வெச்சென வெதும்பிக்கொண்டு மிகும் மலமானது கஷாயம் போலானால் மிச்சப்படும் ஆவி தம்பமாயினும்; கண்டத்தில் காணப்படும் இரண்டு நரம்புகள் கதித்தாலும், உடைத்தகூழ் முட்டைபோல் வயிற்றுக்குள்ளேயே நாற்றம் உண்டாகி அடிக்கடி கழிச்சல் ஏற்படுவதாலும், அரணைபோல் தெறித்து நடக்குமாயினும் முறையே ஒருநாள், இரண்டுநாள், மூன்றுநாட்களில் மரணம் ஏற்படும்.

சிறுநீராகத் துளிர்ந்து தாரையாகச் வீழுமானால் நாலு நாட்களிலும்; நெற்றியில் இரண்டு நரம்பு வளையம்போன்று நீலமானால் பித்தம் குறைந்து வாய்வு அதிகமாகக் காணும்போது கண்கள் கடைசியில் செலுத்து சொருகிக் காணுமானால் சிலேத்தும நாடி மூன்று நாட்கள் விரைவாக நடக்குமானால், ஐந்து நாட்களிலும்; குருதிநீர்போல் விழுந்து அதிகமான மயக்கம் தோன்று-மானால், சிலேத்துமநாடி மயில், அட்டை போல் பதறி நிற்குமானால் ஏழு நாட்களிலும்; பாம்பு, வல்லூறு போல் வளைந்து வளைந்து அரணைவால் போல் அடித்தால், வாதநாடி வளைந்து முன்னோடிப் புரண்டால், மந்தமுடன் மயில், தாரா, அன்னம் இவற்றின் நடையில் நேரே நடக்காமல் நிலைகுலைந்து முன்பில் பாய்ச்சலாக சிதறிக் கண்டாலும் எட்டு நாட்களிலும் மரணம் ஏற்படும்.

குக்குடத்தின் எச்சம் போலவும் திணையின் கஞ்சி போலவும் இரத்தத்துடன் சீழும் கலந்து வரும்நாள், வாத நாடி பித்தத்துடன் பின்னி இழுத்து இடமாக வரும்நாள், வாத சன்னி பித்தத்துடன் இறுகி இடித்து வாங்கும்நாள் பத்து ஆகும். சிலேத்தும நாடி ஒருநாள் விரைவாக வீழ்ந்து பன்றிநெய் படர்ந்ததுபோல் காணுமானால் பதினாறு நாட்களிலும்; நினைப்பதற்கு முன் மலம் நீரும் கழிந்தும் இறுகி கழிக்கும்போது தாளாத மயக்கம் காணுமாயினும் காலையில்

சிலேத்தும நாடியாகவும் மதியத்தில் பித்த நாடியாகவும் மாலையில் வாத நாடியாகவும் முறைமாறி காணப்படில் இருபது நாட்களிலும் மரணம் ஏற்படும்.

மாதத்தில் மரணம்

பித்த நாடி, தேள் கொடுக்குத் தெறிப்பதுபோல் தெறிக்குமானாலும், புருவம் தாழ்ந்து புருவத்தின் மத்தியில் இரண்டு நரம்புகள் நீலமாய் நின்றாலும், முகத்தில் தம்பம் பெருத்து முகமெல்லாம் வெளுத்திருக்குமானாலும் மூக்கில் சுழியும் இரண்டு நாடிகளுக்கும் இடையில் நடுவே சுழி ஒங்குமானாலும், சொல் தடுமாறும் போது நாவறட்சி காணுமானாலும், சிலேத்தும நாடி குதிரைபோல நிமிர்ந்து நடந்து விழியிரண்டும் கருத்து இருக்குமானாலும், பெண்நோய் வந்தவனுக்கு கை இழந்து அதற்குப் பதிலாக கோலைப் பெற்றுக் கொண்டு தேளைப் போன்று வாத, பித்த, சிலேத்தும நாடிகள் மூன்றும் மூன்று குணங்களைச் செய்யுமானாலும் சிலந்தி நூல் போல் தேய்ந்து பின் அடங்குமாகில் மூலநோய் தோன்றும். அப்போது விரல்கள் துடிப்புண்டானாலும், ஒருமாதத்தில் மரணம் ஏற்படும்.

பேயறைந்தவன் போல் உருவங் காணுமாயினும், பேசும்போது மாரடைப்பு ஏற்படுவது போல இருக்குமானாலும், சேர்த்துச் சேர்த்துச் சொல்வோனாயின் அப்போது அகிலின் மண நாற்றம் போல் வாயிருக்மானாலும், கண்டம் நீண்டு, மிடறு தாழ்ந்து, தோல் சுருங்கிக் காணுமானாலும், அதிகமான வெள்ளைபட்டு விலாவினுள்ளே சொருகிக் குத்தி நெஞ்சு வறண்டு காணுமானாலும், மண்டிபோல் சவம்போல் நீர்விழும்போது தண்டடைத்து வீழுமானாலும் இரண்டு மாதத்தில் மரணம் ஏற்படும்.

முகம் கருத்து மூத்திரம் நெய்யோடு உறவாகும் தன்மையனவானாலும், இரண்டு விரல்களின் மேலெலும்புகள் பின்னிக் காணுமானாலும், கரைத்த கூழைப் போல் விந்து கலங்கியே வருமானாலும், பித்த நாடி இரண்டு நாள் அசைவில்லாமல் ஒடுமானாலும் மூன்று மாதத்தில் மரணம் ஏற்படும். மூன்று நாள் பித்தநாடி அசைவில்லாமல் ஒடுமாகில் நாற்பத்தைந்து நாளிலும்; அரைத்த சோறு போல் மலம் கழியுமானால் நான்கு மாதத்திலும்; மலத்தில் சோறு வருமானாலும், தரையில் தம்பமானது கஞ்சிபோல் கழியுமானாலும் ஐந்து

மாதத்தில் மரணம் ஏற்படும். நெற்றியில் நரம்பு இரண்டு நீலமாய்த் தோன்ற மானாலும், மலமானது நெய், தேன், வறண்ட நிலம் போல் வீழுமானாலும், பித்த நாடி ஒருநாள் முழுவதும் தெரியாமல் நடக்குமானாலும் ஆறுமாதத்தில் மரணம் ஏற்படும்.

வருடத்தில் மரணம்

குண்டியில் நீர்போல் விழுந்து கிழவரின் பேச்சைப்போல் பேச்சு மாற-மாயின் ஏழு மாதத்திலும்; உடலெல்லாம் பசுமையாகிப் பயமும் பற்றிக் கையடிச் சுருங்கிக் கருக்குமாயின் எட்டு மாதத்திலும் உடம்பு பருத்துப்பின் விம்மியே குறைந்து சோகமானாலும், பித்த நாடி மூன்றுநாள் அசைவற்று ஓடினாலும் ஒருவருடத்தில் மரணம் ஏற்படும். பனி நீ ரினை உடலில் தூவிப் பாவையரின் உடல்போல் காணுமாயின் பதினெட்டு மாதத்திலும்; தகாத பெண்களுடன் உடலுறவு கொண்ட பின் அட்டைபோல துடிக்குமாயின் பத்து மாதத்திலும், பித்த நாடி இரண்டு நாள் முழுவதும் அசைவற்று குன்றி நின்றால் மூன்று ஆண்டிலும்; வாத நாடி இரண்டு நாள் முழுதும் குன்றி நின்றால் இரண்டு ஆண்டிலும் மரணம் ஏற்படும்.

நட்சத்திர மரணக்குறிப்பு

1. ரேவதி - மேகம் அதிகமாகும், ஆகமங்கள் நெருப்பாய் மாறும், உடல் வெண்மை நிறமாய் மாறும், கால்கள் வீங்கிச் கனத்துக் காணும், உடம்பு சிறுத்து இறுக்கமாகும், இப்படி இருந்தால் மூன்று மாதத்தில் மரணம் ஏற்படும். இக்குறி காணும்போது வாதமும் பித்தமும் மாறிமாறி ஓடி மிரண்டுப் பாயும்போது வாத நாடி மிகுந்து பித்த நாடி தடதடவென அதிக-மாகும்போது வாதமும் பித்தமும் தனித்தனியே காணப்படாதிருக்கும். இக் குணங்கள் அதிகமாகவும் குறைவாகவும் என மாறிமாறி வருவதானால் மூல நாடியில் வெடுக்கென பிடுங்குவது போலவும், நெஞ்சு காறலாகவும், ஆவியும் அடங்கி அதிகமாகில் மார்வலி எடுக்கும். நஞ்சுண்டவர் மயக்கம் போல் தலைச் சுற்றும், நாடி குந்தி குந்தி ஓடி புரளுமாயின் மாதம் ஆறில் ரேவதி நட்சத்திரத்தில் மரணம் ஏற்படும்.

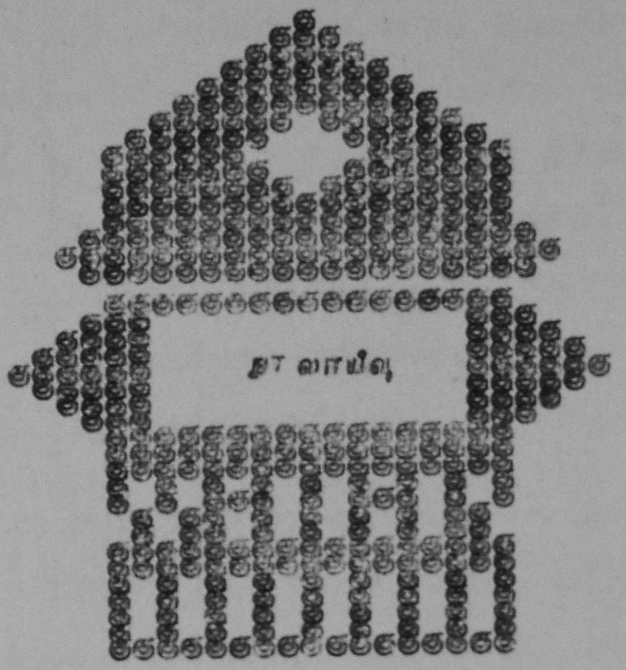
2. பரணி - வாதநாடி மூலத்தில் ஒருமாதம் சென்றால் வாயுவினால் வலி எடுக்கும், கைகால்கள் குத்தலெடுக்கும், குடலெறியும், நாபியில் பிரட்டிப் பிடுங்கும், மலங்கட்டும், குளிர்சுரம் உண்டாகும், வேதனை அதிகமாகும், உடலோ எங்கும் வெருக்கும், வேர்வை உண்டாகும், இப்படி இருந்தால் பரணியில் ஒரு மாதத்தில் மரணம் ஏற்படும்.

3. சுவாதி - பித்தநாடி அடித்த பந்துபோல் மேலெழும்பி பார்க்கப் பார்க்கப் படபடெக்க அசையுமானால் உடல் நால்கு மாதத்தில் மறையும், வாயில் நீர் ஊறியே வழிந்தும் வாந்தியுமாய் இருந்து மண்டையில் வலியும் குத்தலும் மார்பினில் உளைப்பும் இருந்தால், வீக்கம், செவியடைப்பு ஏற்படின் சுவாதி நாளில் மரணம் ஏற்படும்.

4. ஆயிலியம் - சிலேத்தும நாடியானது பச்சோந்தி போல அடிக்கடி நடக்குமானால் சுரம், மயக்கம், தாகம், சோபம், வலி, வீக்கம், விலாவில் குத்தல், ஆகமம் அலலாய் இருக்குமானால் ஆயிலியத்தில் பகல் மத்தியானத்தில் மரணம் ஏற்படும்.

****

இயல் இரண்டு



நூலாய்வு

மனிதன், வாழத் தெரிந்துக் கொண்ட நாளிலிருந்து தன்னை உணர்ந்துக் கொள்ள முற்பட்டான். வாழ்க்கையை அவன் பல கூறுகளாகப் பாகுபடுத்தி முறையாக வாழ வழியமைத்தான். முறைதவறி வாழ முற்பட்டபோது ஏற்படும் இன்னல்களைப் போக்கவும் வழிகண்டெடுத்தான். காணக் கூடிய உயிர் எழுத்தையும் மெய்யெழுத்தையும் இணைத்து உயிர்மெய் எழுத்தை உருவாக்கினதைப் போல காணற்கரிய உயிரை காணற்குரிய உடலோடு இணைத்து உயிரின் தன்மைகளை உடலோடு ஒட்டிக்காண முற்பட்டான். இப்படி உடலுக்கும் உயிருக்கும் உள்ள தொடர்பை உணர்த்துவதே மருத்துவம். இம் மருத்துவம் இந்தியாவைப் பொருத்த மட்டில் மூன்று பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அவை:

1. சித்த மருத்துவம்,
2. ஆயுர்வேத மருத்துவம்,
3. யூனானி மருத்துவம்.

<u>சித்த மருத்துவம்</u> - துறவு நிலையில், நித்திய யோக நிலையில் அறிவு பெற்றவர் சித்தர். 'சித்த' என்ற சொல் 'சித்தி' என்ற சொல்லிலிருந்து வந்தது. 'அடையக் கூடிய பொருள்', 'பூரணமானது' அல்லது 'தெய்வீக அருள்' என்ற பொருளுடையது. "வாசி என்ற மூச்சினை அடக்கி ஆண்டு யோக சக்தியினால் உடலில் உள்ள மூலாதாரம் கொப்பூழ் இதயம் இரைப்பையின் நடு கழுத்து தலைமுடி என்ற ஆறு இடங்களிலும் மனத்தை முறையாக நாட்டிக் குண்டலியை எழுப்பிப் பலப்பல அநுபவமும் வெற்றியும் கண்டு, அப்பால் உள்ள எல்லாம் ஆன பொருளில் நிலைத்துச் சித்தி பெறுபவரே சித்தர்".[1]

---

1. கலைக்களஞ்சியம், தொகுதி -4, ப.643.

சித்தர்கள் என்றால் சித்தி பெற்றவர்கள், பேறு பெற்றவர்கள், வீட்டின்பம் அடைந்தவர்கள் என்ற பொருள். கடவுளைக் காண முயல்கின்ற- வர்கள் பக்தர்கள், கண்டு தெளிந்தவர்கள் சித்தர்கள். சித்தி என்பது அஷ்டமா சித்தியைக் குறிக்கும். அதாவது, அணிமா, மகிமா, இலகுமா, கரிமா, பிராத்தி, வசித்துவம், பிராகாமியம், ஈசத்துவம் என்ற எட்டுவகைப் பெரும் பேறுகளே அஷ்டமா சித்திகள் எனப்படும். இந்தச் சித்திகளை யார் ஒருவர் அடைவாரோ, அவர்களே சித்தர்கள். இதனைத் திருவிளையாடற் புராணத்திலும், குறுந்தொகையிலும், மணிமேகலையிலும் முறையே,

"அணிமா மகிமா விலகிமா வரிய கரிமாப் பிராத்திமலப்
பிணிமா சுடையோர்க் கடைவரிய பிராகா மியமீ சத்துவமெய்
துணிமா யோகர்க் கெளியவசித் துவமென் றெட்டாம்..."

(திருவிளையாடற் புராணம்-33:22)

என்றும்,

"நிலந்தொட்டுப் புகாஅர் வானம் ஏறார்
விலங்கிரு முந்நீர் காலிற் செல்லார்" (குறுந்தொகை-130)

என்றும்,

"நிலத்திலிற் குளித்து நெடுவிசும் பேறிச்
சலத்திற் றிரியுமோர் சாரணன் தோன்ற"

(மணிமேகலை -24:46-47)

என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளதைக் காணமுடிகின்றது.

சித்தர்கள் யார்? அவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள் என்பதில் ஒத்த கருத்தும், அவர்கள் அனைவரும் ஒருமித்த உணர்வுடன் வாழ்ந்தார்கள் என்பதிலும் முரண்பாடான கருத்துகள் இல்லை. மாறுபட்ட கருத்து இல்லையாயினும் வேறுபட்ட விளக்கங்களைத் தந்திருக்கின்றனர்.

"பதார்த்தங்களின் பகுதிகளையும் சரீரத்தின் பகுதிகளையும் நன்றாக ஆராய்ந்து நிச்சயித்து அந்தப் பகுதிகளின் சொரூப லக்ஷணங்களை உணர்ந்து

அவற்றைத் தமதெண்ணப்படி ஏவல் கொள்ளும் ஆற்றல் உடையவராதலால் சித்தர்"[3] என்றும், "உயிர்ப்பைப் பிடித்து, மூலக்கனலை எழுப்பி, மந்திர சக்தியின் நிமித்தம் நரை, திரை, மூப்பு, பிணி, சாக்காடு ஆகியவற்றை வென்று, அழியாத உடலைப்பெற்று சிரஞ்சீவியாக வாழ்பவர்களே சித்தர்கள்"[4] என்றும், "மனோ சக்தியைத் தன்னினின்றும் பிரித்துச் செயல்படச் செய்பவர்கள் தன்னைத் துறந்தல்ல, புறப்பொருட்களைத் துறந்து தனக்கு ஈடுபாடு கொள்பவர்கள் சித்தர்கள்"[5] என்றும், "மனிதன் நோய் வாய்ப்பட்டால் அவனையும் அவன் உடலையும் நன்கு ஆராய்ந்து நோய் இன்னதென தெரிந்து அந்நோயை நீக்குதற்குரிய மருந்தையும் அறிந்து செய்து கொடுத்து குணமாக்கிய பெரியோர்கள் முற்றும் துறந்த முனிவர்களாகவும் முக்காலமும் உணர்ந்த மேதைகளாகவும் இருந்ததால் அவர்களை அக்கால மக்கள் சித்தர்கள் என்றழைத்தனர்"[6] என்றும் கூறப்பட்டுள்ளன.

இந்தியாவில் சித்தர்கள் பலவகைப்பட்டவர்களாக வாழ்ந்திருக்கின்றனர். தமிழ் நாட்டில் மட்டும் இரண்டு வகையான சித்தர்களே வாழ்ந்திருக்கின்றனர். அவர்கள் பாம்பாட்டிச் சித்தர்கள் அகப்பேய்ச் சித்தர்கள் எனப்படுவர். பாம்பாட்டிச் சித்தர் அந்தணர் என்றும், அகப்பேய்ச் சித்தர் வேளாளர் என்றும் கூறுவர்."[7]

மருத்துவம் என்ற சொல் வைத்தியம், சிகிச்சை, பரிகாரம், மாற்று மருந்து, நீக்குவை, அகற்றல் போன்ற பொருள் கொண்டது. "உடலையும் உயிரையும் அழியாமல் காத்து, சித்தி பெறச் செய்யும் மருந்து"[8] என்றும்,

- -

3. தமிழ் மொழியகராதி, ப.626.
4. சித்த மருத்துவ அமுது, ப.18.
5. சித்த மருத்துவ அமுது, ப.22.
6. சரபேந்திர சித்த மருத்துவச் சுடர், ப.1.
7. தமிழ் மொழியகராதி, ப.626.
8. சித்த மருத்துவம், ப.36.

"உடம்புக்கும் உயிருக்கும் உள்ள அரிய தொடர்பை அறிந்து செயல்படச் செய்வது"[9] என்றும், "சித்தர்கள் வகுத்தது"[10] என்றும் சித்த மருத்துவத்தைப் பற்றி குறிப்பிடுகின்றனர். இதனைத் தமிழ் மருத்துவம் என்றும் குறிப்பிடுகின்றனர். தமிழ் மருத்துவத்தை உலகிற்கு எடுத்துக்காட்டிய சித்தர்கள் பலர். அவர்களுள், சத்திய நாதர், சதோகநாதர், ஆதிநாதர், அநாதி நாதர், வெகுளி நாதர், மரங்க நாதர், மச்சேந்திர நாதர், கடேந்திர நாதர், கோரக்க நாதர் ஆகிய ஒன்பதின்மரை நவநாத சித்தர்கள் என்றும்; திருமூலர், இராமதேவர், கும்பமுனி, கொங்கணவர், கமலமுனி, சட்டமுனி, கருவூரார், சுந்தரானந்தர், வால்மீகர், நந்திதேவர், பாம்பாட்டி, போகர், மச்சமுனி, கோரக்கர், தன்வந்திரி, இடைக்காடர் போன்ற சித்தர்களும் இருந்தனர் என்று குறிப்பிடுகின்றனர். இதுதவிர மேலும் பல சித்தர்கள் இன்றுவரை வாழ்ந்தும் வாழ்ந்துக் கொண்டும் இருக்கின்றனர்.

சித்த மருத்துவம் சில அடிப்படைத் தன்மைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. "வாதம், வைத்தியம், யோகம், ஞானம் ஆகியவற்றையும்"[11] "மனித உடலில் குண்டலினி போன்ற மாபெரும் சக்திகள் இருக்கின்றன. இவை சூழ்ந்திருக்கின்றன. இவை மூக்குநுனி, புருவமையம், மூலாதாரம், உடலின் மையம், கண், நாக்கு, மூக்கு, செவி, ஞானக் கூடங்கள் முதலிய இடங்களில் வியாபித்துள்ளன. இந்த அசாதாரண சக்திகள் இயங்கப்பெற்றால் பேரின்பம் அடையலாம். இயக்கும் வழியைக் காட்டுவனவற்றையும்"[12] சித்த மருத்துவத்தின் அடிப்படைத் தத்துவமாகக் கருதப்படும்.

சித்த மருத்துவத்தின் காலம் - உலக மருத்துவ முறைகளின் முன்னோடியாகச்

---

9. சித்த மருத்துவ அமுதம், ப.22.
10. கலைக்களஞ்சியம், தொகுதி-4, ப.642.
11. சரபேந்திர சித்த மருத்துவச் சுடர், ப.6.
12. சித்த மருத்துவ அமுதம், ப.21.

சித்த மருத்துவம் விளங்குகின்றது. சித்த மருத்துவத்திற்குத் தோற்றக் காலம் இன்னும் நிர்ணயிக்கப்படவில்லை. எனினும், சங்க இலக்கியங்களில் ஆங்காங்கே மருத்துவச் செய்திகள் இடம் பெற்றிருத்தலினால் சங்க காலத்திற்கும் முற்பட்டது சித்த மருத்துவம் என்ற கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பார்க்கும் போது கி.பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டிற்குப் பிறகே தோன்றிய மற்ற உலக மருத்துவ முறைகளுக்குமுன்னோடியாக சித்த மருத்துவம் முதனிலைப் பெறுகின்றது. நீண்ட நாள் ஆயுள் உள்ளவனை,

"வடமீன் புரையும் கற்பின் மடமொழி
அரிவை தோளை வல்லதே
நினைதல் இலைநீ ..." (புறநானூறு-122:8-10)

எனவும், வள்ளுவப் பெருமானின்திருக்குறளில் 'மருந்து' எனும் அதிகாரத்தின் மூலமும் சங்க இலக்கியத்திலும் சங்கம் மருவிய இலக்கியத்திலும் மருத்துவச் செய்திகள் இடம்பெற்றிருக்கின்றன.

உலக மருத்துவ முறைகளின் தோற்ற காலத்தை,

சித்த மருத்துவம் -கி.பி.க்கு முற்பட்டது.
உரோம மருத்துவம் -கி.பி.300
யுனானி மருத்துவம் -கி.பி.600
ஆயுர்வேத மருத்துவம் -கி.பி.700
கிரேக்க மருத்துவம் -கி.பி.900
அஷ்டாங்க ஹிருதயம் -கி.பி.900
சாரங்க தாரஸம்ஹிதை -கி.பி.1300
பரப்பிரகாசம் -கி.பி.1600
அலோபதி -கி.பி.1700
ஹோமியோபதி -கி.பி.1700

என முறைப்படுத்தலாம்.

<u>சித்த மருத்துவப் பிரிவுகள்</u> - சித்த மருத்துவம் முப்பெரும் பிரிவுகளை உடையது.[13]

1. தேவ மருத்துவம்: இரசம், கந்தம், பாடாணம், உப்பு, உலோகங்களால் சித்த மருத்துவ முறைப்படி தயாரித்து கட்டு, மாத்திரை, களிம்பு, செந்தூரம், பற்பம், சுண்ணம், மெழுகு முதலிய உயர்ந்த பொருளால் செய்யப்படுவது.

2. மனித மருத்துவம்: முன் கூறிய முறைப்போலவே தாவரங்களைக் கொண்டே செய்யப்பட்ட குடிநீர், சூரணம், இரசம், பிட்டு, வடகம், இளகம், மணப்பாகு, மாத்திரைகளைக் கொண்டு செய்யப்படுவது.

3. இராட்சசமருத்துவம்: மேற்கூறிய மருந்துகளால் தீராத நோய்களை அறுவை, கீறல், அட்டைவிடல், சூடு போடுதல், இரத்தம் வாங்குதல், சலாகை போடுதல், கொம்பு கட்டுதல் முதலியவை- களால் குணப்படுத்துவது.

<u>ஆயுர் வேதம்</u> - ஆயுர் வேதம் என்பது ஆயுளின் தத்துவங்களையும், நோய் அணுகா வண்ணம் உடல் நலத்தைக் காத்து ஆயுளை நீடிக்கச் செய்யும் முறைகளையும், நோய்களை அறிந்து, அவற்றைத் தீர்ப்பதற்கான உபாயங் களையும் கூறும் இந்திய மருத்துவ முறையாகும்.[14]

எந்த ஒன்றும் உலகத்தில் பலனை எதிர்பார்க்காமல் தோன்றுவதும், வாழ்வதும், அழிவதும் இல்லை. உடம்பிற்குள் மறைபொருளாகக் காணக்

. . . .

13. சித்த மருத்துவ கருத்தரங்கு சிறப்பு மலர், ப.23.
14. கலைக்களஞ்சியம், தொகுதி-1, ப.399.

கிடைக்கும் உயிர் உடலைவிட்டுப் பிரியுமாயின் புலையனும் விரும்பமாட்டான் என்பது தெரிந்த ஒன்றே. ஆனால் அந்த உடல் பல நிலைகளில் பயன்படு- கிறதென்பதையும் காண்கிறோம். "இத்தகைய சரீரத்துக்குப் பலவித ரோகங்கள் ஜென்மாந்தர கர்மாநுசாரமாக வருகின்றது. அவற்றைத் தடுப்பான் வேண்டி ஆயுர்வேத சாஸ்திரம் தோன்றியிருக்கிறது".[15]

சித்த மருத்துவம் முப்பெரும் பிரிவுகள் உள்ளதைப் போலவே ஆயுர் வேதமும் இருபெரும் பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது. அவை: "காய சிகிச்சை என்றும், சல்லிய சிகிச்சை என்றும் இருவகைப்படும்".[16]

1. காய சிகிச்சை: காய மருந்துகளை உபயோகித்து, விஷ நச்சத்துக்களை உடலிலிருந்து வெளிப்ப- டுத்திக் குணம் செய்விக்கும் முறை கர்ஷண சிகிச்சை என்றும், மருந்து முதலியவற்- றால் விஷ நச் சத்துக்களின் வீரியத்தைப் போக்கிக் குணம் செய்யும் முறை சமன சிகிச்சை என்றும், உடலுக்குப் போஷணை கொடுத்து வளர்க்கச் செய்யும் முறை பிரும்மண சிகிச்சை அல்லது ஆகாய சிகிச்சை என்ற மூன்று வகைப்படும்.

2. சல்லிய சிகிச்சை: உடலிற் புகுந்த எப்புறத்தும் பொருள் சல்லியம் எனப்படும்; அதை நீக்குவது சல்லிய சிகிச்சை. இதுதான் சஸ்திர சிகிச்சையாகும். இச் சஸ்திர சிகிச்சையில் ஒடிந்த உறுப்புக்களுக்குப் பதிலாக உலோகாதிகளை வைத்து அமைப்பதும், வேறு உயிர்களின் உறுப்புக்களை வைத்துத் தைப்பதும், அட்டை முதலியவற்றைக் கொண்டு சிரைகளிலிருந்து கெட்ட இரத்தத்தை வெளிப்படுத்துவதும் அடங்கும்.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

15. ஆயுர்வேத ஆசான், ப.6.
16. கலைக்களஞ்சியம், தொகுதி-1, ப.க்.399-400.

I. I. T. S.
No 30103
LIBRARY

யூனானி மருத்துவம் – இக்காலத்தில் யுனானி மருத்துவம் என்றழைப்பது கிரேக்க மருத்துவமேயாம். ஆதியில் நோயாளி கோயிலில் போய் இரவு உறங்குவான். தெய்வம் கனவில் வந்து சிகிச்சை முறைகூறும். அல்லது சிகிச்சை ஏதேனும் செய்யும். நோய் குணமாகிவிடும். குணமானவர்கள் தங்கள் நோயையும் அதற்குச் செய்த சிகிச்சையையும் தகட்டில் எழுதிக் கோயிலில் கொடுப்பர். குருமார் இவற்றை ஆராய்ந்து மருத்துவ முறையை வகுத்தனர்.[17]

யுனானி மருத்துவ முறை சித்த மற்றும் ஆயுர்வேத மருத்துவ முறையில் இருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டது. யுனானி மருத்துவ முறையில் ஒரு நோயினைப் போக்குவதற்கு மூன்று நிலைமைகள் தேவைப்படுகின்றன. இம்மூன்று நிலைமைகளும் வெவ்வேறு காலகட்டங்களில் செய்ய வேண்டியதாக இருக்கிறது. சித்த மற்றும் ஆயுர்வேதத்தில் இம்முறை இல்லாததே யுனானி மருத்துவ முறைக்குச் சிறப்பம்சமாக அமைகின்றது.

நோய் உண்டாகுமாயின், உடம்பில் நீரோ (நீர்), உறுப்போ மாறுபட்டிருக்கும். இந்த மாறுபட்டிருப்பதை நீக்க மாறுபட்ட பொருளை முதிரச் செய்யக் கூடிய மருந்துகளைத் தரவேண்டும். இத்தகைய மருந்துகள் முன்–ஜி–ஜாத் (Munzi- Jath) என்று அழைக்கப்பெறும். மாறுபட்ட பொருள் முதிர்ந்ததும், அதை வெளியாக்கக் கூடிய மருந்தைத் தரவேண்டும். மாறுபட்ட பொருள் நீங்கியதும் நோய் குணமாகும். உடல் நலம்பெறும். ஆனால் நோயின் காரணமாக நோயுற்ற உறுப்பின் நிலை மாறியிருக்கும். அதைச் சீர்ப்படுத்துவதற்காக, முபாடிலாத்–இ–மிஜாஜ் (Mubadilath – e – Migaj) அதாவது சீர்செய் மருந்துகளும், பிறகு முக்காவியத் (Mukhaviath) அதாவது பலவிருத்தி மருந்துகளும் தரவேண்டும்.[18]

நோய்க்குறிகளை யுனானி மருத்துவமுறை மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரிக்கின்றது.[19] அவை:

---

17. கலைக்களஞ்சியம், தொகுதி-8, ப.607.
18. மேற்படி, ப.609.
19. மேற்படி, ப.609.

1. தன்மை மாறுதல்கள்

2. அமைப்பு மாறுதல்கள்

3. பொதுக் குறிகள். இவற்றில் நாடி, சிறுநீர், மலம் போன்றவையே முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவையாகக் கருதப்படுகின்றது.

தன்மையானது பத்து நிலைகளில் மாற்றம் பெறுகின்றது.

1. நோயுற்ற இடத்தைத் தொட்டுப் பார்த்தல்,
2. உடம்பின் தசை, கொழுப்பு ஆகியவற்றின் அளவைக் கணித்தல்,
3. மயிரின் நிறம், கனம் முதலியவற்றை அறிதல்,
4. சருமத்தின் நிறம், நிலையை அறிதல்,
5. உடம்பின் நரம்பு, இரத்தம் முதலியவற்றின் நிலையை அறிதல்.
6. உடம்பு சூழ்நிலையிடம் ஈடுபாடு.
7. உறுப்புக்களின் செயல்களின் நிலை.
8. உடம்பு கழிக்கும் கோழை, வேர்வை, சிறுநீர், மலம் முதலியவற்றில் காணும் மாறுதல்கள்.
9. உறக்கம், விழிப்பு இவற்றின் தன்மை.
10. மனநிலை.

என்ற பத்து வகையான மாற்றங்களினாலும் ஏற்பட்டிருக்கும் நோயை உணர்ந்துகொள்ள முடியும் என்கின்றனர்.

<u>ஓமியோபதி மற்றும் அலோபதி மருத்துவம்</u> - இவை உலகம் முழுவதிலும் பரவலாகப் பேசப்பட்டும் பயின்றும் பயிற்றுவிக்கும் வரும் மருத்துவ முறைகளாகும். ஜெர்மனி நாட்டைச் சேர்ந்த ஹானிமன் என்பவர் இவ்விரு மருத்துவ முறைகளையும் கண்டுபிடித்தார்.[20]

---

20. கலைக்களஞ்சியம், தொகுதி-1, ப.226.

ஓமியோபதி : ஓமியோ-ஒத்த, பதி-சிகிச்சை முறை; ஒத்த சிகிச்சை முறை என்று பொருள். நோய்ச் சின்னங்களை ஒத்த சின்னங்களை நோயில்லாதவ-ரிடம் உண்டாக்கும் மருந்துகளை நோயாளிக்குக் கொடுத்துச் சிகிச்சை செய்த படியால் தமது வைத்திய முறைக்கு ஓமியோபதி என்று பெயரிட்டார்.

அலோபதி : அலோ-வேறு, பதி-சிகிச்சை முறை; வேறுபட்ட சிகிச்சை முறை என்று பொருள். நோய்ச் சின்னங்கட்கு வேறுபட்ட அல்லது எதிர்த்த சின்னங்களை உண்டாக்கும் மருந்துகளைக் கொடுத்துச் சிகிச்சை செய்வதாகக் கருதியபடியால் அம்முறைக்கு அலோபதி என்று பெயரிட்டார்.

2. நாடி

'நாடு' என்ற அடிச்சொல்லோடு இருத்தல் என்பதில் உள்ள இகரம் புணர்ந்து 'நாடி' என்றாகியது. இது ஒரு காரணப் பெயர். நாடுதல் என்ற சொல் தேடுதல், ஆராய்தல், விரும்புதல், தெரிதல், ஒத்தல், அளத்தல், கிட்டுதல், நினைத்தல், மோப்பம் பிடித்தல், அளவுபடுத்தல், நரம்பு, நாடி போன்றவற்றைக் குறிக்கும். இச்சொற்கள் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களில் முறையே,

"தலைக்குத்தாய் நாடியே சென்றாள்" (நாலடி.15)

"நாடல்சான்ற நயனுடை நெஞ்சின்" (பதிற்றுப்.86:7)

"முன்னவ னிதனை நாடி" (கந்தபு.ததீசியு.32)

"நாடற் கரியசீர் ஞானசம் பந்தன்" (தேவா.518:11)

"நன்மார்க்க ஞானத்தை நாடி" (சி.சி.8:22)

"குழுவிற் கொண்டார் நாடி
தொடக்கப் பொறிகட்ட"

(கம்ப.யுத்.3553)

"நோய்நாடி நோய்முதல் நாடி அதுதணிக்கும்
வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்"

(குறள்-948)

நாடுதல் என்ற பொருளில் அமைந்திருத்தலைக் காணமுடிகின்றது. நாடி என்ற சொல்லை இரண்டு நிலைகளில் பயன்படுத்தி வந்துள்ளனர்.

1. மருத்துவத் துறை
2. சோதிடத் துறை

<u>சோதிடத்தில் நாடி</u>- உயிரினங்களுக்கு ஏற்படும் முக்காலத்தின் மாற்றத்தை விளக்குவது சோதிடமும் மருத்துவமும் ஆகும். சோதிடம், அண்டத்தின் மூலம் உயிரினங்களுக்கு ஏற்படும் மாற்றத்தையும்; மருத்துவம், பிண்டத்தின் மூலம் உயிரினங்களுக்கு ஏற்படும் மாற்றத்தையும் குறிக்கும். இவ்விரு துறைகளிலும் தேர்ந்தவர்கள் தங்களின் அனுபவங்களை நூல்கலைகளாக ஆக்கியுள்ளனர்.

<u>சோதிட நாடி நூல்கள்</u> - துருவ நாடி, மத்திய சங்கிதை நாடி, சுக்கிர நாடி, தேவகோள நாடி, நவ நாடி, சர்வ சங்கிரக நாடி, சப்தரிஷி நாடி, சுகர் நாடி,நந்தி நாடி, வசிஷ்டர் நாடி, கௌசிக நாடி, அத்திரி நாடி, பீம நாடி, இடும்பி நாடி, மும்மலக் கன்னி நாடி, பாலகௌமார நாடி, மார்க்கண்டேயர் நாடி, சகாதேவர் நாடி, சந்திரகலா நாடி, பிருகுசங்கிதை நாடி போன்றவை நாடி நூல்களாகும்.[21]

<u>மருத்துவத்தில் நாடி</u> - "நாடி என்றால் தாது எனவும், வாத, பித்த, ஐயங்களைக் குறிக்கும் தாது எனவும் நாடி நரம்பு ரத்தக் குழாயிலேற்படும் துடிப்பு எனவும் வழங்கும் ..... நாடி என்பது இருதயத்தின் தொடர்பு.

- -

21. கலைக்களஞ்சியம், தொகுதி-6, ப.379.

இருதயத்தின் தொழில் வேறுபாடுகளை நாடியின் மூலம் நாம் அறிகிறோம். இருதயத்ினுடைய நடை (Heart beat) தேகஸ்திதிக்கு ஒத்திருக்கும். நாம் குறிப்பிடும் நாடி நரம்பு ரத்தக்குழாய் (pulse) இருதயம் இவ்விரண்டும் ஸ்தூல சூக்கும சரீரங்கள் யாவற்றுடன் ஒரே தொடர்பு உண்டு. தேகத்தில் கண் உண்டாம் நோயை இருதயம் தெரிந்துகொண்டு நாடிகளின் மூலம் நமக்கு அறிவிக்கின்றது. சுருங்கக் கூறில், நாடியைக் குறிக்கும் தாது என்பது உடலில் உயிர் தரித்திருப்பதற்குக் காரணமான சக்தியே யாகும்!"[22]

நாடி பார்க்கும் முறை, உலக மருத்துவ முறைகள் எல்லாவற்றினும் சிறப்பாகக் கருதப்படுகிறது. அச்சிறப்பு வாய்ந்த நாடி பார்க்கும் முறை முதல் முதலில் தமிழில் தமிழ்ச் சித்தர்களால் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. சித்தர்கள் உலகம் உய்விக்கும் பொருட்டு வாழ்ந்திருக்கின்றார்கள். அவர்களின் தவச் சீர்பாட்டே இந்நாடி முறை வைத்தியமும் சோதிடமும் பிறக்கக் காரணமாக இருந்திருக்கின்றன. சோதிடமும் மருத்துவமும் ஒன்றுக்கு ஒன்று வேறுபட்டதாக இருந்தாலும் அடிப்படை நிலையில் இரண்டும் தொடர்புடையதாக அமைந்துள்ளது.

<u>தெய்வ நம்பிக்கை</u> – நம்பினோர் கெடுவதில்லை, இது நான்மறை தீர்ப்பு என்னும் முதுமொழிக் கேற்ப வாழ்ந்தவர்கள் மக்கள். வாழ்க்கை, நம்பிக் கையின் அடிப்படையில் அமைந்தது. நம்பிக்கையொன்றே வாழ்க்கையைச் செம்மையான பாதைக்கு அழைத்துச் செல்லும்.

தெய்வம் பக்தனிடத்திலும், பக்தன் தெய்வத்திடத்திலும்; குரு மாணவனிடத்திலும், மாணவன் குருவிடத்திலும்; மனைவி கணவனிடத்திலும், கணவன் மனைவியிடத்திலும்; மக்கள் பெற்றோரிடத்திலும், பெற்றோர் மக்களிடத்திலும்; தொழிலாளி முதலாளியிடத்திலும், முதலாளி தொழிலா ளியிடத்திலும் என இப்படி ஒருவரிடத்தில் ஒருவர் நம்பிக்கை வைத்து வாழ வேண்டியதாகின்றது. வாழ்க்கையில் நம்பிக்கை பாதியாகவும் வாழ்வு பாதியாகவும் அமைகின்றது.

22. சித்த மருத்துவ நோய் நாடல் நோய் முதல் நாடல் திரட்டு, பக்.77-78.

நோயாளி மருத்துவனிடத்தில் நம்பிக்கை வைத்துச் செல்லுகின்றான். மருத்துவன், நோயாளியிடத்திலும் தெய்வத்திடத்திலும் குருவிடத்திலும் நம்பிக்கை வைக்கின்றான். தன்னால் நடப்பது ஒன்றும் இல்லை, எல்லாம் அவன் ஆணைப்படி நடக்கின்றது என்னும் 'பகவத்கீதை'யின் கருத்துப்படி, ஒவ்வொருவரும் மருத்துவம் செய்யும்போது எல்லாம் அவன் செயல், அவனன்றி ஓரணுவும் அசையாது என்த் தன்செயலை அவன் செயலாக மாற்றிக் கொள்வர். இன்ன இன்ன அறிகுறிகள் உடம்பில் தோன்றினால் இன்ன நோய் வந்திடும் என்று மருத்துவனுக்குத் தெரிந்தாலும் இன்ன நோய் வந்திருப்பதாகத் தெய்வம் ஆணை இடுகிறது என யூனானி மருத்துவ முறைப்படிப நோயினைச் சொல்லி இருக்கின்றார்கள்.

"நீடிய வாத நாடி
 நீர்ச்சுழல் வண்டு போலே
ஓடியே சுழலு மாகில்
 ஐம்பலாச் சுளையே தங்கில்
நாடியே கழிந்து நிற்கும்
 நாளிலே உடலும் வற்றும்
கூடிய ஈசன் ஆணைச்
 சொல்முனி தொகுத்த வாறே" (214)

என்னும் பாடலில் மேற்காணும் குறிகள் உடம்பில் காணுமானால் வாதநாடி நீரில் சுழலும் வண்டு போல சுற்றும் என்ற ஈசன் ஆணையினைக் குரு தனக்குத் தொகுத்துச் சொன்னதாக விளக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

ஒன்றன் முடிவைத் தனது முடிபாகக் கருதாமல் உயர்ந்தோன் ஒருவனின் முடிபாகக் கருதுவதே சிறப்பாகக் கருதப்பட்டு வந்தது. நிகர் தலக்கு இல்லாத ஒருவர் மீது பழியைப் போட்டுவிட்டு உண்மையை நிலைநாட்டித் தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொண்டு வந்திருக்கின்றார்கள்.

"நீடிய வாத நாடி நெளிந்துமுன் விழுந்த வாங்கில்
பாதியி லுடம்பு வேர்க்கும் பருங்கல்லைத் தெலும்பு மீளும்
பேதியோ மிகுதி யுண்டாம் பிம்புட்டி வீக்க முண்டாம்
ஆதிமால் ஈச னாணை அறிவது நிசமி தாமே" (288)

என்னும் பாடலில் மரணச் செய்தியைத் தான் கூறுவதாக இல்லாமல் ஈசனே ஆணையிடுவதாகக் காட்டி இருக்கின்றார்கள். அழித்தல் தொழில் புரியும் ஈசனைக் குறிப்பிட்டு ஈசனே மரணச் செய்தியை அறிவிப்பதாகக் குறிப்பிட்டு இருப்பது பொருத்தமாக அமைகின்றது. "ஆதிமால்" என்று குறிப்பிடப்பட்டு இருக்கின்றமையால் மரணக்குறி ஏற்படுவதற்கு முன்னர் தன்னைக் காத்து வந்த மாலும் இதற்கு உடன்பட்டவராகக் கருதப்பட்டதாலும், மரணக் குறி ஏற்படுவதற்கு முன்னர் காத்தவர் என்பதாலும் மாலுக்கு "ஆதிமால்" என்று குறிப்பிட்டிருப்பது பொருத்தமாக அமைகின்றது.

மக்கள், தெய்வ நம்பிக்கை மிக்கவர்களாக வாழ்ந்தார்கள். தெய்வ நம்பிக்கையை மூலதனமாகக் கொண்டு மருத்துவர்கள் மக்களுக்கு நோய் தீர்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். நம்பிக்கை பாதியாகவும் மருந்தும் மருத்துவமும் பாதியாகவும் இருந்தன.

4. நாடி நடைக்குப் பயன்பட்ட பூச்சி, பிராணி, பறவை இனங்கள்

நாடியின் பலதரப்பட்ட நடையினை உணர்த்துவதற்கு முன்னோர்கள் கண்ணால் காணக் கூடிய ஒன்றன் நடையைக் காணாத நாடியின் நடைக்கு உவமையாகக் கையாண்டு இருக்கின்றார்கள். நோயில்லா உடம்பிலுள்ள நாடி நடையும், நோயுள்ள உடம்பிலுள்ள நாடி நடையும் எப்படி நடக்கும் என்பதைக் கூறுபோட்டுப் பாகுபடுத்தி இருக்கின்றார்கள். இந்தப் பகுதியில் நாடி நடைக்கு உவமையாகக் கூறப்பட்ட பூச்சி, பிராணி, பறவை இனங்கள் எவையெவை என்பதை இங்கு அகரவரிசையில் குறிப்பிடப் பட்டிருக்கின்றது.

1. அட்டை
2. அரணை
3. அன்னம்
4. ஆட்டுக்கிடா
5. ஆமை
6. ஊமைக்குருவி
7. ஊர்க்குருவி
8. ஊர்ப்பசி
9. எலி
10. ஓந்தி
11. ஓணான்
12. காக்கை
13. கட்டெறும்பு
14. கருடன்

15. காட்டுக்கோழி
16. கார்வண்டு
17. கிளி
18. குண்டலப்புழு
19. குரங்கு
20. குருவி
21. கொக்கு
22. கோழி
23. சர்ப்பம்
24. சிங்கம்
25. சிலந்தி
26. சிறுகாக்கை
27. தவளை
28. தாரா
29. தேரை
30. தேள்
31. நத்தை
32. நாய்
33. நாரை
34. பரநாகம்
35. பாம்பு
36. புரவி
37. பூனை
38. மஞ்ஞை
39. மண்டூகம்
40. மயில்
41. மாடப்புறா
42. மூஞ்சூறு
43. மீன்
44. யானை
45. வண்டு
46. வாளைமீன்
47. விட்டில்
48. வெள்ளெலி
49. வேங்கை

5. நாடி நடைக்குப் பயன்படுத்திய உவமைகள்

நோய் இல்லாத போது ஒரு வகையாகவும் நோய் உள்ள போது வேறு வகையாகவும் அந்நோய் வேறுபடும்போது நோய்க்குத் தக்கவாறும் நாடியின் நடை மாறுபட்டு அமையும். இன்ன நோய்க்கு நாடியின் நடை இப்படி இருக்கும் என்பதைப் பலநாள் அநுபவத்தின் மூலம் உணர முடியும். பிறருக்கு உணர்த்த முற்படும் போதும் பின் சந்ததியினருக்கு அறிவுறுத்த நினைத்த போதும் அந்நடையினைத் தெளிவுபடுத்தக் கண்ணால் உணரக் கூடியவற்றை உவமையாகக் கொண்டனர். அவ்வுவமைகள் உணர்வதற்கும் உணர்த்துவதற்கும் ஏதுவாக அமைந்துள்ளன. இந்நூல்களில் பயன்படுத்தப்பட்ட

உவமைகள் இங்கே தரப்பட்டுள்ளது.

<u>வாதநாடி</u>

"வாசலில் அன்னங் கோழி
மயிலென நடக்கும் வாதம்" (42)

என்பது இயல்பான வாதத்தின் நடையாகும். உடலின் தன்மை மாறி நிற்கும் போது இந்நடை மாறுபட்டு நோயின் தன்மைக்கு ஏற்பச் செயல்படுகிறது. அவைகள்:

"தெளிந்திட்ட வாதநாடி குணந்தான் கேளு
சிறுபிள்ளை தா னிருந்தொட்டி லாட்டு போலும்
வளிந்திட்ட வளைந்துவளைந் தேநடக்கும்
மனிருகந் நாவும் ஓணான் போலும்
தளிர்ந்திட்ட சர்ப்பம்போ லட்டை போலுந்
தவழ்ந்துமே வேலியினிற் குருவி போலும்
அளிர்ந்திட்ட ஆமையின்றன் நடையே போலும்
ஆதியாம் வாதமது நடக்குந் தானே" (43)

வாத நாடியானது பித்த, சிலேத்துமத்துடன் சேர்ந்து நடக்கும் போது வேறு வகையான நாடி நடைகளை உண்டாக்கும். இதனை,

"தெளிவான வாதபித்த நாடிச் சேதி
செப்பவே சிறுகுருவி போல்நடந்து
மனிவான மயில்போல நடப்புக் காணு
மருவியபின் ஒந்தியினின் மார்க்க மாகும்" (51)

என வாதபித்த நாடிச் சேர்க்கையினால் உண்டாகும் நாடி நடையினைக் குறிப்பிடுவர். அதே போல் வாதசிலேத்தும நாடிச் சேர்க்கையினால் உண்டாகும் நாடி நடையினை,

"கனிவான வாதசிலேட்டு மத்தில் நாடி
காலகத்தில் கோழியது போல்ந டந்து
அனிவான இட்டையில் மார்க்கன் கண்டால்
அதிகமாய் முன்சொன்ன நாடி யாமே" (51)

எனவும் குறிப்பிடுவர். வாதநாடி, பல்வேறுபட்ட குணநிலைகளில் பல்வேறுபட்ட நடைகளைக் காட்டும். இதனை,

"வாதந்தான் தவித்து நின்று வந்திடும் பந்து போல" (97)

"பூரவிய புழுபோல் ஊர்ந்துப் புனல்கெட வடிந்தே வோடி" (101)

"குண்டலப் புழுபோல் ஊரும்" (105)

"விட்டில்போல் வதைந்து நிற்கும்" (105)

"கோழிபோல் அசிறித் திகிறால்" (108)

"கதிர்குலை போலே கனில்" (201)

"ஊர்ப்பசி போலே தோன்றில்" (202)

"கருநதால் போலே யோடில்" (203)

"உன்னியக் கழைபோல் வாங்கில்" (204)

"வேங்கைவால் போலே சூழில்" (206)

"தாவிருஞ் சிலந்தி போலே" (208)

"வளைந்திடும் வில்போல் கண்டால்" (209)

"நத்தைபோ லூரு மாகில்" (210)

"நீர்ச்சுழல் வண்டு போல" (214)

"ஊமச்சிப் போலா மமாகில்" (215)

"பஞ்சிட்ட கோலைப் போல" (217)

"முறுக்கிய கயிற தானால்" (218)

"சக்கரம் போலே சுற்றில்" (220)

"சுழல்நீர் போலே சுற்றி" (221)

"மீனைப் போலே யேறில்" (222)

"நாரைபோல் நடக்கு மாகில்" (223)

"பாம்பதைப் போலே சுற்றில்" (224)

போன்ற பாடல்களில் வாதம் தன் குணத்தைப் பல்வேறு நிலைகளில் பல்வேறுபட்ட குணங்களைக் காட்டுகின்றது.

<u>பித்த நாடி</u> -

"ஏகிய ஆமை அட்டை இவையென நடக்கும் பித்தம்"
(42)

என்பது பித்தத்தின் இயல்பான நடையாகும். உடலில் பித்தநோய் ஏற்படும் போது பித்தத்தின் நாடி நடையில் மாற்றம் ஏற்படுகின்றது.

"நடக்கின்ற பித்தத்தின் நாடி கேளு
நாகரிக மாகுமன்ன நடையே போலும்
மடக்கின்ற மயில்போலந் தாரா போலும்
மாடப்புறாவுரக் குருவி போலும்
மெடக்கின்ற மெத்தவளாய் மீண்டு மீண்டு
மேன்மையாய் மிடுக்காக விளக்க மாகி
கெடக்கின்ற கருடனட போத சிங்கக்
கேசரம்போ லசையுமது பித்தந் தானே" (44)

பித்த நாடியானது சிலேத்துமத்தின் நாடியுடன் சேர்ந்து நடக்கும்போது வேறுவகையான நாடி நடைகளை உண்டாக்கும். இதனை,

"பாடியே பாம்புபோ லசைந்து பின்னை
பதிந்தபிள்ளை குதித்த பருவம் போலாம்" (50)

"மதயானை போல்" (50)

"சிறுகாக்கை தானிருதல் போல்" (50)

என்னும் பாடலில் காணலாம். பித்தமானது பல்வேறுபட்ட குணங்களைக் காட்டும்போது பல்வேறுபட்ட நாடி நடைகளை உண்டாக்கும். இதனை,

"திட்டமாம் பித்தம் ஆமை
நடையென நடக்கில் நோவாம்" (114)

"அட்டைபோல் மாறி யோடில்" (115)

"புழுபோல் உதறி நிற்கில்" (118)

"தளித்து பச்சைப் புழுபோல் ஓடி நின்றால்" (120)

போன்ற பாடல்களில் பித்தம் தன் குணத்தைப் பல்வேறு நிலைகளில் பல்வேறுபட்ட குணங்களைக் காட்டுகின்றது.

<u>சிலேத்தும நாடி</u>

"போகிய தவளை பாம்பு
பொல்லாத சிலேட்டுமந் தானே" (42)

என்பது சிலேத்துமத்தின் இயல்பான நடையாகும். உடலில் சிலேத்தும நோய் ஏற்படும் போது சிலேத்துமத்தின் நாடி நடையில் மாற்றம் ஏற்படுகின்றது. இதனை,

"தானென்ற சேத்துமத்தின் காது கேளு
தயங்கியே தொத்துவரும் தோன்றா தாகி
கோனென்ற கோழியின்றன் நடையே போலும்
கொக்கிருட உறக்கம்போல் ஊர்க்குருவியே போலும்
மானென்ற மங்கைநல்லாள் மயங்கிச் சிக்கி
மருளவள் தாளுபோல் மசக மாகி
தேனென்ற சிலந்தியில் பூச்சி போலும்
சிலேட்டுமத்தின் நாடியது தெளிவாய்ப் பாரே" (45)

"பாம்பு நடையெனப் பதுங்கி யோடில்" (126)

"அரணைவால் போலே" (127)

என்னும் பாடல்களில் சிலேத்துமம் தன் குணங்களைப் பல்வேறு நிலைகளில் காட்டுகின்றது.

<u>பூதநாடி</u> –

"விளம்பவே மேதியினிற் கல்லெறிதல் போலும்
மிகப்புரவி ஆட்டுக்கிடா பாய்ச்சல் போலும்
திகம்பவே செக்கிடை திருகல் போலும்
சீறுகின்ற முக்குறுச் செயலே போலும்
இளம்பவே பந்தடித்து எழும்பல் போலும்
எற்றம்போல் எறியிழிந்திடுதல் போலும்
புளம்பவே பித்தத்தின் நாடி தோன்றில்
பூதத்தின் நாடியென்றே பேச லாமே. (53)

என்பன பூதநாடியின் இயல்பான நடைகளாகும். இந்நாடி நடையில் இருந்து மாறுபடும் போது பூதநாடியானது,

"பூனைபோல் நடக்கு மாகிற்" (136)
"வெள்ளெலி போலே குன்றில்" (137)
"வண்டது போலே ஊர்ந்தால்" (140)
"பாம்புபோல் நெளியு மாகில்" (141)
"வலஞ்சங்குப் போலே ஊர்ந்தால்" (142)
"கார்வண்டுப் போலே ஊர்ந்தால்" (145)
"பூதத்தைப் போலே ஊர்ந்தால்" (146)
"தேரையைப் போலே தாண்டில்" (147)
"காக்கைபோற் குதிக்கு மாகில்" (148)
"நெருப்பது போலே சுட்டால்" (149)
"செக்குபோற் சுற்ற மாகில்" (151)

என்னும் பாடல்களில் பூதநாடி தன் குணத்தைப் பல்வேறு நிலைகளில்காட்டுகின்றது.

குருநாடி -

"வாதபித்த மிரண்டுக்கும் நடுவே பார்க்கில்
மதுவுண்ட வண்டதுபோல் மத்தி சத்தில்
போதமுற்ற மூவிரளும் உருவிப் பாய்ந்து
பூரணமா மூலமுதல் உருவித் தாண்டில்
சாதமுற்ற விசைநரம்பி னூடு சென்று
சந்திரமண் டலமேவிச் சார்ந்துப் பின்னும்
நாதமுற்ற குருநாடி எங்கும் சுற்றி
நடுவில்வரும் நேர்மைதனை நாடிப் பாரே" (52)

என்பது குருநாடியின் இயல்பான நடையாகும். இந்நாடியானது வாத, பித்த, சிலேத்துமத்தின் நடையுடன் சேர்ந்து நடக்கும் போது தன்நடையில் மாற்றம் பெறுகின்றது. இதனை,

"குருநாடி வாதத்தில் நிற்கும்போது
கோழிநடை அன்னமயில் குறியா மென்ன
வருநாடி பித்தத்தில் நிற்கும் போது
வளராமை யட்டையென வகுக்க லாகும்
திருநாடி சேத்துமத்தில் சேரும் போது
தெறித்துவிழும் விட்டிலைப்போல் தெளிந்து காணும்
பெருநாடி சாத்திரத்தில் அலைய வேண்டாம்
பிரித்துபொருட் சொல்லுகிறேன் பேணிப் பாரே"
(58)

"குருநாடி வாதத்தில் நிற்கும் போது
கொம்பசைந்த வாரொக்கும் குறித்துப் பாரே
குருநாடி பித்தத்தில் நிற்கும் போது
குயில்போலே வெதும்புமது குறித்துப் பாரே
குருநாடி சேத்துமத்தில் சேரும் போது
குளிர்ந்தசலம் போலிருக்கும் குறியைப் பாரே

குருநாடி முன்றைக்குஞ் சரிபோல் நிற்கிற்
குதகுதென குமிறமது குணத்தைப் பாரே" (59)

"வாதத்தில் அட்டை போல" (132)

"பித்தத்தில் ஆமை போல" (132)

"சிலேத்துமத்தில் சிங்கம் போல" (132)

என்னும் பாடல்களில் குருநாடியின் குணத்தைப் பல்வேறு நிலைகளில் காட்டப்படுகின்றது. இவை வாத நாடி, பித்த நாடி, சிலேத்தும நாடி, பூத நாடி, குரு நாடி ஆகியவற்றின் நடைக்கு உவமைகளாகக் காட்டப் பட்டிருக்கின்றன. இந்த உவமைகளே அன்றி வேறுபல உவமைகளும் இந் நூலுள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. அவை:

"சுத்திடும் பேய்கள் போல சுழத்தியே வயித்தில் நோவாம்" (83)

"உறிபோல் பின்னி" (5)

"எழுவட விழுது போல" (7)

"உறிபோன்று கீழும் மேலும்" (8)

"கத்தரிக்கோல் மாலை போல" (39)

"நாட்டியக் கால்கள் போல
நரம்பெல்லாம் வலித்து நிற்கும்" (85)

"இஞ்சிபோல் திரேகம் வற்றி" (137)

"உலையது நெருப்பு போலும்
உயர்மணி நோயிற் கெல்லாம்
மலைதயில் மாவி ளானை
அறியநாள் உரைப்ப தாமே" (200)

"ஏத்திய தீபந் தன்னில் எரிசுடர் தவிநெற் போல" (226)

"பொருஷசேர் அக்கி னிக்குள் போட்டநல் புழுவைப் போல" (270)

"துடித்துவீழும் விட்டிலைப் போல" (230)

சுத்திடும் பேய்கள் போல

சுழத்தியே வயித்தில் நோவாம்" (83)

"நாட்டிய கால்கள் போல

நரம்பெல்லாம் வலித்து நிற்கும்" (85)

"கயிறெனத் தொய்ய வீழில்" (65)

"கொழுங்கனல் கொளுத்திப் பார்க்கில்

நீலவளர் ஒளியாய் நிற்கும்" (3)

"போர்கால வண்டிஓட ஒலியும் போல" (46)

"பதிந்த பிள்ளை குதித்த பருவம் போல்" (50)

"மாத்திரை மணியே போல்" (231)

"பூசணி நிறத்தைப் போல்" (235)

"மார்புக்குள் அடைத்தாப் போல" (236)

"பாவையர் உடல்போல்" (238)

"மலத்துடன் நெய்தேன் போல வரிநிலம் போல" (243)

"அரைத்தகோ ரென்ன வீழில்" (244)

"கூழ்போல் விழ்து" (244)

"கஞ்சி போல்" (245)

"குறந்திணைக் கஞ்சி போல்" (247)

"உடைத்தகூழ் முட்டை போல்" (248)

"பச்சிலை யரைத்தாப் போல" (249)

"அரணைவால் போல" (263)

"அரணைவால் முறிந்து வீழ்ந்து

துள்ளியே சுழல்வது போல" (56)

"சிவந்தி நா ல்போல் தேய்ந்தபின் நடக்குமாகில்" (272)

"தேளிகொடுக்குத் தெறிப்பது போல்" (274)

"சுடரொளி போல்" (275)

"மரந்தன்னில் கொடிபின்னாப் போல" (278)

"அரவிநாக் கசைதல் போல" (282)

"மணியசைதல் ஓசை போல" (282)

"உடுக்கையின் தொனியைப் போல" (282)

என்னும் பாடல்களில் உவமைகள் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

6. மரணச் செய்தியை அறிவிக்கும் தொடர்கள்

இந்நூலினுள் மரணச் செய்தியை அறிவிக்கும் போது மரணம் என்ற சொல்லை மட்டும் பயன்படுத்தாமல் அதைக் குறிக்கும் பலவகையான சொற்றொடர்கள் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. இரத்தக் குழாயினுள்ள இரத்தம் தன் இயல்பான நிலையில் சிறு மாறுதல் ஏற்படும் போது நோய் ஏற்படுகின்றது. அதே பெருமாறுதல் அடையும் போது மரணம் ஏற்படுகின்றது. இந்நூலினுள் மரணம் வருவதற்கான காரணங்கள் யாவை என்றும், அவை எவ்வெவ் நிலைகளில் இருந்தால் மரணம் ஏற்படும் என்றும், எவ்வெக் காலத்தில் மரணம் ஏற்படும் என்றும் விரிவாகக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. சுட்டப்படும் மரணச் செய்திகள் பலநிலைகளில் சுட்டப்படுகின்றன. மறைமுகமாகவும், நேரிடையாகவும், வேற்றுச் சொற்-பொருள் விளக்கமாகவும் சுட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

மறைமுகச் செய்தி - தனித்துப் பார்க்கும் போது ஒரு பொருளையும், பாட்டோடு தொடர்புபடுத்திப் பார்க்கும் போது வேறொரு பொருளையும் கொடுக்கக் கூடியது எதுவோ அதுவே மறைமுகச்செய்தி எனப்படும். கீழ்காணும் தொடர்கள் பாட்டோடு தொடர்புபடுத்தப்படும் போது மரணச் செய்தியைத் தருகின்றன. தனி நிலையில் பார்க்கும் போது வேறு பொருளைத் தருகின்றன. இத்தொடர்கள் இந்நூலினுள் பல இடங்களில் காணப்படுகின்றன. அவை:

"அஞ்சு நாளாம்" (281)

"அருகிநாள் மூன்றா மென்ன" (248)

"ஆனியாம் மாதம் பத்தும் ஆறுமாத மென்று கூறே" (238)

"எட்டு நாளாம்" (274)

"என்னிரு மாத மஞ்சு மாதத்தி லென்று சொல்வார்" (245)

"ஒன்பது வருடந் தானே" (216)

"கடிகைதொண் ணூற தாமே" (267)

"கழித்திடும் நாகு மேழு" (231)

"சந்திக்கும் வருட மொன்றே" (224)

"செப்புவார் வருட. மொன்றே" (240)

"செப்புநா ளிருப தெல்க" (246)

"செப்பினார் வருட மெட்டே" (218)

"திட்டிய மாலின் ஆனை சென்றது வருட மேழே" (219)

"தொன்றிடும் வருடம் பத்தே" (221)

"நாளஞ் சென்றிற்" (248)

"நாலும் பத்தே" (247)

"நாலென்ற நாற்பத் தஞ்சாநாளிற்
நசிக்குந மண்டத்தில் நல்குவேளே" (280)

"நித்தமோர் பகலுக் குள்ளே" (285)

"பகலஞ்சு திங்க ளென்றே" (232)

"பயனிறு வருடம் பத்தே" (220)

"பனிரெண்டு வருடந் தானே" (223)

"மாதம் இரண்டில்" (245)

"வருடமும் எட்ட தாமே" (215)

"வீழும்நா ளிகையு மஞ்சே" (242)

"வீழ்வது மாத மொன்றில்" (237)

<u>நேரிடைச் செய்தி</u> - தனித்துப் பார்க்கும் போதும் பாட்டோடு பார்க்கும் போதும் ஒன்றைப் பற்றியே குறிப்பது எதுவோ அதுவே நேரிடைச் செய்தி எனப்படும். கீழ்காணும் தொடர்கள் நேரிடைச் செய்தியைத் தருகின்றன. இத்தொடர்கள் இந்நூலின் பல இடங்களில் காணப்படுகின்றன. அவை:

"அஞ்சுநாளில் மரண மாமே" (268)

"அறிந்துகொள் மரண மென்றே" (260)

"கண்டுகொள் மாத மேழிற் கழன்றிடு மரண மென்றே" (250)

"கருமமுந் திங்கள் தன்னில்
மரணமும் காணுந் தானே" (233)

"கூட்டவே வேண்டா மேழில் கூறிடு மரண மென்றே" (257)

"சிலேத்தும மிகுந்தி நின்றால் செப்பிடு மரணந் திண்ணம்" (131)

"சிற்றிய மாதம் நாளில் தானதில் மரண மாமே" (232)

"சீக்கிரம் மரண முண்டே" (255)

"... டுதிங்க லொன்றில் பகர்ந்தனர் மரண மென்றே" (257)

"திரைத்திடுந் திங்கள் நாள்கில் எகிறும் மரண மென்க" (244)

"தய்யதோர் ருப மாறில் தா அவர் மரண மாமே" (239)

"நாலஞ்சில் மரண மென்று நலமுட னருளிச் செய்தார்" (256)

"நாளொரு மாதந் தன்னில் நாடியே மரணந் தானே" (269)

"மரணக்குறி தப்பா தப்பா" (133)

"மரண நாழிகையு மஞ்சே" (259)

"மரணநாள் பதினா றென்றே" (246)

"மரணமாவார்" (259)

"மரணமென்ற குறித்துச் சொல்லே" (229)

"மாதத்தில் மரண மென்க" (274)

"மூவாண்டில் மரணஞ் சொல்லும்" (279)

வேற்றுச்_சொற்_பொருட்_செய்தி – மரணத்தைக் குறிக்க வேற்றுச் சொல்லும் வேற்றுப் பொருளும் கொண்ட சொற்றொடர்கள் இந்நூலினுள் பல இடங்களில் காணப்படுகின்றன. அவை:

"அகலும்நாள் நாளு மென்க" (252)

"அழிவது நிசமி தானே" (288)

"அற்றிடு நீ தேகம் விட்டே ஆறுமாத தையிலே சாவு" (232)

"உடம்பைவிட் டுயிரும் போமே" (235)

"உயிர்நீங்கு மாதம் ஆறில்" (243)

"உயிர்விடு மாதம் ரெண்டில்" (236)

"உரைப்பது மாதம் மூன்றில் ஒடுக்கு முயிருந் தானே" (244)

"உள்ளிய மாதம் ஒன்றில் உயிர்மாள்கை திண்ணந் தானே" (272)

"ஒருவரு டத்திற் சாவாள்" (238)

"ஒளியால் இறப்பார் தாமே" (228)

"கரணமே பத்து மாதங் காலனென் றறிய லாமே" (271)

"கருத்துமென் மாதஞ் சாவான்" (239)

"கழியும்நாள் நிசமம் ரெண்டே" (249)

"காதலனை குடிகொள் வாரே" (282)

"கைதனைப் பிடிக்க வேண்டாம் கழற்றிக் கொண்டாற் போவாய்" (127)

"சாவுசொல் மாதம் ரெண்டிற்" (250)

"சாருவார் நாழிகை திண்ணந் தானே" (286)

"சாற்றினோம் மாதம் ரெண்டில் சடத்தயி ரகனந் தானே" (236)

"சீவனு மகலத் தானே" (234)

"சீவன் பதினைஞ்சு மட்டுநிற்கும்" (281)

"சீவன் பிரிதலால் போக லாமே" (287)

"செடமலைந்து சிவலோகஞ் சேர்வ தாமே" (276)

"செய்வதொன் றில்லை காலன்
கெடுவது உண்மை தானே" (127)

"செருக்கவே செடந்தாதும் எட்டு நாளிற்
சிவபுரத்துச் செய்தவிருந் திண்ணந் தானே" (277)

"செனியுயிர் மாளும்" (251)

"சொலத்தகு மாத மஞ்சில்
தருசவ முண்மை யாமே" (243)

"திங்கள் மூன்றதனில் சாவு" (233)

"தீராத சாவு பத்தே" (254)

"துவாலையும் இறக்குந் தானே" (138)

"துன்னியே பகலுஞ் சீவன்" (231)

"நமக்கிறை யாவான் ஆண்டில் தானே" (279)

"நய்யவோர் நாளில் காலன் நாடியே வருவ துண்மை" (286)

"நாளொன்றிற் சாவாந் திண்ணம்" (242)

"நோய்தனில் அழுந்தி மாள்வார்" (228)

"பகலிரு நாளில் வீழ்வார்" (241)

"பதையாமல் சாவனே" (283)

"பத்துநாள் சாவு தானே" (253)

"பரமபதம் அடையுமென்று பகரலாமே" (275)

"பறந்திடும் உயிரதே" (294)

"பிண்டத்தில் சீவன் விட்டுப் பிரியும்நாள் மூன்று மென்க" (241)

"பிறந்திடுஞ் சாவு தானே" (289)

"பேசியே சீவன் விட்டுப் பிரியும்நாள் முப்ப தென்றே" (235)

"போமது சீவ னங்கே" (227)

"மரித்திடுவன் ஈரஞ்சு நாளில்" (281)

"மாள்வது திண்ணந் தானே" (273)

"மாறிப்போ வீரப் பண்டிதரே" (261)

"முந்தவோர் நாழிகைக் குள்ளே
முடிவது திண்ணந் தானே" (284)

"மூன்று திங்க ளுக்குள் மரிப்பான்" (280)

"மூன்று நாளி லைம்வர்" (278)

"வீழும்நா ளேழே மென்னே" (247)

"வீழும்நாள் ரெண்டு தானே" (249)

என்னும் பாடல்களில் மறைமுகச் செய்தி, நேரிடைச் செய்தி, வேற்றுச் சொற்-பொருட் செய்தி இவை மரணச் செய்தியை அறிவிப்பதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்ட தொடர்கள் ஆகும்.

7. நூல் சொல்லும் முறை

தான் தனக்கே சொல்லிக் கொள்வதாகவும், பிறருக்குச் சொல்வதாகவும், பிறர் தனக்குச் சொல்லியதாகவும், தனக்குச் சொல்லியதைச் சொல்வதாகவும், இறைவன் கட்டளை இடுவதாகவும், இறைவன் கட்டளை இட்டதாகவும், பிறரையே உணர்ந்து கொள்ளச் செய்யுமாறும் பல நிலைகளில் பாடல்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

<u>தான் சொல்வதாக அமைவன</u> - தன்னால் அறிந்ததை உணர்ந்ததை ஆய்ந்து ஒரு தீர்வுக்கு வந்து நிலை நாட்டுவது தான் சொல்வதாக அமையும் முறை எனப்படும். இம்முறையில் நிலைநாட்டப்படுவன,

"பாரெறி காண லாமே" (4)	"உணர்ந்து கொள்ளே" (7)
"சாற்ற லாமே" (13,..)	"இயம்பிடாயே" (17)
"அறிந்து கொள்ளே" (18)	"தானது நிற்குந் தானே" (19)
"விளம்ப லாமே" (46)	"வகுக்க லாமே" (47)
"பேச லாமே" (53)	"கண்டு கொள்ளே" (55)
"பேணிப் பாரே" (58)	"குலத்தைப் பாரே" (59)
"அறிந்து சொல்லே" (77)	"பகர லாமே" (87)

போன்ற தொடர்களும்,

"பாரே" (....)	"லாமே" (...)
"மாமே" (....)	"கேளே" (...)
"தானே" (....)	"ஆமே" (...)

போன்ற சொற்களும் நூல் முழுதும் பாடலின் இறுதிச் சொல்லாகவோ இறுதித் தொடராகவோ அமைந்திருக்கின்றன.

<u>பிறருக்குச் சொல்வதாக அமைவன</u> - தன்னால் உணர்ந்ததையும் அறிந்ததையும் பிறருக்குச் சொல்வதாக அமையும் முறை எதுவோ அதுவே பிறருக்குச் சொல்வதாக அமையும் முறை எனப்படும். இம்முறையில்,

"வயதெனக் குறித்துப் பாரே" (66)
"நின்றிடும் புறத்துப் போகா" (3)
"நாடி செப்பே" (6)
"சொல்லும் நூலே" (12)
"நயந்தறி யறிந்து பாரே" (14)
"இதனைப் பாரீர்" (115)

"நாதாந்தக் குருவருளை நாடிப் பாரே" (39)

"என்றதாள் முன்னோர் சொல்லே" (188)

என்னும் பாடல்களில் போன்ற தொடர்கள் பிறருக்குச் சொல்வதாக அமைந்திருக்கின்றன.

பிறர் சொல்லியதைச் சொல்வதாக அமைவன - தனக்கு முன்னோரான பெரியோர், குரு, இறைவன் ஆகியோர் சொல்லியதைச் சொல்வதே பிறர் சொல்லியதைச் சொல்லும் முறை எனப்படும். இம்முறையில்,

"தீதிலா முனிவர் சொன்னார் திறமுட னறிந்து தாமே" (76)

"குருத்தனர் குறித்தப் பாரே" (65)

"பகர்ந்தனர் முனிவர் தாமே" (35)

"உரைத்தார் மேலோர்" (30)

"பேசினார் பெரியோர் தாமே" (123)

"மகாமுனி உரைத்த வாறே" (149)

"வால்மீகர் வகுத்த வாறே" (213)

"வால்மீகர் உரைத்த வாறே" (225)

என்னும் பாடல்களில் மேற்காணும் தொடர்கள் பிறர் தனக்குச் சொல்லியதை உணர்ந்தும் தெளிந்தும் மற்றோருக்குச் சொல்வதாக அமைந்துள்ளன.

இறைவன் கட்டளையாக அமைவன - தீராத நோய்களை தீர்க்க முயலும் போது நோயாளிக்கு நம்பிக்கையை ஊட்டுவதற்காக, 'முன்னோர் மொழியை பொன்போல் போற்றுவதியல்பு' என்பதற்கேற்ப முன்னோர்களான பெரியோர், குரு ஆகியோருக்கு இறைவன் ஆணையிட்டதாகவும் அந்த ஆணைப்படி தான் செய்வதாகவும் அமைவனவாகும். இம்முறையில்,

"குறியுடை வாளை சொல்முனி தொகுத்த வாறே" (214)

எல்லும் பாடலில் மேற்காணும் தொடர் அமைந்துள்ளன. மக்கள் எவரிடத்தில் அதிகமான பக்தியும் நம்பிக்கையும் மரியாதையும் வைத்திருக்கிறார்களோ அவர்கள் சொல்வதாக மருத்துவம் செய்தால் செய்யும் மருத்துவம் நோயாளியின் நோயை எளிதில் குணப்படுத்த முடியும். இந்த எண்ணத்தில் இவ்வாறான சொற்றொடர் பாடலின் இறுதியில் சேர்த்து நம்பிக்கை உணர்வின் மூலம் மருத்துவம் செய்யப்பட்டுள்ளன.

8. நூலினுள் இடம்பெறும் சிறப்புச் சொற்கள்

இந்நூலினுள் பல வகையான உணவுப் பொருள்கள், பலவகையான பொருட் பெயர்கள், பலவகையான நோய்களின் பெயர்கள், தெய்வப் பெயர்கள், பலவகையான மருந்து வகைகள், வடசொற்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

உணவுப் பொருட்கள்

"சோறு" (244) "கூழ்" (244)
"பலாச்சுளை" (214) "கஞ்சி" (247)
"கத்தரிக்காய்" (215) "முருங்கைக்காய் இலை" (216)
"பாகற்க்காய்" (217) "தேங்காய்" (219)
"வாழைத்தோல்" (220) "முதக்கீரைத் தண்டுத் தோல்" (220)
"நெய்" (155) "பால்" (155)
"வெண்ணெய்" (155) "பன்றிநெய்" (246)
"நெய்பால் இறைச்சி" (75) "பூசணி" (235)

பொருட் பெயர்கள்

"தொட்டி" (43) "பந்து" (97)
"வில்" (209) "சக்கரம்" (220)
"கயிறு" (218) "கோல்" (217)

"கொம்பு" (59) "ஏற்றம்" (53)

"வலஞ்சங்கு" (142) "செக்கு" (151)

"செருப்பு" (149) "குக்குடம்" (49)

"உரி" (5) "எழுவட விழுத" (7)

"பம்பரம்" (37) "கத்தரிக்கோல்" (39)

"விறகு" (48) "தம்பூர்" ( )

"வீணை" ( )

<u>நோய்களின் பெயர்கள்</u>

"சன்னி" (42) "வாதசுரம்" (47)

"சுரசன்னி" (49) "மலைசுரம்" (103)

"சுரோணி" (106) "குன்மம்" (110)

"சன்னிதோசம்" (111) "புயித்தியம்" (109)

"இருமல்" (115) "பாண்டு" (115)

"காசம்" (115,205) "ஈளை" (115)

"நீராம்பல்" (205) "மேகம்" (120)

"சூலை" (121) "கோழை" (123)

"வாய்வு" (128) "பீனிசம்" (130,208)

"மண்டை சூலை" (130) "தலைகணப்பு" (130)

"சயம்" (139) "பிள்ளி" (149)

"செய்விலை" (147) "அரைப்பிசாசு" (146)

"சூலிய தோசம்" (151) "பிளவை" (204)

"விப்புருதி" (207) "பயப்பு" (98)

<u>மருந்து வகைகள்</u>

"அட்டத் தயிலம்" (100) "பாடாணம்" (104)

"குச்சுற மஞ்ளை நெய்யிற் குலவிய வசம்பு கூட்டித்
தேச்சுள்ளே கொடுக்க வந்த சன்னியுந் திகழ்ந்து போமே"
(102)

"வேம்பி னெண்ணை விடஃமுஃடித் தையிலங் கொள்ளே"
(107)

"சித்தமுத் தாட்டின் முளை செறித்துடன் சிரசிற் கட்டே"
(117)

"நெல்லிக்காய் கசாயங் கட்டே" (118)

"சிவலிங்கப் புகையுள்ள வைத்துப் போமே" (119)

"தூ துவேளை தோடகை கண்டங் கட்டே" (128)

"நெய்யைத்தாள் தலையில் தேய்ப்பத் தீரும்" (130)

"தியாலச் சக்கிர செபம்" (143)

"நெய்யினால் மாறந் தாளே" (129)

"வாலை மந்திரத்தாற் போமே" (144)

"அனுமந் மந்திர மகஉஃரங் கட்டப் போமே" (145)

"அப்புடன் தேங்காய் தன்னில்
அடைத்துவெள் ளாவி வைத்து
செப்பிடும் ஈசன் ஆணைச்
செய்வினை குணமி தாமே" (147)

"அடித்திடும் பாலை பன்னி
ஆணியில் அறைத்துக் காட்டி
துடிக்குமாங் கிசத்தில் வெந்த
சுடலையிற் புதைத்து வைத்து
கடித்திடுங் கருவிற் செய்த
கலக்கலஞ் சனையி தாமே" (148)

"தன்னுமந் திரத்தால் செய்தால்
குனிய தோசம் போமே" (151)

தெய்வப் பெயர்கள்

"ஈசன்" (214) "மாலயன் தேவர்" (271)

"மால் ஈசன்" (288)

"சென்னியில் கங்கை வைத்தோன்" (218)

வட சொற்கள்

"சூக்ஷமாய்" (24) கல்லம்" (150)

"திரேகம்" (பல) "ஸ்தூலம்" (பல)

"பரிக்ஷ" (149) "வருஷம்" (பல)

"பாஷாணம்" (104) "ஸ்ரீ" (193)

"ரூபம்" (239) "லோகம்" (121)

"ஜீவன்" (பல) "வஜ்ரகிரி" (225)

பெண்களை விளிக்கும் சொற்கள்

"கடைக்கண் மாதே" (78) "மாதர்" (87)

"பைந்தொடி" (87) "பாவலங் கண்ணினாய்" (88)

"மானே" (96) "காரிழை" (105)

"செந்திருவாளே" (255) "மடமயில் மானே" (18)

"குழலின் மாதே" (7) "குழலினாளே" (26)

"தோள்பலை அலையாய்"(3)

"கெண்டை நேர் விழியாள்" (95)

"காவியங் கண்ணினாள்" (94)

"வாரிட்ட முலைநல்லாள்" (108)

"மானெனும் விழியின் மாதே" (199)

9. அடைமொழிச் சொற்கள்

எதுகை, மோனை பாடலினுள் வரவேண்டும் என்பதற்காகப் பாடலுக்குத் தேவையற்ற சொற்கள் பொருள் மாறுபாடு இல்லாதவாறு அமைத்திருக்கின்றனர். அப்படி வரும் சொற்கள் இந்நூலினுள் மிகுதியாக இருக்கின்றன. மேலும் அடைமொழிச் சொற்கள் பொருளுக்கு உடன்பட்டும் அமைத்திருக்கின்றனர். இவ்வாறு அமைந்த அடைச் சொற்கள் எல்லாம் முன்னடையாக அமைந்து உள்ளமையைக் காணமுடிகின்றது.

<u>கொழுங்கனல்</u>

"தோள்பனை அனையாய் கேளாய் சுழிமுனை வழியை யொட்டிக்
கோள்செறி மூன்று கோணம் <u>கொழுங்கனல்</u> கொளுத்திப் பார்க்கில்"
(3)

இப்பாடல் அறுசீர் விருத்தத்தில் அமைந்தது. இதில் ஒவ்வொரு சீரும் இரண்டிரண்டு அசைகளால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கு 'கனல்' என்ற சொல்லே பொருளுடையதாக அமைய 'கொழும்' என்ற அடைச் சொல் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வடைச் சொல் பொருளற்றதாக அமைந்துள்ளது.

<u>வடுவிழி</u>

"வடுவிழி மைமிய மாதும்
வாங்கிடும் விளாவி ரண்டும்" (265)

இப்பாடல் அறுசீர் விருத்தத்தில் அமைந்தது. இங்கு 'விழி' என்பதே பொருளுடையதாக அமைந்த சொல். 'வடு' என்பது அடையாக வந்த சொல். இதற்கு முன்னும் பின்னும் வந்த அடிகளில் முறையே 'எடுபிடி', 'புடையுற', 'சடுகவே' போன்ற சொற்கள் அமைந்திருப்பதால் எதுகை, மோனை கருதி 'வடுவிழி' என அமைத்திருக்கின்றனர்.

<u>அரைத்த சோறு, கரைத்திடும் கூழ்</u>

"அரைத்தசோ றென்ன வீழில்
. . . .
கரைத்திடும் கூழ்போல் வீழ்" (244)

இங்கு அரைத்த, கரைத்த என்ற சொற்கள் ஒரு வினையைக் குறிக்கின்றன. சோற்றைப்போலவும் கூழைப் போலவும் என்று சொல்லி இருந்தால் அது வேறு வகையை உணர்த்தி இருக்கும். ஆனால் அடைமொழிச் சொற்களான அரைத்திடும், கரைத்திடும் என்பவற்றைச் சேர்த்திருப்பதால் இச்சொற்கள் பொருள் பொருத்தம் கொண்டு ஒன்றி இணைந்திருப்பதைக் காட்டுகின்றன.

<u>குறுந்திலைக் கஞ்சி, கஞ்சி</u>

"குக்குடத் தெச்சம் போன்ற
<u>குறுந்திலைக் கஞ்சி</u> போலும்" (247)

"கள்ளென நுரையிரத் தம்பம்
<u>கஞ்சி</u>போற் கழியு மாகில்" (245)

இங்குக் குறந்திலைக் கஞ்சி, கஞ்சி என்ற இரண்டு சொற்கள் பயன்படுத்தப் பட்டிருக்கின்றன. குறந்திலைக் கஞ்சி, கஞ்சி என்ற இரண்டும் கஞ்சியையே மையப் பொருளாக பெற்றுள்ளன. இவ்விரண்டும் கஞ்சியையே சுட்டுகின்றன. ஆனால், பொருட் பொருத்தம் ஒன்றே யானாலும் செய்யுள் அமைவிடத்தில் எதுகை மோனையைக் கருத்தில் கொண்டு பார்க்கும் போது 'குறுந்திலை' என்பது அடைமொழிச் சொல்லாக சேர்க்கப்பட்டு ஓசை நிரப்பப்படுகிறது. அடுத்து வரும் கஞ்சி பொருட் பொருத்தத்தை மட்டும் தருகின்றது.

இப்படிப் பொருட் பொருத்தத்தோடும் பொருத்தம் இல்லாமலும் அடைச் சொற்கள் பல இந்நூல் முழுதும் இருக்கின்றன.

10. உருவகம்

கூடல்

"என்னிலாக் கூடல்" (199)

இங்குக் "கூடல்" என்ற மனித (உயிரினங்களின்) உடலைக் குறிப்பிடுகின்றனர். கடல் எவ்வாறு தன்னிடத்தில் வேண்டியவைவற்றினையும் வேண்டாதவைவற்றினையும் வருந்தியும் வருத்தியும் பெற்றுக் கொள்கிறதோ, எவ்வாறு தன்னிடம் நாடுபவர்களை நாடுவர்களின் தன்மைக் கேற்ப அவர்களை ஆக்குவதும் அழிப்பதும் செய்கின்றதோ அது போலத்தான் உடலும் உயிரைக் காப்பதும் அழிப்பதும் செய்கின்றது. இங்கு உடலுக்குக் கடலை உருவகப்படுத்தி இருப்பதைக் காணமுடிகின்றது.

வீணை

"..... வீணை யோடே
மண்டல மூன்று மோங்கி" (16)

இங்கு "வீணை" என்ற மனித உடலைக் குறிப்பிடுகின்றனர். வீணை, மூன்று நரம்புகளால் பலவகையான ஓசைகளை மீட்டும். அதேபோல் உடலில் மூன்று வகையான நாடிகளால் பல வகையான நோய்களை உணர்த்த முடியும். வீணையின் நரம்புகள் பலவகையான இசையொலியை எழுப்பினாலும் அவ்வெல்லா இசைக்கும் "சரிகமபதநி" என்ற ஓசை பொதுப்படையாவது போல் உடலில் கண் தோன்றும் 4448 நோய்களுக்கும் மூலமுதலாக அமைவன வாத, பித்த, சிலேத்தும மென்னும் மூன்று நாடிகளுமே யாகும். இங்கு நாடிக்கு வீணையை உருவகப் படுத்தி இருப்பதைக் காணமுடிகின்றது.

ஏலிபுலி

"ஏலிபுலி கடிபே எட்டு இலைத்தின் விடைந்திகள் ரெண்டு" (183)

இங்கு "எலிபுலி" என்பது எலியையும் புலியையும் குறிப்பிடுகின்றது. மனிதனுக்கு

எதிரியான விலங்கு புலி என்பது போல எலிகளுக்கு எதிரியான விலங்கு பூனை என்பதை அறிவுறுத்த பூனைக்குப் புலியை உருவகப்படுத்தி இருக்கின்றனர். இவ்வுருவகம் மறைபொருள் சார்புடையதாக அமைந்துள்ளது.

11. மருத்துவ முறைகள்

சன்னி (101) - பேச்சே இல்லாமல் வாய் குழறி மூச்சு அதிகமாக உள்வாங்கி நிற்கும். இந்நிலையே பதினெட்டு நாள் தொடர்ந்தது என்றால் சன்னி நோய் தோன்றும். இவ்வாறு தோன்றிய சன்னி நோயிற்கு மருந்தாக மயிலிறகை நெய்யில் ஊறவைத்து வசம்பினைக் கூட்டி இரண்டையும் நன்றாகத் தேய்த்துக் கலக்கி சன்னி கொண்ட உடலுக்குள் கொடுக்கச் சன்னி நோய் போகும்.

பயித்தியம் (118) - பித்த நாடியானது புருவானது உதறி நிற்பதைப்போல் உடம்பிலிருந்து உதறி நிற்கும் போது உடம்பானது அழுத்திப் பிடித்தது போலவும், சிறுநீரானது வற்றியும், புத்தியானது மாறி வேறுவேறு பேசுவதாகவும் செய்வதாகவும் இருக்குமானால் பயித்தியம் ஏற்படும். இதற்குப் பசம்பாலின் வெண்ணெயில் நெல்லிக்காயின் கசாயம் கூட்டு சேர்த்து உண்டு வந்தால் பயித்தியம் குணமாகும். நெல்லிக்காய் கசாயத்தைத் தயாரிக்க வேண்டுமானால் பச்சை நெல்லிக்காய்களை எடுத்துக்கொண்டு அதிலுள்ள கொட்டைகளை நீக்கி விட்டு சதைப் பகுதியில் இருந்து பிழிந்து சாறு எடுக்க வேண்டும். இச்சாறே நெல்லிக்காய் கசாயமாகும்.

மற்றொரு முறை- வெள்ளாட்டின் மூளையை பக்குவப்படுத்தி தர பித்தத்தின் பாதிப்பிலிருந்து விடுபடலாம். இதனை,

"தலைப்பில் தங்கிடு மூளையில் பித்தம் போம்"[24]

என்ற தொடர் சான்றாகின்றது.

---

24. ஆட்டின் மருத்துவப் பண்பு, ப.20.

<u>மூர்ச்சை (119)</u> . பித்த நாடியானது தயங்கித் தயங்கி மந்தமாய் நடக்குமானால் உடம்பு அழுத்தி மந்தமும் சுரமும் தோன்றும். தலையில் இடி இடிப்பது போல ஓடினால் மூளையைத் தாக்கும். இப்படிவரும் மந்த சுரத்துக்கு வெங்காயத்தின் புகையை நுகர்ந்து வந்தால் நோய் தீரும்.

<u>இருமல் (128)</u> - சிலேத்தும நாடியானது அதிகமாகத் துடித்து நிற்கும் போது இருமலும் ஈளையும் தோன்றி இரும்பும் போது கோழை வெளிப்படும். அதனுடன் தாகமும் தோன்றும். இதற்குத் தூய்மை செய்யப்பட்ட தூதுவேளை இலையையும் கிச்சிலிச் சாற்றையும் சேர்த்து அரைத்துச் சாப்பிட இருமல், ஈளை போன்ற நோய்கள் தீரும்.

<u>பீனிசம், மண்டைக்குலை, தலைகனப்பு</u> - பீனிச நோயின் குணத்தைப் பற்றிச் சொற்பொருளகராதியில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது. நல்ல தூய்மை செய்யப்பட்ட நெய்யினைத் தலையில் தேய்ப்பதனால் பீனிசம், மண்டை குலை, தலை கனப்பு ஆகிய நோய்கள் தீரும்.

<u>செய்வினை (147)</u> - பூத நாடியானது தேரையைப் போலத் தாவித் தாவி நடக்குமானால் உடல் செய்வினையால் அவதிப்படுகின்றது எனலாம். இதற்குத் தேங்காயினுள் இருக்கும் தண்ணீரை, முழுத் தேங்காயோடு நீரை ஆவியாக்கிச் செய்வினை வீட்டில் புதைத்து வைத்தால் செய்வினை போகும்.

<u>வஞ்சனை (148)</u> - பூத நாடியானது காக்கை போல குதித்திடுமானால் அவள் வஞ்சனையால் வாடுகிறாள் என்பதை உணர்த்தும். இதற்குக் களிமண்ணாலோ, வெள்ளியாலோ, செம்பாலோ உரு ஒன்றைச் செய்து சுடுகாட்டில் கொளுத்தப்பட்ட உடலின் சாம்பலில் புதைத்து வைக்கக் கருவில் செய்த வஞ்சனை போகும்.

<u>வாதம் (107)</u> - வாத நாடியானது பரி போல ஓடுமானால் வாதம் இருப்பதாகக் கருதப்படும். இவ்வாதத்தைப் போக்குவதற்கு வேம்பின் எண்ணெயோடு விடமுட்டித் தயிலத்தையும் தடவினால் வாதநோய் தீரும்.

விடசமுட்டித் தயிலத்தைத் தயாரிக்க வேண்டுமானால், "வெள்ளாட்டுப் பாலில் 1½ நாள் ஊறவிட்ட எட்டிக்கொட்டை-45, உரித்த வெள்ளைப் பூண்டு-45, ஆவின் தோல் -22கிராம் வீதம் 1½கிலோ நல்லெண்ணெயிலிட்டுக் காய்ச்சி வடிக்கவேண்டும்".[25] இவ்வாறு காய்ச்சி வடித்ததே விடசமுட்டித் தயிலமாகும்.

தொண்டை, நெஞ்சு கட்டினால் மருந்து (129)

மழைக்காலங்களில் தொண்டையிலும் நெஞ்சிலும் சளி கட்டுமானால் அதிகமான தொல்லை கொடுக்கும். இதற்கு நெய்யைப் பயன்படுத்தப் போகும்.

12. சொல் நயம்

இந்நூலின் சொற்கள் பல இடங்களில் நயம்படக் கூறப்பட்டுள்ளன.

"மலையுரு புத்தில் மேவும் வால்மீகர் வகுத்த வாறே"
(213)

"வளகிரி புத்தில் மேவும் வால்மீகர் உரைத்த வாறே"
(225)

என்ற இரு தொடர்கள் வால்மீகரின் வாழ்க்கையைச் சுட்டுவதாய் அமைந்துள்ளன. "மலையுரு புத்து", "வளகிரி புத்து" என்ற இரண்டும் மலையில் புற்று இருப்பதையே உணர்த்துகின்றன. "மேவும்" என்பதால் வாழ்ந்தார், வாழ்ந்தவர்-புற்றில் வாழ்ந்தவர் வால்மீகர் என்பதைச் சுட்டுகின்றது. "அந்தணராகிய வால்மீக, முதலில் கொள்ளைத் தொழில் புரிந்து வந்ததாகவும் நாரதரின் உபதேசத்தால், இராமநாமத்தை 'மராமரா' என்று ஜபித்த-வாறு பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் தியானத்தில் ஆழ்ந்திருந்ததாகவும், தம்முணர்வற்ற இவர் மீது புற்றுத் தோன்றியதாகவும், நாரதரே இவரை எழுப்பி, புற்றிலி-ருந்த தோன்றியதால் வால்மீகி என்ற பெயரை இவருக்குச் சூட்டியதாகவும் ஒரு கதை வழங்கி வருகின்றது".[26] வால்மீகி உரைத்தார், வகுத்தார்

---

25. நோய் விளக்கம், ப.106.
26. கலைக்களஞ்சியம், தொகுதி-9, ப.247.

என்று சொல்வதோடு மட்டுமல்லாமல் அவரின் தவறுநிலையையும் சுட்டிக் காட்டுவது மருத்துவப் பாடல்களும் இலக்கியப் பாடல்களில் இடம்பெறும் சொல் நயத்தைப் பெற்றுவிடுகின்றன.

மனிதன், கருவில் உதித்துக் குழந்தையாய்ப் பிறந்து வளர்ந்து இளைஞனாய் முதியோனாய் வாழ்ந்து முடிவைத் தேடுகின்றான். அவன் வாழும் காலத்தை அடியொற்றி அவனிடம் அறிவு வேறுபடுகின்றது. குழந்தைப் பருவத்தில் இருந்த அறிவுக்கும், இளைஞனாக வளர்ந்த பிறகு இருந்த அறிவுக்கும், முதியோனாக வாழ்ந்த போது பெற்ற அறிவுக்கும் வேறுபாடுகள் உண்டு. இந்த அறிவு வேறுபாடானது இரண்டு நிலையில் வளர்ச்சியும் தேய்வும் பெறுவதுண்டு. தேய்ந்த பருவத்தில் மிகுந்த அறிவும் முதிபருவத்தில் தேய்ந்த அறிவு பெற்றவர்களாகவும், இளமைப் பருவத்தில் குறைந்த அறிவும் முதிபருவத்தில் சேர்ந்த அறிவு பெற்றவர்களாகவும் இருப்பதுண்டு.

"அறிவுசேர் மாந்தர்" (152)

என்ற தொடரில் வயதாக ஆக அறிவில் வளர்ச்சி பெறுதலைக் குறிப்பிடுகின்றன.

"தேம்புதல் பொருந்த நோய்தான்
செய்கையால் அஃதும் தோன்றும்"

என்ற தொடரில் பொருள் நயம் அமைந்திருக்கின்றன. இங்குச் சுட்டப்படும் நோய்கள் அறிவுசேரக் கூடிய மனிதர்களுக்கே அன்றி அறிவில்லாதவர்களுக்கு அறிவிப்பதாகக் கொள்ளக் கூடாது. அறியாமையினால் அறிவு தேய்வதனால் ஏற்படும் நோய்களுக்குக் கணக்கில்லை. அறிவு சேரும் மனிதர்களைக் கொண்டே மருத்துவம் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது என்பது 'அறிவுசேர் மாந்தர்' என்பதிலிருந்து காட்டப்படுகின்றது.

ஓரிடத்திற்கு மதிலானது உறைபோல் அமைந்த அவ்விடத்தைக் காப்பது போல் உடலின் நலத்தைக் காப்பதற்கும், உடலில் ஏற்பட்டிருக்கும் மாறு-பாட்டை உணர்வதற்கும் உணர்த்துவதற்கும் வாத, பித்த, சிலேத்துமம் என்னும் மூன்று நாடிகளும் காணப்படுகின்றன. இடத்திற்கு மதில் காப்பதுபோல் உடலுக்கு காப்பாகும் மூன்று நாடிகளும். இதனை,

"மதிலுறை நாடி மூன்று" (163)

என்னும் தொடர் குறிப்பிடுவதைக் காணலாம்.

செவியின் தன்மை ஒரே நிலையில் இருப்பதில்லை. உடலின் தன்மைக்கு ஏற்ப மாறுபடும் தன்மையன. ஒருவருக்கு ஒலி உடனுக்குடனும், தாமதித்தும், கேட்காமலும் இருப்பதுண்டு. இங்கு,

"சீரிய காது" (94)

என்பதினால் கூர்மையான, ஒலி நுட்பமாகக் கேட்கக் கூடிய காது (செவி) என்பதைப் புலப்படுத்துதலைக் காணலாம்.

நாடியானது, இதயத்தின் இடது சுடரம் குவிந்து விரியும் போது இரத்தக் குழாயில் ஏற்படும் மாறுபாடே நாடி நடையை உணர்த்துகின்றது. நாடி நடைகளின் வேறுபாட்டால் நோய்களின் வேறுபாட்டை அறிய முடிகின்றது. இப்படி நாடியையும் நோயையும் அறிவதற்கு நாடி இயக்கத்தில் இருக்க வேண்டும். அதாவது, உடல் உயிரோடு இருக்கவேண்டும்.

"தானென உலகத் துள்ளே
தயங்கிய நாடி பார்க்கில்" (41)

என்ற தொடர் இவ்விடத்தில் இவ்வுலகில் உயிர்வாழ்பவர்களிடத்தில் மட்டுமே நாடியைப் பார்க்க முடியும் என்பதைச் சுட்டும். இந்நாடியானது ஆண், பெண் இருபாலருக்கும் காணப்படக்கூடியது. ஆண் மக்கள் பெரும்பாலும் 'நான்' எனும் அகந்தை கொண்டவர்கள், பெண் மக்கள் தேனைப் போன்ற இனிமை வாய்ந்தவர்கள். பழகி முடித்தபின் வெறுக்கத் தக்கவர்களாக

காணப்படுபவர்கள். இதனை, "நாலெலப் புருஷர்" (41) என்றும், "தேலென மடவார்" (41) என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. 'நாண்' எனும் அகந்தை கொண்டவர்கள் ஆண்மக்கள் என்றும், தேனைப் போன்று உள்ளொன்றும் புறமொன்றும் காட்டுபவர்கள் பெண்கள் என்றும் குறிப்பிட்டு உள்ளனர்.

'முயற்சி திருவினை யாக்கும்' என்னும் தொடரில் முயற்சியானது சிறிதாய்த் தொடங்கிப் பெரிதாய் முடிதலாகும். எதுவும் ஆரம்பத்தில் சிறியதாகவே தோன்றிப் பிறகே பெரியதாக மாறிடக் கூடிய இயல்பு வாய்ந்தது.

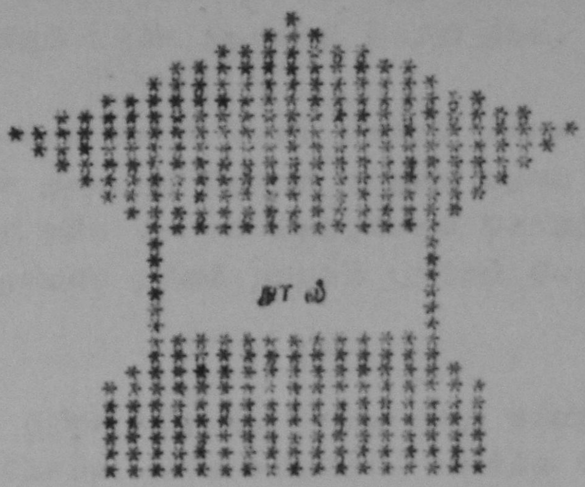
"முளையாகிச் சுடராகிக் கொழுந்தே" (49)

என்னும் தொடரில் இவ்வளர்ச்சி நிலை முளையாகவும் சுடராகவும் பின் கொழுந்துவிடுவதும் என முறைப்படுத்தி இருப்பது காணத்தக்கது.

இவ்வாறு இந்நூலினுள் சொல் நயத்திற்கு அளவில்லை. மிகப்பல இடங்களில் அமைந்திருக்கும் சொற்கள் நயம்பட்டிருப்பதைப் பட்டியலிட்டால் நீளும் என்பதனால் சில மட்டும் கூறி நூலில் கண்டு கொள்ள வேண்டப்படுகிறது.

****

இயல் மூன்று



நூல்

நாடி நூல்

1. குருநம சிவாயமெனுஞ் சிவஞான சத்தியருள் குமரன் பாதம்
திருவமெனு மண்டபிண்டம் நிறைந்துநின்ற சாம்பவியி லாதி பாதம்
மருவளரும் நவசித்தா வடமொழியின் நந்திகுரு மறையோர் பாதம்
திருவுருவா யலங்கிறத மாயகவி யோதுதற்குத் தேவி காப்பே.

2. ஆகுமே கடிகை முன்னூ ற் றறுபது சுவாசம் நாளொக்
றேகுமே இருபத் தோரா யிரத்த றுநூ று தன்னிலும்
போகுமே மூன்றில் ஒன்று புறத்திலே மற்றி ரண்டும்
ஏகுமே மூன்றும் உள்ளே இறப்பதும் இயற்றி மீளும். (9:76)

3. மீள்வது செய்யா தாகில் மேவிய பிராணன் தன்னை
தோள்பலன அனையாய் கேளாய் சுழிமுனை வழியை யொட்டிக்
கோள்செறி மூன்று கோணங் கொழுங்கனல் கொளுத்திப் பார்க்கில்
நீள்வளர் ஒளியாய் நிற்கும் நின்றிடும் புறத்துப் போகா.
(9:77)

4. போக்கறு சுழினை பற்றி பொருந்திய மூலந் தன்னில்
ஊக்கமா யொவ்வ கத்தே உற்றநோய் பார்த்த போது
நீக்கம ருளிளெல் லாம்போய் நீளொழி தோன்றும் பின்னை
வாக்குறத் தன்னுள் ளேதால் பானெறி காண லாமே.
(9:78)

(நாடி)

5.
நாடியிருந் தசைந்தவிதந் தசைநீர்க் கூடி
நாட்டமிடை பிங்கலையுஞ் சுழினையும் பற்றி
தேடுபுனல் காற்றோடு தீயுங் கூடி
சிற்பரமாம்ப் பிராணனொடு கலையுஞ் சார்ந்தும்
ஊடுருவத் தசைதோறும் பறந்து சுற்றும்
உறதியுடன் உறப்பெருகும் உரிபோல் பின்னி
ஆடிவரும் பெருவிரலில் தீர்ந்துப் பின்னும்
அந்திரத்தைச் சுற்றிவரும் அசைவாம் நாடி.
(1:69)

6. பத்தின்பே ரிடையி னோடு பிங்கலை சுழினை பாரில்
அத்திசிங் குவைகாந் தாரி அலம்புரு டக்குருவே சிங்கிவை
உற்றெழு நாடி பத்தினும் உகப்பதாய் உந்திக் கீழ்மேல்
சுற்றிய எழுபத்தீ ராயிரம் நாடிபெறும் நாடி செப்பே.

(9:109)

7. செப்பிய எழுபத்தீ ராயிரம் நரம்பு உடலில் சேர்தல்
எப்படி என்ன வேண்டாம் எழுவட விழுது போல
வைப்புரு குழலின் மாதே வளர்சிரம் அடியீ றாக
வப்புற நாடி நிற்கும் அடர்விலை உணர்ந்து கொள்ளே.

(9:110)

8. உந்தியே மூல மாக உரிபோல்று கீழு மேலும்
வந்துற நாடி தானே உடம்பினிற் வகுக்கக் கேளாய்
எந்தியர் செவ்வி மீதே ஏழாயிர மாகும் உண்மை
பந்தொடி செவியி ரண்டில் பயிற்றமுன் ளா ற தாமே.

(9:111)

9. வரிவிழி யிரண்டில் நாலா யிரமதாம் இன்னே மூக்கில்
உரியமூ வாயி ரத்து முன்னூ று முப்ப தாகும்
பொருவினால் விலகு கன்னம் பொருந்தய்யா யிரம தாகும்
முறவுற பிடர்கீள் தோளின் மெல்லுரை ஆயிரம் கன்றே.

(9:112)

10. கண்டத்தில் ஆயிர மதாகும் கையிரண்டில் மூவாயிர மதாகும்
தொண்டையின் கீழ தாக தொப்பினின் மேல தாக
ஒண்டொடி கேளாய் யொன்ப தாயிரத் தொருபத் தாறும்
அண்டத்துள் முனிவன் கூறும் ஆயுர் வேத மாமே.

(9:113)

11. குறக்கின மேற்பிடரிக் கீழே கூரொன்ணா யிரம தாகும்
மறத்திடு வில நாடி வளர்மூவா யிரம தாகும்
உறப்புடை லிங்க மீது அடிவயிற் றதித்த நாடி
செறிந்திடும் வழியீ றேழே யிரமதா மென்று செப்பே.

(9:114)

12. பேசிய மூல நாடிப் பேர்மூவா யிரம தாகும்
காசினி முளையாயி சந்தில் றெண்டாயிர மெனக்கருதிக் கொள்நீ
வீசிய பித்தந் தன்னில் விளம்புமா யிரத்தி னோடும்
ஓசைசேர் அறளா றி றன்பால் (அளாமெனச் சொல்லும்) தா லே.

(9:115)

13. இப்படி எழுபத் தீரா யிரம்நரம் பெலநாடி கண்டு
ஒப்புற நாடி பார்க்கும் பெவினை யுரைப்பக் கேளாய்
வெப்புற வாத பித்தம் சிலேற்பலம் என்ன மூன்று
நரம்பிலா வறிந்து கொள்ளும் குறிகுணஞ் சாற்ற லாமே.

(9:117)

(<u>முக்கிய_மூன்று_நாடி</u>)

14. சொல்லிய உந்திக் கீழே சுழித்ததோர் எழுத்தைப் பற்றி
எல்லையில் எழுந்த நாடி எழுபத்தீ ராயி ரத்துள்
வல்லவர் புகழு நாடி பத்ததில் எழு நீக்கி
நல்லதோர் நாடி மூன்று நயந்தறி யறிந்து பாரே.

(11:5)

15. கேட்டிடு நாடி தானும் இருநா ற்று நாற்பத் தஞ்சில்
நாட்டிய நாடி பத்தில் நயம்பெற மேழு தாது
மூட்டிடும் பஞ்ச நாடி முற்றுமே பார்க்கும் போது
காட்டிடும் நாடி தானும் மூன்றெனச் சாற்ற லாமே.

(1:31)

16. இப்படித் திசையில் நாடி எழும்பிய திசையி லோடு
சொற்படி கலையு மாறி சுழினையுஞ் சுற்றி மாறி
முற்படி வினை யோடே மண்டல மூன்று மோங்கி
முற்படி வாத பித்தஞ் சிலேற்பன மூன்ற தாமே.

(1:152)

(<u>உடலில்_நாடி_இருக்கும்_இடங்கள்</u>)

17. நயந்தறி நாடிதான் பார்க்கும் கூற
நலமான புருவமுச்சி கண்டம் நெஞ்சு
கயந்தகையில் காலடியில் முழங்கை தன்னில்
கணைக்காலில் முழங்காலில் கைகுழித லாகும்
தயந்துதானங் கள்தாப ரிக்கும் நாடி
சகலநரம் பெழுபத்திரா யிரமுஞ் சார்ந்து
இயந்தறிற்கும் இவ்விடங்கள் நாடி பார்க்கில்
திரேகத்தில் பரிசையெல்லாம் இயம்பி டாயே.

(

(நாடிகளின் அமைப்பு)

18. இடையெனு நாடி தானும் இசைந்திடும் வலது காலில்
அளவுடன் சுற்றி யேறி அமர்ந்திடும் வீணாத் தண்டில்
மடமயில் மானே பின்னும் இடதுகண் தன்னை நோக்கி
முடலென ஓடி நிற்கும் உண்மையை அறிந்து கொள்ளே.

(1:154)

(பிங்கலை சுழினை)

19. பிங்கலை யான நாடி இடதுகால் தன்னைப் பற்றி
முந்தியே சுற்றி யேறி வலதுகண் அதனைப் பற்றி
முண்டுமே முள்பின் சுழினை நாடி மூலத்தைப் பற்றி
நின்றவள் பிலைசுழி முனையில் அமர்ந்ததால் அங்கண் டாகுந்
தன்பமா எவர்க்கும் ஒன்றாய்த் தானது நிற்குந் தானே.

(1:155)

20. நிற்குமே இடையும் பற்றி நிகழத்தன் கலையு மூலம்
பற்றியே பாக மாகி பயின்றகத் திரிகை போல
சுற்றியே சுழினை யூடே தொடர்ந்திரு புறத்தே சென்று
முற்றலே சிரசி னிற்போம் முகமென நாசி முட்டும்.

(1:156)

(காந்தாரி)

21. தார்செறு பத்து நாடி தானமா மூலத் துற்று
நேர்பெற மேலே யோடி நிறைந்தருஞ் சுழித்தி யற்று
போர்செறி விழியி னானே பொருந்திய நயனப் பார்வை
சீர்பெற நின்ற நாடி சிறந்தகாந் தாரி யாமே.

(1:157)

22. நாசமா நாடி பேரேழ் நவிலிசைக் குருவ மாகித்
தேசதா நாபி யுற்று சிக்கென மேலே யோடி
நீசமாம் கண்டம் புக்கும் நிசமுற்று நாவடியில் நிற்கும்
வாசமாங் குழலாய் ஈது மருவுகாந் தாரி யாமே.

(9:68)

(புருடன்)

23. உரைசெறி மூலந் தன்னில் உற்றெழு நாடி நன்றாய்
அரையிரு விரலின் ஊடே மன்னுரை குயிறப் புக்கும்
புரையிரு கனத்தில் ஓடி போயிரு செவியில் முற்றும்
விரையுடப் புருடன் தானும் மேவிய புருடன் தாமே. (1:161)

(அலம்புருடை)

24. ஆதார மாறக்கும் நடுவாய் நின்ற
அலம்புருடை நாடியங்கே அசைவைப் பற்றி
கேதார மூலத்தே இருந்த நாதங்
கிளர்ந்துமெள்ள ஊடுருவி மேலே சென்று
பாதார விந்தமங்கே சுழினை தாங்கி
பற்றிநின்ற தசைவாய்வு ஒன்றாய்ச் சேர்ந்து
சூதால வீடுகளி னதிலே சென்று
சூக்ஷமாய் நின்றநிலை முடிச்ச தாமே.

(1:83)

25. முடிச்சென்ற நரம்பெல்லாம் பிடரிச் சுற்றி
மும்மண்ட லங்களுக்கு முதலாய் நின்று
அடிச்சங்கே பிராணனொடு பானன் தானும்
தோன்றிருகில் ஆதார மாறுஞ் சுற்று
வடிச்சுநின்ற வாயுவங்கே பானன் பற்றி
மார்க்கமது பலவிதமாய் அலைக்கும் வேரை
தடித்திருந்த பிராணனங்கே யேகும் என்று
சாற்றினார் மலைமுனிவர் தரணி யோர்க்கே.

(1:84)

(சிங்குவை)

26. நாசமாய் நரம்போ ரேழு நல்லிசைக் குருவ மாகி
நேசமாய் நாடி யூன்ற சிக்கென மேலே யோடி
நீசமாங் கண்டம் புக்கும் நிறத்தினால் வடிவில் நிற்கும்
வாசமாங் குழலி னாளே வடித்தசிங் குவையு மாமே.

(1:284)

27. தார்செறி பத்து நாடி தானமாம் மூலத் தற்று
நேர்பெற மேலே யோடி நிறைதரு கழுத்தி னுற்றுப்
போர்செறி விழியி னாளே போயிரு நயனம் பற்றும்
சீர்செறி யிந்த நாடி சிங்குவை உரைசெய் யாமே.

(9:69)

(சங்கினி)

28. தானமா மூல நாடி தயங்கிய குதை நாடி
ஊனமாய் வயிற்றில் பற்றி உற்றற நிற்கும் என்ன
கனசங் கிரியை நாடி அலைதொறும் ஆடி யோடி
மானமாய்ப் பிறந்த நிற்கும் வரம்பரி போலே தானே.

(1:162)

29. பரிந்துற வளைய நாடி பகர்ந்ததை யூடே யோடி
திரிந்தகூர் வதுவாம் நாடி செறிந்ததோர் எலும்பைச் செல்லும்
வீரிய சங்கினி யசந்தில் மெல்லிய அசைவைப் பற்றும்
புரிந்திடும் புகழித் தாளும் பொருந்திடும் என்ன தாமே.

(1:163)

(குருநாடி)

30. கூறவார் வேத நாதன் குருநாடி நேர்மை யெல்லாம்
வீறசெய் உடலில் வாத பித்தமுஞ் சிலேற்பன் மூன்றும்
வாறகண் டறியும் வன்மை வழுவாத நாடி யொன்று
பேறகொண் டெழுந்த நேர்மை பிரித்துடல் உரைத்தார் மேலோர்.

(1:64)

31. பார்க்கிலோர் மணிக்கட் டங்கை பற்றியே நெட்டி வாங்கி
ஏற்கவே விரலால் தொட்டால் எழுந்த நன்னாடி தன்னை
கூற்புற பார்த்து நேர்மை குறைதவிர் வாங்கல் முன்றில்
சீர்கொள்ள நின்ற நாடி திருக்கரஞ் செப்பு மென்றே.

(9:37)

<u>நாடி இருக்கும் இடம்</u>

32. சாற்றினேன் இடையே வாதம் பிங்கலைப் பித்த மாகும்
தோற்றினேன் சுழினை தானும் சிலேற்பனம் என்ன லாகும்
மாற்றினேன் மலமே வாதம் வளர்ந்திடும் பித்தந் தீயாம்
போற்றினேன் அய்யந் தண்ணீர் பொறிந்திடும் பாலன் வாதம்.

33. அறிந்திடும் வாதம் அடங்கு மலத்திலே
பிறிந்திடும் பித்தம் பேராஞ் சலத்திலே
மறிந்திடும் ஐயம் வாசிக்கும் விந்துவில்
உறைந்திடு மூன்றுக் குறவார் தலமிதே. (5:15)

34. ஆமென்ற வைகறையில் சிலேட்டும மாகும்
அம்மென்ற நாடியது அடங்கியெழுங் காலம்
நாமென்ற வாதத்துக் கிருப்பிடமே கேளு
நாபிக்குங் கீழென்ற நவில லாகும்
போமென்ற பித்தத்துக் கிருப்பிடமே கேளு
பேரான கண்டத்தின் கீழ தாகும்
தேமென்ற சிலேட்டுமத்துச் சிறந்திருக்கும் தானம்
செயலான உச்சிக்குக் கீழே தானே.

(2:5)

(நாடி பார்க்கும் விதம்)

35. உற்றதோர் உடலிற் கரம் உரப்புடன் விரலில் நின்று
முற்றமே நோய்கள் எல்லாம் உதிர்பெறத் தோன்றும் போது
பற்றமே வாத பித்தஞ் சிலேற்பனந் தன்னில் ஒன்றே
பற்றியே தோன்றும் போது பகர்ந்தனர் முனிவர் தாமே.

36. வகுக்கவே மாதவள் வலக்கை பற்றி
வளைவன்றி முடக்கன்றி நெட்டி வாங்கி
முகுக்கவே மூவிரலால் தொட்டுப் பார்க்கில்
முன்னாடி வாதமாம் பின்னாடி பித்தம்
சிருக்கவே ஆனாமிவிரல் சிலேட்டும மாகுஞ்
செயலெல்லாம் அறிந்துணர்ந்து செய்தி கேட்டு
நகுக்கவே நோயதனின் நன்மை கண்டு
நாடியினின் செயலறிந்து நாடி டாயே.

(2:22)

37. பம்பரம்போற் குருநாடி சிறகி ரென்ன
பற்றிநிற்கும் வாதபித்த நடுவிற் றானே
பம்பரம்போற் குமிளியெழும் வாத பித்தம்
அய்யமெனும் நாடிமுத லாடி யோடி
கம்பமுதல் மண்டலங்கள் மூன்றுஞ் சுற்றி
கத்தரிக்கால் மாறலெனக் கட்டிச் சேர்ந்து
தம்பமுடன் வாதபித்தம் நடுவிற் பாய்ந்து
தமரகம்போல் ஓடிநிற்குந் தன்மை தானே.

(1:186)

(நாடி ஒன்றே)

38. ஒன்றுதான் நாடி தானும் உடலுயிர் உணர்வும் ஆகி
நன்றதாம் வாத பித்தஞ் சிலேற்பன மூன்றும் ஒன்றும்
ஒன்றவே உரப்பு தோறும் ஊறிப்பின்ன லாகப் பின்னி
வின்றதே இடைபின் கலை எனச்சுழி முனையி தாமே.

(1:12)

39. மூலமுத லாதார மாறுஞ் சுற்றி
முத்திநின்ற பரவெளியின் முனையி னூடே
பாலமெனு மீதேறி சுழினைப் பற்றி
பதிந்துநிற்கும் கத்தரிக்கால் மாலை போலே
சீலமுடன் நாடிபத்தும் ஒன்றாய்ச் சேர்ந்து
நிற்கும் நாடிநிலை தேர்ந்து பார்க்கில்
ஞாலமிதில் இன்னதென்றும் அறிய லாகும்
நாதாந்தக் குருவருளை நாடிப் பாரே. (1:79)

40. குருமுறையாய்க் குருநாடி தொட்டுக் காட்டில்
கூறாக குருநாடி குலுங்கச் சொல்லி
திருமுறையாய் மூவிரலில் செய்கை சொல்லி
சித்தாந்தம் வேதாந்தஞ் செடத்திற் காட்டி
மருநாடி இருநாடி இரண்டிரண்டு நீ தாவிடி
மாற்றமில்லாக் குருநாடி மதியும் காட்டி
ஒருநாடி மூவிரலும் உருவி நின்ற
உண்மையறிந் தவர்க்குநீர் உரைகொள் ளாதே.

(1:169)

(ஆண், பெண் கை நாடி)

41. தானென உலகந் தன்னிலே தயங்கிய நாடி பார்க்கில்
வானெனு மின்னே கேளாய் வரும்புலன் சொல்லக் கேளு
நாலெனப் புருடர்க் கெல்லாம் நாடிதான் வலக்கை யாகுந்
தேனெனு மடவார்க் கெல்லாந் திடம்பெற இடக்கை பாரே.

(7:31)

(நாடி நடை)

42. ஆகிய நாடி மூன்றும் எழும்பிடிற் சக்தி யாகும்
வாகினில் அன்னம் கோழி மயிலென நடக்கும் வாதம்
ஏகிய ஆமை அட்டை இவையென நடக்கும் பித்தம்
போகிய தவளைப் பாம்பு பொல்லாத சிலேட்டுமந் தானே.

(7:3)

(வாத நடை)

43. தெளிந்திட்ட வாதநாடி குணந்தான் கேளு
சிறபின்னின தா கிருந்தொட்டி வாட்டு போலும்
வளிர்திட்ட வளைந்தவளைந் தேந டக்கும்
மன்குகந் தாதவச ஓனால் போலந்
தளிந்திட்டசர்ப்பம்போ லட்டை போலந்
தவழ்ந்தமே வேலியிற் குருவி போலும்
அளிந்திட்ட ஆமையின்றன் நடையே போலும்
ஆதியாம் வாதமது நடக்குந் தானே.

(2:9)

(பித்த நடை)

44. நடக்கின்ற பித்தத்தின் நாடி கேளு
நாகரிக மாகுமன்ன நடையே போலும்
மடக்கின்ற மயில்போலந் தாரா போலும்
மாடப்பு றாவர்க் குருவி போலும்

மெடக்கின்ற மெத்தனவாய் மீண்டு மீண்டு
   மேன்மையாய் மிடுக்காக விளக்க மாகி
கெடக்கின்ற கருடனுட போத சிங்கக்
   கேசரம்போ லசையுமது பித்தநா டியாமே.

(2:10)

(சிலேத்துமத்தின் நடை)

45. தாவென்ற சேத்துமத்தின் நாது கேளு
   தயங்கியே தொத்துவதுநீ தோன்றா தாகி
கோனென்ற கோழியின்றன் நடையே போலுங்
   கொக்கினுட உறக்கம்போல் ஊர்க்குருவியே போலும்
மானென்ற மங்கைநல்லாள் மயங்கிச் சிக்கி
   மருவவன் தாதுபோல் மசக மாகி
தேனென்ற சிலந்தியினில் பூச்சி போலுஞ்
   சிலேட்டுமத்தின் நாடியது தெளிவாய்ப் பாரே.

(2:11)

(விகார நாடி நடை)

46. புகலவே புழுப்போலே நிமிரு மாகில்
   போர்கால வண்டினுட ஒலியும் போல
நிகளவே காசபத்தி நெய்தான் வீழ்ந்து
   நேர்ந்தெழும்பும் அக்கினியின் நீர்மை போலும்
திகலவே கிளியெழும்பும் செய்கை போல
   திரையெழும்பி நடுங்கும்போல் பித்த நாடி
விகலவே படபடத்துத் தோன்று மாகில்
   விகாரத்தி நாடியென்றே விளம்ப லாமே.

(2:24)

(வாதசுரத்தின் நாடி நடை)

47. துஞ்சியே வாலைமீன் போலே பாய்ந்து
   துடிச்சுமே தடிச்சுத்தான் சிக்க லாக்கி
அஞ்சியே சர்ப்பம்போல் அடங்கி நின்று
   ஆனையும் மதம்போலே ஆர்ப் பரித்து
நெஞ்சியே நெறநெறென்று நிமிடாந் தானும்
   நிலைவிட்டு நீக்கியே மீண்டு புக்கில்
வஞ்சியேமேல் வி காரமாய் மனதே
   வாதசுர நாடியென்றே வகுக்க லாமே.

(2:16)

(<u>சன்னி_நாடி_நடை</u>)

48. துடித்திட்டு அசைந்துமே நாடி நின்று
   சரிசான விறகுகட்டு சுமந்தநடை யாலால்
கிடித்திட்டு கிறசிறென்றே சந்தி நாடி
   கீழோடி வளைந்துமே பதறிச் சுற்றி
அடித்திட்ட ஆமைபோ லட்டை போல
   அதிமந்த மாகவுமே மெலிந்து தானால்
தடித்திட்டுக் குடிலமாய்ச்சிக் கென்று தானால்
   சன்னிதனின் நாடியென்றே சாற்ற லாமே.

(2:14)

(<u>சுரசன்னி_நாடி_நடை</u>)

49. சாற்றியே மந்தமாய் நாடி தானும்
   தலித்தகுக் குடம்போல் நடந்து பாம்புபோல்
போற்றியே முன்னை போல வாகி
   முளையாகிச் சுடராகிக் கொழுந்தே யோடி
ஆற்றியே அடங்கிநின்று யெழும்பித் தானால்
   அப்பிங்கு செயிதறிவை அணுகி னார்க்கு
தோற்றியே சுரசன்னி யென்னும் நாடி
   சூட்சாதி சூட்சமாய்த் தஞ்சம் பாரே.

(2:15)

(<u>பித்த_சிலேட்டுமத்தின்_நடை</u>)

50. நாடியே பித்தசிலேட் டுமத்தின் தாது
   நன்னியே நடக்கும்வகை நன்மைக் கேளீர்
பாடியே பாம்புபோ லசைந்து பின்னை
   பதிந்தபிள்ளை குதித்த பருவம் போலாம்
ஆடியே சீரணமாம் நாடி தானும்
   அசைந்துமத வானைபோல் நடைந டக்கும்
தேடியே தீபனத்தின் நாடி தானும்
   சிறுகாக்கை தா ங்குதல்போல் துடிக்குந் தானே.

(2:13)

(வாதபித்த வாதசிலேட்டுமத்தின் நடை)

51. தெளிவான வாதபித்த நாடிச் சேதி
செப்பவே சிறுகுருவி போல நடந்து
மணிவான மயில்போல நடப்புக் காணு
மருவியபின் ஒந்தியினின் மார்க்க மாகும்
கனிவான வாதசிலேட்டு மத்தின் நாடி
கானகத்தின் கோழியது போல்ந டந்து
அனிவான அட்டையினின் மார்க்கங் கண்டால்
அதிகமாய் முனிவொலை நாடி யாமே.

(2:12)

52. வாதபித்த மிரண்டுக்கும் நடுவே பார்க்கில்
மதுவுண்ட வண்டதுபோல் மத்தி சத்தில்
போதமுற்ற மூவிரலும் உருவிப் பாய்ந்து
பூரணமா மூலமுதல் உருவித் தாண்டில்
சாதமுற்ற விசைநரம்பி னூடு சென்று
சந்திரமண் டலமேவிச் சார்ந்துப் பின்னும்
நாதமுற்ற குருநாடி எங்குஞ் சுற்றி
நடுவில்வரும் நேர்மைதனை நாடிப் பாரே.

(1:167)

(பூத நாடி நடை)

53. விளம்பவே மேகினியிற் கல்லெறிதல் போலும்
மிகப்புரவி கூட்டுக்கிடா பாய்ச்சல் போலும்
திகம்பவே செக்கிடை திருகல் போலும்
சீறுகின்ற முள்ளுடைச் செயலே போலும்
இளம்பவே பந்தடித்து எழும்பல் போலும்
ஏற்றம்போல் எறிபிழிந் திருதல் போலும்
புளம்பவே பித்தத்தி நாடி தோன்றில்
பூதத்தி நாடியென்றே பேச லாமே.

(2:25)

(தொந்த நாடி நடை)

54. வாழிசேர் மானே ரெண்டும் வாதமும் பித்தம் ஒன்றாங்
கோளுற நடக்கும் வன்மை கொடுஞ்சிமை தலைமேற் கொண்டு
நாளுற நடப்போ னாக நடுவெலச் சவியா தோடும்
மூளுற பித்தம் ரெண்டும் செற்பமொன் றுரைக்கக் கேளே.

(10:5)

55. வடுவிழி மானே பிள்ளை கள்வளர் தொட்டில் போல
நடுகுற வகைதல் போலாம் நடுசேறி பனமி ரண்டும்
இடற வாத மொன்ற எழும்பிடில் இலயுபர நாகங்
கடுசிய புனர்ச்சி போல நடப்பது கண்டு கொள்ளே.

(10:6)

56. கொள்ளுற வாதம் இரண்டும் ஒன்றசிலேறி பவழுங் கூடில்
அள்ளிலை நெடுவேறி கண்ணாய் அரணைவால் முறிந்து வீழ்ந்து
துள்ளிய சழல்வது போலச் சோர்வுற பித்தம் ரெண்டும்
ஒள்ளிய வாதம் ஒன்றங் கூடியே உரைக்கக் கேளே.

(10:7)

57. துடியினை யடித்தாப் போலத் துடித்திடுஞ் சேற்பம் ரெண்டும்
கடுகிய பித்தம் ஒன்றும் நடப்பது கான வேண்டிப்
படவர வலகு லானே மஞ்சைஞ் பாம்பென்ன வோடும்
அடவிலே யறிந்து கொள்ள ஒதிய வாயுள் வேதம்.

(10:8)

58. குருநாடி வாதத்தில் நிற்கும் போது
கோழிநடை அன்னமயில் குறியா மென்ன
வருநாடி பித்தத்தில் நிற்கும் போது
வளராமை அட்டையெல வருக்க லாகும்
திருநாடி சேத்துமத்தில் சேரும் போது
தெறித்துவிழும் விட்டிலைப்போல் தெளிந்து காணும்
பெருநாடி சாஸ்திரத்தில் அலைய வேண்டாம்
பிரித்துபொருட் சொல்லுகிறேன் பேணிப் பாரே.

(1:189)

59. குருநாடி வாதத்தில் நிற்கும் போது
கொம்பசைந்த வாரொக்கும் குறித்துப் பாரே
குருநாடி பித்தத்தில் நிற்கும் போது
குயில்போலே வெதம்புமது குறித்துப் பாரே
குருநாடி சேத்துமத்தில் சேரும் போது
குளிர்ந்தசலம் போலிருக்குங் குறியைப் பாரே
குருநாடி மூன்றுக்குஞ் சரிபோல் நிற்கில்
குதகுதென குமிழுமது குலத்தைப் பாரே.

(1:190)

I. I. T. S.
No 30103
LIBRARY

நாடிகளின் நிறம்

60. உறவாங் கறுப்புச் சிகப்புறநல் வாதம்
குறவான பச்சை பசுமைக்கொடும் பித்தம்
நிறவான வெண்மையாய் நின்றதநல் அய்யம்
மறவான வண்ணமு மாகுந்தல மீதே. (5:16)

(உடலுறுப்பின் நிறத்தால் நோயறிதல்)

(1. கண்ணின் நிறத்தால் நோயறிதல்)

61. விரிந்திட்ட வாதமென்ற ரோகிக் குத்தாள்
மீறியே தம்கருத்துக் கண்ணீர் பாயும்
பரிந்திட்ட பயித்தியரோ கிக்குக் கண்தாள்
பச்சென்று சிவந்திருக்கும் சேத்தும ரோகி
பிரிந்திட்ட பீளையேசா றம்வெளுத் திருக்கும்
பெருகு சன்னிவாத ரோகிக் கண்தாள்
கரித்திட்ட சிவந்திருக்கும் பச்சென்று மிருக்கும்
காமாலை ரோகிக்குப் பசுமைமஞ்ச ளாமே.
(2:33)

(2. மலத்தின் நிறத்தால் நோயறிதல்)

62. மஞ்சளென்ற வாதரோகிக் குமலந் தானும்
மலப்பந்த மாகியே கறுத்தி ருக்கும்
பிஞ்சளென்ற பித்தரோ கிக்குத் தானும்
பெருகியே பச்சென்று சிவந்தி ருக்கும்
தஞ்சலென்ற சிலேட்டுமரோ கிக்குத் தானும்
சிதறிமலம் வெளுத்துமே சீத மாகும்
பஞ்சலென்ற தொந்தரோ கிக்குத் தானும்
பலவர்ண மாயிருக்கும் பண்பு மாமே.
(2:34)

(3. மூத்திரத்தின் நிறத்தால் நோயறிதல்)

63. பன்பான வாதரோ கிக்கு மூத்திரம்
பாரித்துத் தெளிந்திருக்கும் வெண்மை யாகும்
மன்பான பித்தரோ கிக்கு மூத்திரம்
மார்க்கமா மஞ்சளித்த பசந்தி ருக்கும்

திண்பால சிலேட்டுமரோ கிக்கு மூத்திரம்
சேறுபோல் பொருமியே திரைத்தி ருக்கும்
கண்பால தொந்தரோ கிக்கு மூத்திரம்
கண்டபல நீராகுங் கருதி டாயே.

(2:35)

(4. நாக்கின் நிறத்தால் நோயறிதல்)

64. கருதியே வாதரோ கிக்கு நாக்கு
கருத்திருக்கும் முள்ளேபோல் வெடித்தி ருக்கும்
பருதியே பித்தரோ கிக்கு நாக்கு
பச்சென்று தானிருக்கும் சிவந்தி ருக்கும்
வெருநியே சிலேட்டுமத்த ரோகிக்கு நாக்கு
வெளுத்துமே தண்ணீருண் டாயி ருக்கும்
திருதியே தொந்தரோ கிக்கு நாக்கு
சூட்சாதி பலவர்ண மாகுந் தானே.

(2:36)

(வயதால் நாடிகளை உணர்தல்)

65. வயதுதா னூறே யானால் மங்கையை மருவு நேரஞ்
சுயமதாய்ச் சுக்கி லந்தான் சுறக்குடன் முறக்கி யேறும்
கயரெனத் தொய்ய வீழில் கண்டிடும் பித்தஞ் சாதம்
வயதிது விருபத் தஞ்சம் வகுத்தனர் குறித்துப் பாரே.

(1:182)

66. ஒன்றுக்கு முக்கா லாகில் உரமது குறைந்து சாடும்
மன்றுக்குள் அதனிற் றா ழில் வயதுமப் படியே யாகுந்
தன்றுக்குள் பாதிக் குள்ளே தொய்யவே பருகி வீழில்
புன்றுக்கு மாறத் தோன்று வயதெனக் குறித்துப் பாரே.

(1:183)

67. இப்படி பம்பரந் தானே ஏத்தமுந் தாகஷீ கண்டும்
அப்படி நாடி தானும் அந்நிறுஞ் செய்கை தானும்
முற்படி மூன்று மாய்ந்து முழுதமே குறித்துப் பார்க்கில்
சொற்படி செய்வா னாகிற் நாடியின் தொகுப்புத் தோன்றும்.

(1:184)

68. அய்யமுப் பத்து மூன்று வருடமொன் றதிக மாக
செய்யதில் கதுமாய்ப் பித்தஞ் சேதியப் படியே சீறாய்
உய்யவே வாதம் வந்த படியுமு வயது நா றாய்
கையலே வாக டத்தில் சாத்திரப் படிகள் தானே.

(9:18)

(மாதவகையில் நாடிகளை அறிதல்)

69. கருதியே நாடிகள்தான் காணும் நேரம்
கதிருதையஞ் சித்திரைவை காசிக் குந்தான்
அருதியே ஆனியோடு ஆடியற் பசியும்
அமிர்தமாங் கார்த்திகைக்கு மத்தி யானம்
மருதியே மார்கழியும் தையு மாசி
மாலைநே ரந்தனிலே பார்ப்ப லாகும்
பிருதியே புரட்டாசி ஆவணி பங்குனியும்
பேரான கங்குலத்திற் ராத்திரி யாமே.

(2:7)

(காலத்தால் வாத பித்த சிலேத்துமத்தை அறிதல்)

70. தெளிந்திட்ட கால்நாழி கையே யேத்தும்
நிலைமையாய் வாதத்தின் சிறப்பு மாகும்
பொழிந்திட்ட உருமத்திற் பத்து நாழி
பித்தத்தின் நாடியுட பிரதா பந்தான்
சுழிந்திட்ட அந்தியினி பத்து நாழி
சிலேட்டுமத்தின் செயலாகுங் கங்குற் போது
விழித்திட்ட வாதத்தின் நாடி யாகும்
வழிந்தரிசி பத்தின்மேல் பித்த மாகும்.

(2:4)

71. ஒருமே காலை வாதம் ஒருமதி யத்தில் பித்தம்
நாடிய மாலை நேரஞ் சிலேட்டும நிலையா மென்று
ஊடிய இரவுக் கீந்த இளமொழிந் ததபோ லேதான்
பாடிநா வரையின் மேவும் பரமுனி குருவல் தானே.

(3:25)

72. செய்கின்ற நாடி பெருவிரலின் மேலாய்
திருந்திழை முன்மன் குலத்தின் நடுவதாக
தைகின்ற கோதுமை யரிசி போலச்
சர்வம்வியா பித்திருக் குமதுதான் கூறில்
கைபிடியுங் காலடியும் நாட றிகும்
கல்வியர்க் கிடப்புறமாம் கனவர்க் காங்கே
மைகின்ற வலப்புறமாம் வாத நாடி
வந்தமுன்னே நடக்குமப்பால் வகைசொல் வேனே.

(நாடிகளின் மாத்திரை)

73. வழங்கிய வாதம் மாத்திரை யொன்றாகில்
தழங்கிய பித்தந் தன்னிலரை வாசி
அழங்கும் கபந்தா னடங்கியே காலோடில்
பிறங்கிய சீவர்க்குப் பிசகொன்று மில்லையே.

(நாடிகளின் பொதுவியல்பு)

74. சேத்தும மெழுந்தி ருக்கில் தித்திப்பு நாவி லேறும்
எத்திய கசப்பு மீறில் எழும்பிடும் பித்த மாகும்
மாத்திய புளிப்பு மீறில் வளர்ந்திடும் வாத மாகும்
சேத்துமந் தண்ணீர் பித்தம் தீயது காற்று வாதம்.
(7:4)

75. தான்மிக்க குளித்தி கொள்ளில் தயங்கிய நாடி வாதம்
மீன்முகில் குழலாய் நெய்பால் இறச்சிய நான்டால் வாதம்
தீன்மிக்க வறுக்கல் கோழி தின்னவா நாடிப் பித்தம்
வான்சிறக் கனிகள் தன்னை வாங்கினால் வாத மாமே.
(7:29)

76. வாதத்தில் இளநீர் தன்னை வாங்கினால் நாடி வாதம்
மோதவே கோப முள்ளே பொருமினால் பித்த மாகும்
கோதைசேர் குழலார் தன்னைக் கூடினால் நாடிப் பித்தந்
தீதிலா முனிவர் சொன்னார் திறமுட னறிந்து தானே.
(7:30)

(தொந்த நாடிகளின் இயல்பு)

(1. வாதத்தில் வாதம்)

77. வாதத்தில் வாத மாகில் வளைந்திடும் மாரலம் போல
நீதத்த உடலும் நொந்து நெகிழ்ச்சியாய் யொதுங்கி வாங்கும்
ஆதத்துப் பதரு மேனி ஆசனமும் அற்ப மாகும்
ஏதத்த தலத்தின் மின்லே எண்ணியே யறிந்து சொல்லே.
(7:5)

(2. வாதத்தில் பித்தம்)

78. வாதத்தில் பித்த மாகில் வாயது குளறிப் பேசும்
பேதித்துக் குளிரும் காலில் வீக்கமும் பெருக உண்டாம்
தாதத்த புரதி தாறந் தடைப்படுந் தடைக்கண் மாதே
கோதித்து வயறு விம்மிக் குடல்தனைப் பிரட்டுந் தானே.
(7:6)

(3. வாதத்தில் சிலேத்துமம்)

79. வாதத்தில் சிலேத்தும மாகில் வலியொடு வீக்க முண்டாம்
பேதித்துத் தலையி டித்துப் பிணங்கியே குணங்கள் வேறாய்
தீதுத்த மெய்வெ குத்துத் திடமுடன் அசனஞ் செல்லாப்
பேதித்து நாவும் பேசம் பெருக்கவே வீக்க முண்டாம்.

(7:7)

(4. பித்தத்தில் பித்தம்)

80. பித்தத்தில் பித்த மாகில் பிதத்திடும் கிறுகி றக்கும்
சத்தியு மதிக மாகுஞ் சரீரத்தில் இளைப்பு முண்டாம்
அத்தியாய் உலரு மேனி ஆகமும் வேற தாகும்
வத்தியே வெதுத்துக் காயும் வறண்டுபின் வீக்க முண்டாம்

(7:8)

(5. பித்தத்தில் வாதம்)

81. பித்தத்தில் வாத மாகில் பிடரியுங் காலுங் கையுங்
குத்தது போலே யாகுங் குறுகியேப் பதறும் பின்னே
அத்தியாய் உலரு மேனி ஆகமும் சுரத்தால் நோவாம்
புத்தியும் மடியும் இந்தப் பொறுமைபோய்க் கோப மாமே.

(7:9)

82. பித்தந்தான் வாதத் தோடே பிலத்துடன் தோன்ற மாகில்
மத்திய சன்னி வாதம் வந்திடும் பித்தல் உண்டால்
உத்திடும் வாதத் தோடே உயர்ந்தது பித்தங் காணில்
நித்தமும் பினத்திப் பேசி நின்வழிந் திருப்பா ரென்ன.

(8:34)

(6. பித்தத்தில் சிலேத்துமம்)

83. பித்தத்தில் சிலேத்தும மாகில் பிதத்திவாய் குழற மிக்கச்
சத்தியும் வாய்நீர் தாளும் தாவரி யாம லோடுஞ்
சுத்திடும் பேய்கள் போல சுழத்தியே வயித்தில் நோவாம்
பித்தமும் எடுத்துக் காட்டி பிடரியில் நோவ தாமே.

(7:10)

(7. சிலேத்துமத்தில் சிலேத்துமம்)

84. சேத்துமத்தில் சிலேத்தும மாகில் திமிர்தமா யறியச் சொல்லோம்
ஆத்துமமும் நல்ல தல்ல அழிவது மெய்கண் டாயே
கூத்தவள் வந்திடுவ தாகுங் குருமுழி வவடங் கொள்ளுஞ்
சாத்திர மறிந்துச் சொல்லோம் யாத்திரை நாடி தானே.

(7:13)

(8. சிலேத்துமத்தில் வாதம்)

85. வாட்டிடுஞ் சிலேட்டு மத்தில் வந்திடும் வாத மாகில்
நாட்டிய கால்கள் போல நரம்பெல்லாம் வலித்து நிற்கும்
கட்டிய பிடரி தானுங் குன்னவே வலிக்கு மாகில்
நாட்டிய விழியும் மேலாய் நாக்குவாய்க் குழறுந் தானே.
(7:11)

(9. சிலேத்துமத்தில் பித்தம்)

86. சிலேற்பன பித்த மாகில் தின்பது கசப்புண் டாகும்
பார்ப்பது நாக்கு தன்னில்ப் பலவிதம் புளிப்பி லிப்பாம்
சேர்ப்பது பேச்சு மாறுந் திடமல்லக் கோழை யாகுஞ்
சார்ப்பது கண்ணும் பீளை சாறிடுஞ் சத்தம் வேறாம்.
(7:12)

(10. வாதம் இரண்டும் பித்தம் ஒன்றும்)

87. அந்தவா தங்கள் இரண்டும் அடுத்திடு பித்தம் ஒன்றும்
தொந்தித்த தடக்கு மாகில்த் தோன்றிடுங் குணத்தைக் கேளாய்
வந்துநொந் துதிரம் விம்மிக் கலந்திடு மாதர் மோகச்
சிந்தனை மிகவும் உண்டாம் பொசிப்பது செறியா தாகும்
பைந்தொடி வாத பித்தம் என்றுதான் பகர லாமே.
(10:13)

(11. வாதம் இரண்டும் சிலேத்துமம் ஒன்றும்)

88. மானமாய் வாதம் இரண்டும் சேற்பனம் ஒன்று மாகில்
ஆனதோர் சரீர நோவாம் ஆங்கைகால் திமிர்த்துக் காட்டும்
ஊனமா முதிரத் துள்ளே ஊதையு மிகுந்து விம்மும்
பாலகன் கன்னி வாய்கேள் வாதசேற் பனமாம் பாரே.
(10:18)

(12. பித்தம் இரண்டும் வாதம் ஒன்றும்)

89. என்னியே பித்தம் ரெண்டும் வாதமொன் றெழுந்த தாகில்
புன்னெவ உடம்பு நோவாம் புகையெழ வெரிக்கும் நெஞ்சு
தின்னமாய் நாவ றண்டு செறத்துநீர் கடுத்து வீழும்
அன்னலார் உரைத்த உண்மை ஆயுள் வேதந் தாமே.
(10:16)

(13. பித்தம் இரண்டும் சிலேட்டுமம் ஒன்றும்)

90. எயதோர் பித்தம் ரெண்டு சேற்பமொன் றெழுந்த தாகில்
ஆயதோர் பசியு மில்லை அடிக்கடி யுதிரம் விம்மும்
தூயதோர் நயன நீருஞ் சற்றமாய் மஞ்சள் போலாம்
பேய்கள்போல் பிதற்றிப் பேசும் பித்தம்சேற் பனங்க ளாமே.
(10:14)

(14. சிலேத்துமம் இரண்டும் வாதம் ஒன்றும்)

91. செப்பிய சேற்பனம் இரண்டும் வாதமும் ஒன்றாஞ் சேரில்
வெப்புறு கபமே விட்டுத் தித்திப்பே மிகவும் வேண்டும்
தப்பிலாய் பசியும் உண்டாந் தவலமே பற்றி நிற்கும்
இப்படிக் குணமே கண்டால் சேற்பன வாத மாமே.

(10:15)

(15. சிலேத்துமம் இரண்டும் பித்தம் ஒன்றும்)

92. தாங்குறு செற்பன மிரண்டு பித்தமொன் றெழுந்த தாகில்
ஓங்கிய சன்னி உண்டாம் உச்சிலோஞ் செவியுங் கேளாமீப்
பாங்குடன் நாவி லிப்பாம் பத்தியஞ் செறியா தாகும்
பூங்கொடி பிற்ற சேற்பன் எல்லநீ புகல வாயே.

(10:17)

(வாதத்தில் குணம்)

93. மேவிய வாதஞ் செய்யுங் குணத்தினை விளம்பக் கேளாய்
தாவிய வயிறு மந்தஞ் சந்துகால் பொருந்து நோவாம்
சீவிய காது நாசஞ் செய்துடன் சிறுநீர் வீழும்
காவியங் கண்ணி வாலே மலமது கருதி வீழும்.

(10:10)

94. கொண்டதோர் வாத மென்ன குணமென நடக்கிற் கேளாய்
கண்டதோர் பொருத்துந் தொண்டை வாயது கசந்து நிற்குந்
துண்டது கடுக்குந் திரேகம் ஸ்தூலமா முடம்பு தாளும்
கெண்டைநேர் விழியி னானே இதுசெய்யுங் கிரிகை சொல்லோம்.

(3:20)

95. சொல்லதோர் மஞ்சை ஒனான் நடைவரில் தொழில்கேள் மானே
முன்னமே சரீர நோவால் மூலத்தில் வாய்வு காணும்
பின்னையோ காது கம்மில் பிளரித்தா னாசை காணும்
மின்னநீர் செருக்குங் கூட்டால் எடுத்திடும் அதுவே திட்டம்.

(3:21)

96. வாதந்தான் தலித்து நின்ற வந்திடும் பந்து போலத்
தீதற வெழும்பி நின்ற சிக்கிய மந்தம் பற்றி
எதுவாய்ச் சரஞ்சன் டாளும் இடைவிடா நிற்கு மாகில்
தாதுவைக் குறைத்து உந்தி தன்னையு மறைக்கு மென்றே.

(8:2)

97. வந்திடும் வாத நாடி மடங்கியே குடித்து நிற்கில்
முந்திய பழம லங்கள் முடுகியே சிக்கு மெக்க
அந்தமாம் வாதம் தப்பி அழுந்திநின் ற(ல)சங்கு மாகில்
பந்தியாய் வாயுத் தோன்றில் பருப்புவந்த தடுத்த தென்ன.
(8:3)

98. நீரிரு வாத நாடி நின்றது சேர்ப மானால்
பாரிலே யவர்க்கும் வாய்வு பற்றிட மந்த மாகும்
வேரிசேர் குழலாய் வாதம் விரைப்புடன் நெடுக நின்றால்
கோரிலா சன்னி வந்து கூடிடு மூன்று நாளில்.
(8:4)

99. வந்திடு மூன்று நாளில் வாதமாஞ் சன்னி கூடில்
புந்தியை மறந்து வாயால் புலம்பலும் அலம்பலும் பண்ணும்
பிந்திய நாளிற் காலைப் பின்னலாய் வாதை செய்யும்
அந்தமாய் அட்டத் தயிலம் அறக்கிட உடனே தீரும்.
(8:5)

100. பரவிய வாத நாடி பக்கமே குடியா வண்ணம்
புரவியப் புழுப்போல் ஊர்ந்துப் புலல்கெட வடிந்தே வோடித்
தரவிய ஏழாம் நாளிற் தோசம்வந் தனுகி நாக்கை
உரமுற பேசா வண்ணம் உள்ளியே குழறி நிற்கும்.
(8:6)

101. பேச்சற்றுக் குழறி நின்ற பெருகவுள் மூச்சும் உண்டாய்
ஆச்சிது பதினெட் டானாள் அப்படி கிடந்த பின்பு
கூச்சற மஞ்சை நெய்யின் குலவிய வசம்பு கட்டித்
தேச்சுள்ளே கொடுக்க வந்த சன்னியுந் திகழ்ந்து போமே.
(8:7)

102. உற்றிடும் வாத நாடி ஒருவிர லுள்ளே நின்று
பற்றிடும் எழும்பி நின்று பையவே நடக்கு மாகில்
மத்தியில் சுரமே யாகும் மலசுர மென்று காணில்
அத்தியே பத்தி யோடில் அடங்கிடா தெழும்பி நிற்கும்.
(8:8)

103. இப்படிச் சுரங்கள் கண்டால் வெளித்தோல் விரைவுண் டாகும்
அப்படிக் குளிர்ச்சி பத்தி நாவது வறண்டு நிற்கும்
எப்புடலிச் சுரந்தான் மேவி மேவது தாக வேண்டில்
முப்படிப் பாஷா ணத்தால் மீள்வது திண்ணந் தானே.
(8:9)

104. காரிழை தலக்குப் பிரிளை கெர்மமே பற்றி நின்றால்
கரிய வாத நாடி குண்டலப் புழுப்போல் ஊரும்
வீரிய மூன்றாந் திங்கள் விட்டிற்போல் வதைந்து நிற்கும்
பாரிய ஏழாந் திங்கள் பையவே புழுப்போல் நிற்கும்.

(8:11)

105. மாதர்கை பிடித்த போது வந்திடும் வாத நாடித்
தீதற வெடித்துப் பாய்ந்து சிதறியே சிலும்பி நின்றால்
பேதைதன் வயிற்றி னுள்ளே பெருத்ததோர் சுரோணி தங்கி
வாதைகள் பண்ணி மாதர் இடையிலே வருத்தஞ் செய்யும்.

(8:12)

106. பதறியே வாத நாடி பாய்பரி போலவே யோடில்
சிதறியே மூன்றா நாளில் சேத்திடும் குதிரை வாலிற்
அதறியாய் தொன்றுத் தாது நாழிகை மரிக்கா விட்டால்
விதறியாய் வேம்பி னெண்ணெ யிடஞ்சமுடக்கித் தையிலங் கொள்ளே.

(8:14)

107. கூறிட்ட வாத நாடி கோழிபோல் அன்றித் நின்றால்
வாரிட்ட முலைநல் லாளே மாதமாஞ் சன்னி யாகும்
ஏரிட்ட எடுத்தெ டுத்து பிறப்படத் திய்வகு மாகில்
இல்லாரிட தேகத் துள்ளே அதுசேர் வாங்க மாமே.

(8:15)

108. புரண்டிடும் வாத நாடிப் பித்தமாய்ப் புரண்டு நிற்கில்
வரண்டிடு மூலத்தில் வந்து வெதுப்பினால் மடிவு செய்யும்
கரண்டிடு மற்ற நாடி கடித்துடன் குதித்து நின்றால்
வரண்டிடும் பரித்தியந் தானும் உடன்வந்து சேரு மாமே.

(8:41)

109. வாதந்தான் தனித்து நிற்கில் வாயுவுந்தனித்து நிற்கும்
வாதந்தான் உதறி நிற்கில் வலிகுன்மம் வந்து சேரும்
வாதந்தான் தவித்து நிற்கில் மரணமும் வந்து சேரும்
வாதத்தின் திரட்ட தெல்லாம் இவ்வகை வடிவு தானே.

(8:17)

110. வாதமே கதித்த போது வாய்வு மெலும்புங் கண்டாய்
வாதமே கதித்த போது வந்திடுஞ் சன்னி தோசம்
வாதமே கதித்த போது வந்திடும் வியாதி மேலும்
வாதமே கதித்த போது வல்லுடல் மெலிந்து கொல்லும்.

(8:39)

(பித்தத்தின் குணம்)

111. ஏலவார் குழலாய் பித்தத் செய்குறி இயம்பக் கேளாய்
கோலவேல் விழிக முள்ற குமிர்திருள் டிருக்கு மல்லால்
சீலக டுத்து நொந்து சுறக்கென வீழுந் தாலே
ஞாலமே யறிய முன்னோர் நவின்றிடு முண்மை தானே.

(10:11)

112. ஏகமாய்ப் பித்த நாடி எழுமேல் நோக்கு மாகில்
தாகமாய்ப் இளைப்புன் டாகும் தருசமன் றிடுமே நாக்கும்
வேகமாய் உடல்வெ தும்பும் பசியுண்டாய் மிருக்கு முண்டாம்
ஆசியும் புனர்ச்சி போகம் ஆமிவை யென்று சொல்லே.

(11:12)

113. அக்கினி மிகுந்து தாலும் அத்தியி லா டேட செய்து
புக்கிய மலசல் ஆதி போக்கியம் ஆக நின்று
சிக்கியே உதிரம் விம்மிச் சேர்ந்திடும் பித்தந் தானும்
வெக்கியே மந்தத் தாலு மிகுந்திடும் பசியி லாலும்
அக்கினி பெருந்து பித்தம் அழுத்திடும் வலகயி தாமே.

(1:89)

114. திட்டமாம் பித்தம் ஆமை நடைபெல நடக்கில் நோவாம்
முட்டிவந் தாக மோகம் உன்பது மலைத்தல் காய்ச்சல்
முட்டநா வறட்சி சன்னி முழுந்தில மயக்கித் தள்ளல்
மட்டவிழ் குழலாய் மெத்த வாய்க்கசந் திருக்கும் எண்ணம்.

(3:22)

115. வன்னமாம் பித்த மின்மை அட்டைபோல் மாறி யோடில்
தின்னமேல் இருமல் பாண்டு செருநீர்க் கடுத லேககம்
வெண்ணிறந் காசம் நெஞ்சில் ஈளையோடு மேலேப் பங்கள்
என்னுமிக் குவங்க ளெல்லாம் இருந்திடும் இதனைப் பாரீர்,

(3:23)

116. பரந்திடும் இரண்டா நாடி பித்தமே பிரண்டு நிற்கில்
வரண்டிடு மூலா தாரம் வாதையால் வடிவு செய்யும்
சரண்டது பித்த நாடி கடித்துடன் பிடித்து நின்றால்
அரண்டுமே பயித்தி யந்தான் அடைவுடன் வந்து கடும்.

(8:18)

117. பித்தமாய் நாடி தானே பிலத்துடன் தனித்து நிற்கில்
மத்தியம் பயித்தி யத்தை வளர்த்திடும் வறட்சி சேரும்
உத்தம முளை தாளும் உருக்கியே குறைந்து நிற்கும்
சித்தமுத் தாட்டில் மூளை செறிந்துடன் சிரசிற் கட்டே.

(8:19)

118. உதரியே பித்த நாடிப் புழுப்போல் உதறி நிற்கில்
பதரியே உடம்ப லுத்திப் பற்றிடும் சிரநீர் வற்றும்
உதவிய புத்தி மாறி சிரசிறத் தழலை யுண்டாம்
விதவிய பசும்பா (வெண்ணெய்) நெல்லிக்காய் கஷாயம் கூட்டே.
(8:20)

119. நடுவிரல் பித்தம் பித்த மந்தமாய் நடக்கு மாகில்
வடிவுள் உடம்ப லுத்தி மந்தமாய் சுரமும் தோன்றி
இடியிடித் ததைபோல் ஓடி சிரசிலே எதிர்த்தக் குத்தும்
படியவேச் சிவலிங் கப்புகை யுன்ன வைத்தப் போமே.
(8:21)

120. வளர்ந்திடும் பித்த நாடி வலமிடம் பிசகா வன்னம்
பிளந்ததாக் தலித்த பச்சைப் புழுப்போல் ஓடி நின்றால்
உளந்தனில் வறட்சி தங்கி உடம்பலத் தருத்தி தன்னில்
வளஞ்சிய சுரங்கள் பற்றி வளர்பிற மேக மென்றே.
(8:22)

121. சலமது மஞ்ச ளித்துக் கடித்தப்பின் தளைச்சிக்கு செய்யும்
உலவிய முழு மாதம் பழசிப்பின் உடம்பு தன்னில்
கொலவிய லவங்க நெய்யாற் குணம்வரும் பழகு முன்னே
விலகி லோகருலை வந்த வெடித்தப்புள் ளாகு மென்னே.
(8:23)

122. உத்ரிடும் பித்த நாடி ஒழுங்குடன் எழும்பிற் தாரி
வத்திடா பேச்சம் உண்டு வாக்கொடு எழும்பி நிற்கும்
மத்திமம் பித்த நாடி மடங்கியே குடித்த நின்றால்
உத்தமப் பேச்சு தாளம் ஒடுங்கிவாய் குழறிப் போகும்.
(8:24)

123. பித்தமே கறித்தாற் ருடும் பிலத்தினால் உலர்த்திச் செய்யும்
பித்தமே மிகுந்தால் ஈளை இரும்பலும் பிலத்த நிற்கும்
பித்தமே மிகுந்தால் கோழை பொருமியே இருமற் கொள்ளும்
பித்தத்தாற் றிரட்டா நா லைப் பேசினார் பெரியோர் தாமே.
(8:25)

(சிலேத்தும நாடி_குணம்)

124. சேற்பலஞ் செய்கு ணங்கள் சில்லென உடம்பு வேர்க்கும்
எற்றமா முயிர்ந் ருசி இளைத்தது வருடை மூக்கு
நாற்றமே குமாய்ந்து வீழும் நலம்பெற வெருக்க மேனி
தோற்றமிக் குணங்கள் கண்டால் செற்பலத் தொகுதி யாமே.
(10:12)

125. அக்கினியு சேற்மம நாடிக் கடையாள முடம்பு வேர்க்கும்
கக்கிய பசியு மில்லைக் கண்கள்நா வெளுக்கு மெல்ல
ஒக்கிய சிறுநீர் சிந்தி சிரதிவா யதிக தப்புரும்
மக்கலக் குளவி நாளே மற்றிவை தெரிந்து பாரே.
(11:13)

126. பாருசி லேற்பலம் பாம்பு நடையெலப் பதுங்கி யோடில்
வேருவை வாய்நீ ருமல் வெதுப்பினில் மயக்கம் ஈளை
மார்பினில் அடைப்பு நாவும் வறுவறுத் திருங்கொட் டாவி
தீரும்நோய்த் தீரா நோயும் காண்பதில் திறத்தின் செய்கை.
(3:24)

127. ஐய்யமா நாடித் தாதும் அரவைவால் வோலே நேர்ந்து
பைய்யவே மந்தம் பற்றி பதரிடா திருக்கு மாகில்
செய்வதொன் றில்லை காலம் கெடுவது உண்மை தானே
கைதனைப் பிடிக்க வேண்டாம் கழற்றிக் கொண்டாற் போவாய்.
(8:26)

128. உத்திடும் இறதி நாடி ஒங்கியே குதித்து நின்றால்
பத்திடும் இருமல் ஈளை பத்தியே விளைப்பும் உண்டு
மெத்தவே கோழை வாய்வு மிகுந்திடும் தாகந் தோன்றும்
சுத்தமாய் ஞா து வேளை தொடலைக கண்டங் கட்டே.
(8:27)

129. ஒதமுறும் இறதி நாடி இளங்கிடா தருகில் நின்றால்
பதமெக தொண்டை கட்டும் பருத்தநெஞ் சதலைக் கட்டும
விதமுடன் மழைநே ரத்தில் விஷமமாய் வாதை செய்யும்
நிதமுடன் குக்கில் ஆதி நெய்யினால் மாறுந் தானே.
(8:28)

130. ஒருக்கமாய் சிலேற்ப நாடி ஒழுங்குடன் பற்றி நின்றால்
நடுக்கமாய் பீனி சங்கள் நாசியிற் பாய்ச்ச லாகும்
பிடித்திடு மண்டை குலை பெருத்திடுந் தலைகை லப்பு
தடுத்திடு நமிர நெய்யை தாள்தலையில் தேய்ப்பத் தீரும்.
(8:29)

131. சிலேத்தம நாடி தானே தெளிவுட நிற்கிற் றீதாம்
சிலேத்தம மந்தம் பத்திற் சேர்ந்திடுங் கோழை வாய்வு
சிலேத்தம மிகுந்த நின்றால் செப்பிடு மரணந் திண்ணம்
சிலேத்தம திரட்ட தெல்லாந் தெளிவுடன் கண்டு கொள்ளே.
(8:31)

132. (குருநாடியின் குணம்)

பேர்பெரிய குருநாடி குணமே தென்றால்
   புரண்டுவரும் வாதத்தில் அட்டை போலே
சீரறிய வாய்வுமிகும் இரும்பல் தோன்றும்
   தினவுசொறி மிகுதியுண்டாந் திரேகம் வாடும்
நார்பெரிய பித்தத்தில் ஆமை போலே
   தோன்றிடுகிற் சுரமிகுக்குஞ் சழத்த வாயீர்
கார்பெருகி வருவதபோல் வெயர்வு தோன்றுங்
   கதித்திடுகில் நீர்கடுக்குங் கைகா லோயும்.
(1:128)

133. சிலேற்பனத்திற் குருநாடி சிங்கம் போலே
   சீறியிற்கும் ஆமாறச் சன்னி தோன்றும்
ஆற்பனத்தை ஊடுருவித் தாண்டு மாகில்
   சாத்தியமா மரணக்குறி தப்பா தப்பா
காற்பெலவே குள்ளான்போற் கூறிப் போகிற்
   கழியும்வயிற் படுப்பெடுக்குங் கைகா லோயுஞ்
செப்பவதும் இல்லையில்லை திடமாய்ச் சொன்னோஞ்
   சேர்ந்தகுரு நாடிநிலை இரங்கிப் போமே.
(1:129)

134. பாற்பனவில் குருநாடி பக்கம் பாயில்
   பாரிந்திடம் சிலேற்பனந்தான் எதிரே மோதும்
கூற்பலமே குருநாடி நேரே நிற்கில்
   குற்றமில்லை வாதபித்த மிரண்டுஞ் சேரும்
தாற்பிறவே குருநாடி பின்னே வாங்கிற்
   தப்பாது அசாத்தியந் தன்னைச் சாரும்
கார்பெறவே குருநாடி சமனாய் நின்றால்
   கல்லுயிர்போல் அவனுயிரைக் காக்குந் தானே.
(1:130)

135. எற்றமுள்ள குருநாடி தன்னைப் பார்க்கில்
   இடகலையும் பிங்கலையும் இசைந்து மாறி
மாற்றமில்லாச் சுழிமுனைதான் தன்னைப் பற்றி
   மாறியிற்குங் கத்தரிக்கால் மாறல் போல
சீற்றமுடன் வாதத்தில் சிலேற்பன மென்றே
   திசைநாடி பத்துக்குந் தானாய் நின்று
கோற்றசிய குருநாடி நிலையைப் பார்க்கில்
   கோமளர்கள் திருக்கூற்றைக் கூற லாமே. (1:131)

(பூத நாடியின் குணம்)

136. புகழ்ந்திடும் பூத நாடி பூனைபோல் நடக்கு மாகிற்
றிகழ்ந்திடுஞ் செவ்வாய் தன்னில் நாடியே சந்த வீரன்
உகழ்ந்ததான் தொடுத்த தண்டு உண்மையாய் மனத்திற் கொள்வீர்
மகிழ்ந்திடுங் கனிப்பில் லாதால் வாங்கிட மாட்டா தென்றே.
(1:113)

137. வேதமாம் பூத நாடி வெள்ளெலி போலே குன்னிற்
சாதக மாகப் பெண்பேய் தனிவெள்ளி தன்னிறத் தீண்டில்
ஏதமித் தனமுங் குப்பி இஞ்சிபோற் றிரேகம் வற்றி
காதிலுங் கண்ணுங் கையுங் காத்திடும் நெருப்ப தாமே.
(1:114)

138. மூடிய பூத நாடி முளையது போலேத் தோனிற்
தேடிய உதிர மாடன் திங்களிற் தொகுத்த தண்டு
கூடிய புணர்ச்சி செய்யுங் கொடியதோர் கனவு காணுங்
குடிய திரேகம் வற்றி தவாலையும் இறக்குந் தானே.
(1:115)

139. பின்னிய பூத நாடிப் பின்னிழுத் தோடி வாங்கி ல்
உன்னிய பிரம ராட்சி உச்சிநேர்த் தொடுத்த தென்னிக்
கன்னியு மணமுங் கானாக் சயரோகம் போலே வற்றி
தன்னையு மறியொட் டாத தலைச்சுற்றி மயங்குந் தானே.
(1:116)

140. மன்னிய பூத நாடி வண்டது போலே ஊர்ந்தால்
தன்னிகர் இல்லா மாடன் சனியினால் மாலை நேரம்
முன்னியே பிடித்த தண்டு மொருகுறி யகப்ப டாது
பன்னிய பேச்சந் தப்பும் பயமது காட்டுந் தானே.
(1:117)

141. பலம்பெரும் பூத நாடி பாம்புபோல் நெளியு மாகில்
அலம்பெரும் அருக்கன் தன்னிற் இருளனைத் தீண்டிச் செய்யும்
நலம்பெருந் தவாலை சாய்க்கு நாளிலே திரேகம் வற்றல்
சிதம்பரச் சக்க ரத்தால் தீருமே தின்னந் தானே.
(1:118)

142. மனத்துள்ள பூத நாடி வலஞ்சங்குப் போலே ஊர்ந்தால்
புனத்துள்ள சுடலை மாடன் தனிப்பதால் பிடித்துக் கொள்வான்
அனத்தமே பேசிக் கிலிக்கும் ஆருக்கு மகப்ப டாது
குனத்துக்கும் புவனை வெல்லுங் கோட்டுவாற் தீருந் தானே.
(1:119)

143. சடுதியிற் பூத நாடி தடதட நடக்கு மாகில்
கெடுதியிற் கறப்பன் ஒளிறி வீரனே கிளறித் தீர்டும்
பிடரியும் வலிக்கும் நெஞ்சம் பிளவரை யாடிக் கொள்ளும்
சடுதியே போலே திரேகஞ் சுட்டிடும் உதிரங் கக்கும்
சடுதிபோம் வயிரவத் தியாலச் சக்கிர செபத்தி னாலே.
(1:120)

144. இறங்கிய பூத நாடி இழுத்திழுத் தோடி வாங்கில்
குறங்கிய பிசாசு மாத்தங் கூடியே வெற்றுப் பேச்சும்
இறங்கிய செவ்வாய் தன்னில் ஏழரைப் பொழுதிற் தீர்டும்
மறங்கிய உடலும் வற்றும் வலைமந் திரத்தாற் போமே.
(1:121)

145. கலங்கிய பூத நாடி கார்வண்டுப் போலே ஊர்ந்தால்
இலங்கிய மற்ற முள்ள வேந்தென வேற்பி சாசும்
நலங்கிய நாடி தொட்டால் நாளிலே வற்றிக் கொள்ளும்
மலங்கிய அருமல் மந்திர மகூஃரங் கூட்டப் போமே.
(1:122)

146. பொருந்திய பூத நாடி பூதத்தைப் போலே ஊர்ந்தால்
அருந்தின மற்றக் கள்ள அரைப்பிசா சான தெல்லாந்
திருந்தியே போக வென்றால் தீர்ந்திடும் வகையைக் கேளு
மருந்துமந் திரக ழிப்பு மணியுடன் தீருந் தானே.
(1:123)

147. செப்பிடும் பூத நாடி தேரையைப் போலே தாண்டில்
வைப்பிடுந் தேகந் தன்னில் வலமுடன் மற்ற தெல்லாம்
அப்புடன் தேங்காய் தன்னில் அடைத்துவெள் ளாவி வைத்து
செப்பிடும் ஈசன் ஆணைச் செய்வினை குணமி தாமே.
(1:124)

148. கடித்திடும் பூத நாடி காக்கைபோற் குதிக்கு மாகில்
அடித்திடும் பாவை பன்னி ஆவியில் அறைத்துக் காட்டி
துடிக்குமா [illegible] க்ஷேத்திரில் வெந்த சுடலையிற் புதைத்து வைத்து
கடித்திடும் கருவிற் செய்த கலக்கவுஞ் சவையி தாமே.
(1:125)

149. நிறைந்திடப் பூத நாடி நெருப்பது போலே சுட்டால்
சிறந்திடும் பில்லி யாகும் செய்திடும் பரிகாஃ கேளீர்
குறைந்திடாக் குரங்கு நாயின் கூட்டமும் பயமுங் காட்டும்
மறந்திடு மயக்கஞ் செய்யு மகாமுனி உரைத்த வாறே.
(1:127)

150. வேந்தனும் பூத நாடி வெள்ளெலிப் போலே குன்னில்
சாந்தக மாகப் பேய்தால் தனிவெள்ளி தன்னிலத் தீண்டில்
ஏந்திய ஸ்லமும் வற்றி இருசிபோல் திரேகம் வற்றி
காந்தலும் கையுங் கண்ணுங் கரந்சமே நெருப்ப தாமே.
(3:90)

151. தெள்ளிய பூத நாடிச் செக்குபோற் சுற்று மாகில்
வெள்ளியில் உருவைப் பண்ணி விரைந்துபேர் பதிந்து சேர்த்து
ஒள்ளிய வோம சாந்தி உகந்திடும் வீட்டில் வைத்து
தள்ளுமந் திரத்தால் செய்தால் குளிய தோசம் போமே.
(3:102)

(நோய் தோன்றுவதற்கான காரணம்)

152. ஆம்பொழு ததனில் மண்மேல் அறிவுசேர் மாந்தர் மேலே
தேம்புதல் பொருந்த நோய்தான் செய்கையால் அதுவும் தோன்றும்
வாம்பெரு குத்த மன்றி வன்முறை யாலுந் தோன்றுந்
தாம்பயில் மழையா வந்து சார்வது சாற்று வோமே.
(9:43)

153. சாற்றிய மாதர் மேலே தயங்கிய காத லாலும்
முற்தமா மருந்திட் டாலும் மொய்விரல் நடையி னாலும்
போற்றிய தனங்கள் கேட்டு பொாகையி னாலுஞ் சேட்டை
மாற்றியே வெறும்பொல் லாமல் மிசைநிற் கையாலும் நின்றே.
(9:44)

154. நின்றகா லங்கள் தன்னில் நீதிக ளாலும் பையுள்
ஒண்டவே நாகு முன்றும் உண்டியிற் பொல்லாங் காலும்
மன்றறின் றலைவு செய்யும் மனமிடை யாலும் போது
சென்றநீர்ப் பகையி னாலும் சீதளம் தன்னி னாலும்
(9:45)

156. தன்தலை சுமையி னாலும் தருமூடற் கடுப்பி னாலும்
மெள்பனி நனைவி னாலும் மீன்முன் னருந்த லாலும்
வளம்புவர் களத்தில் ஏறி வருந்துடை யுலைவி னாலும்
உள்பயில் நெய்பால் வெண்ணெய் முழுக்காவை விடுகை யாலும்
(9:46)

155. விழுமுமி மயிர்நெல் லின்வால் மிழுங்குகை யாலு மன்ன
முடுகவே யருந்திப் பின்னை முசிவறச் செரியா தாலும்
கடுகவே உண்டோ டலாலுங் கண்விழிச் சடுகை யாலு
வடிதறு தண்ணீர் தன்னை மலிவுறத் தன்கை யாலும்.
(9:47)

157. உற்றதோர் உடலில் சொன்ன உயர்குண வினைந் தன்னால்
முற்றவே வியாதி எல்லாம் முதிரவே தோன்றும் போது
செற்றமாம் வாத பித்தம் சிலேற்பனந் தன்னில் ஒன்றை
பற்றவே தோன்றும் என்று பகர்ந்தனர் முனிவர் தாமே.
(9:48)

(நாடி தெரியாததற்குக் காரணம்)

158. அத்தமாம் நாடிதெரி யாத பேர்கள்
அற்பஞ்சுகல் செய்தோர்க்கு மன்னந் தண்ணீர்
சுத்தமா யிருந்திடும் உண்டை பேர்கள்
குதிரைகரி வெய்யில்விடாய் சித்தி பெற்றோர்
மத்திபமா மதுக்கஞ்சா அபினி மாங்கிசம்
மச்சங்கள் மிகவுண்டோர் வாய்வு கரும்பித்
தித்தமாய் சிறத்திலோர் இவர்கட் கெல்லாம்
திசைகலங்கி நாடியது தெரிந்தி டாதே. (2:8)

159. விருத்தர்கள் பால ரேனும் வியாதியால் மெலிந்த பேர்கள்
விருத்தர்கள் சயங்கொண் டோர்கள் வழிநடைப் பட்ட பேர்கள்
தெரித்திரர் செவிநோ யாளர் சிற்றின்ப மடக்கி னோரும்
ஒருத்தல ரிவர்கள் தாது உண்மையாய்த் தெரியா தென்றே.
(3:2)

160. சன்னையிற் தலையி னோடும் ஈரமாய் நின்ற போதும்
முன்னுநல் உணர்வி னோடு நூண்டவ பசியி னோடு
தின்னமாய் நடந்த போதந் திரிசங்கை மீண்ட போதுங்
பண்ணிய நாடி பார்க்கில் பலித்திடா தென்று சொல்லே.
(9:38)

161. ஆச்சதும் பாலனது வாய்வு மாச்சு
தினமேலே பித்தமது கண்டுளோ யாகி
வாச்சதே சிலேற்பமது கபந் ராகி
வகைகுன்ற வயர்துதங்கே தொந்த மாகி
ஏச்சதே பலபிணியும் பிராணிக் கெல்லாம்
எழுந்தபல நோயாகி பீடு மாகி
நாச்சதே நோய்னாலா யிரத்து நானூற்று
நாற்பத்தெட்டு நவின்றனும் புவியோர்க்கு நாடினாரே.
(1:17)

(நோய் வகைகள்)

162. நன்றென வியாதி தானும் நவில்கிறேன் ஆக மத்தில்
குன்றென வளர்ந்த நோய்கள் சகலமுந் தொகையாச் சொல்வேன்
உன்றென வெழுந்த நாடி எழுபத்தீராயி ரந்தான்
கன்றென நாடி பத்து கருத்தற மேழு தாது.

(1:37)

163. தாதுவே பஞ்ச பூதம் மதிவுறை நாடி மூன்று
தோதற குருவாம் நாடி குறிப்புடன் மேவி நின்ற
வாதற சத்த தாது நசைநரம் பெலும்பு தாலும்
வேதற ரோம மச்சை சுக்கில நோயாம்பித்தம்.

(1:38)

164. பித்தம்நாற் பத்தி நாலும் பெருவயி ரெட்ட தாகும்
முத்ததோர் பீலி எட்டும் மோதியே மூன்ற தாகும்
மெத்தவே சிலேற்பன் தால மிகுத்திடுந் தொண்ணூ த் தாறு
மைத்துமே வாத ரோகம் வகையுமென் பத்தி னாலே.

(1:39)

165. சன்னியு பதினெட் டாகும் தாள்வலி நேத்தி ரந்தான்
உன்னிய தொண்ணூ த் தாறு முழுவையு மூன்ற தாகும்
பின்னிய பந்து சூலை பிசகற வேழ தாகும்
சென்னியில் அவிகெந் தாறுஞ் சேர்ந்திடும் அஞ்சு தானே.

(1:40)

166. பிளவையிரி சிலந்தி தானும் பொருத்துடல் எல்ப தாகும்
அளவிலாச் சுரமே கேளும் அறுபத்து நால தாகும்
சளமிகப் படுத்தும் பாண்டு தானுமே யஞ்ச தாகும்
அளகிய குன்மம் எட்டும் எங்கிய விக்கல் ஆறே. (1:41)

167.

இந்திர கோபத் தோசம் இருபதும் எழுபத் தாறு
அந்தர வாம்வு தங்கை ஆயிரத் தெட்ட தாகும்
தந்திர பாவ தோசம் தானுமே நா ற தாகும்
இந்திர மீளை எட்டு மகோதர மீரெட் டாமே.

(1:42)

168. படுவன முப்பத் திரண்டு பருவொரு நாற்பத் தொன்று
முடுகிடும் வீக்கம் ஆக முத்தமே கவுசி மூன்று
முடுக்கிடும் பீலி மூன்று சிரசினில் சிலந்தி சொல்லில்
சடுகிடு மல்பத் தாறுங் கரப்பா னுமெள்பத் தஞ்சே.

(1:43)

169. திருக்குளோய் யெண்ப தாகுஞ் சிதமலிப் புறதி பத்தாம்
முருக்கவே கிறாணி தோசம் முத்தமே இருபத் தொன்று
மிருக்கிடும் பிளவை தானும் ஏமெழும் இலைசவே சொல்லில்
கருக்கிடுநீ தோசந் தானுங் காணுமே நாற்பத் தஞ்சே.

(1:44)

170. குட்டமும் பதினெட் டாகுங் குறைலோ வுமெட்ட தாகும்
திட்டமாஞ் சீலை யெட்டுஞ் சித்தியும் ஆற தாகும்
தட்டநீ ரிழிவு சொல்லோந் தானமே இருபத் தொன்றஞ்
சிட்டமாஞ் விடகமும் அஞ்சு சேரும் காமாலை யாறே.

(1:45)

171. மோகமும் இருபத் தொன்று யொளியிற் சூலை எட்டு
தாகமும் ஆற தாகும் தளித்த பித்தம் மூன்று
சோகையு மூன்ற தாகுஞ் சிகர வாய்வு பத்து
வாதத்தில் வீக்கம் ஒன்பது மரையரப்பு மூன்ற தாகும்.

(1:46)

172. ஆலதோர் நரம்பு ரோகம் ஆயிரத் தொருனா த் தொன்று
வீனமாங் கிந்திரந் தானி இருபத்தப் பன்னி ரண்டு
தானமாந் தண்டில் ரோகந் தானொரு மூன்ற தாகும்
காலமாங் குழவி னானே கசரோக மூன்ற தாமே.

(1:47)

173. எலும்பினில் பந்து ரோகம் ஈரொன்பத் தொன்று சொல்லுங்
கலங்குமே பெருவ யிற்றில் கலந்திடு நா ற்றெட் டென்றுங்
குலங்குமெ தலைநோக் காடு குறித்திடு மன்பத் தொன்று
நலங்குசேர் தலையின் மூளை நாற்பது ரோகந் தானே.

(1:48)

174. முற்றுமே உதிர ரோகம் நா ற்றெட்டு நாற்பத் தொன்றும்
பற்றிய நாக்கில் ரோகம் பன்னிரெண் டாகு மென்ன
சற்றிய கண்ட மாலைச் சொல்லிய வெட்ட தாகும்
மற்றியர் நெற்றில் ரோகம் அஞ்சட நால தாமே.

(1:49)

175. காதினில் வியாதி தானங் கருதிடும் இருபத் தெட்டு
மார்பினில் நோயஞ் சாகும் மற்றொரு நால தாகும்
ஆதியா முகட்டில் ரோகம் அஞ்செது மோரி ரண்டு
சோதியே உதிரம் அண்ட சொற்படி இரண்ட தாமே.

(1:50)

176. புண்ணிற் சன்னி யஞ்சு பொருந்திய வாய்நீ ரஞ்ச
நன்னிய நாசி ரோகம் நால்மீன் மமாறு மென்ன
திண்ணிய வாதம் எட்டுச் சீர்கண் நால தாமே
பண்ணிய ரோகஞ் சூழ்ந்த பாரிக்கும் வாற தாமே.

(1:51)

177. காயத்தில் சுவாச மஞ்ச கதித்திடும் பவுத்திர மெட்டு
மாயமாம் வெள்ளொக் காலம் வந்திடும் ரோக மஞ்சு
காயுமே கட்டச் சிலந்தி தானொரு மூன்ற தாகும்
மாயமா முனிவர் சொன்ன மூலமும் ஆற தாமே.

(1:52)

178. திரேகத்தில் கழிச்சல் அஞ்சு திகழ்மூலக் கற்ற நாலு
வயிற்றினில் புழுவே தென்ன வரைந்திடு மிருப தெல்லம்
எரைந்திடு மூச்சு வாதம் மெய்யதே நாலா மென்ன
பகைத்திடும் பதகரி ரெண்டு பகர்ந்தபீ லிசமு நாலே.

(1:53)

179. மூத்திரக் கிரிச்ச நால முந்திநீ ரடைப்பு நாலும்
ஆத்திர பாத சக்கரம் அவந்திடும் நாலா மென்ன
சாத்திரப் படியே சொன்னோம் தந்தத்தில் வாய்வு மெட்டு
சூத்திரப் படியே யண்ட வாயுவும் ஏழ தாமே.

(1:54)

180. மாந்தமும் எட்ட தாகும் மயக்கிடும் மூர்ச்சை யாறு
சேர்ந்திடும் பிள்ளை தோசம் செப்பிடில் நா ரெட் டாகும்
வாழ்ந்திடு மடந்தாய் வாதம் சுரோணிதம் ஏழ தாகும்
தாழ்ந்திடும் கல்ல ரோகந் தானொரு வஞ்ச தாகும்.

(1:55)

181. அட்டையின் கடிகள் மூன்று ... ...
நட்டுவக்க காலி ரண்டு நல்லதோர் விடங்கள் மூன்று
தட்டுஞ்செவி நாய தாகஞ் தாக்கிடு விடமு மஞ்சு
அட்டமாம் அசல்வ ஸிப்புத் தானொரு மூன்ற தாகும்
இட்டமாம் எலிவி டங்கள் ஈரொன்ப தென்றுஞ் சொல்லே.

(1:56)

182. கோளக கடிவிடம் மூன்றாகுஞ் சென்னாய்க் கடிவிடம் மஞ்சாகும்
காணாக் கடிவிடம் மொன்றாகும் நலமாங்கரு வாய்விடங் கள்மூன்று
கோளாமெறும்பு விடங்க ளஞ்சு கெறவாம்பு ரங்கடி விடங்கள் மூன்று
கோளாஞ் சந்தரி விடங்கள் மூன்று கொடிதான புலிவிடங்க ளஞ்சதாமே.

(1:57)

183. எலிபுலி கடியே எட்டு எலத்தின் விஷங்கள் ரெண்டு
பலியுள்ள குரங்கு மந்தி பல்கட்டி விஷங்கள் மூன்று
விரியுள்ள பூவிரியன் தானும் எலிய விஷங்கள் மூன்று
கரியநீர்க் கரடி தானுங் காத்திடும் விஷங்கள் ரெண்டே.

(1:58)

184. பூனையின் கடிகள் ரெண்டு பேய்நரி விஷங்கள் ரெண்டு
சேனையின் மித்தியஞ் செய்த தெறித்திடுங் குண்டு காயம்
மானையே வென்ற கண்ணாய் வல்லையக் குத்துக் காயம்
மீனையே தேனி யொன்று விலாங்கது மொன்று தாமே.

(1:59)

185. பீரங்கி குண்டு காயம் பெரியதோர் குத்த காயம்
கரம்பு பட்ட காயங் குலைப்படும் வெட்டு காயம்
பாரங்கந் தன்னிற் சென்று பரைபெற குடலைப் பீறி
குரங்கள் பன்னிப் பீறி குரியால் வகுத்த காயம்.

(1:60)

186. இப்படி வியாதி யெல்லாந் தொகைவகை யாகச் சொன்னேன்
சொற்படி யறிந்த செய்றிற் தொகைசரி நாலா யிரந்தான்
ஒப்படி நாடி தானுங் குணங்களும் வருமும் வாறுஞ்
செப்படி ரெண்டுங் கொள்ள திருவின மருளிச் செய்தார்.

(1:61)

(<u>நோயுள்ளவர்க்கான அறிகுறிகள்</u>)

187. இருப்பினில் அமர்ந்த சாய்ந்த எழில்முகம் கவிழ்ந்தக் கொண்டு
ஒருப்பினில் சாய்ந்த காலகள் ஊன்றியே மடக்கிக் கொண்டு
திரும்பியே திரும்பிக் கொண்டு மருந்திடில் சோர்வார் நோயில்
விரும்பொடு கருகும் மூக்கு விரைந்தகை வைத்துக் கொண்டு.

(1:215)

188. சாய்ந்தகால் மடக்கிக் கொண்டு சந்தடி யூடு கையை
சேர்ந்திட வைத்துக் கொண்டு சிக்கெனக் கால்கள் கட்டிப்
பாய்ந்திடுந் தவளைப் போலே பரிவுடன் இருப்பா ராகில்
காய்ந்திடு வார்கள் நோயில் என்றதால் முன்னோர் சொல்லே.

(1:216)

189. நடக்கிற சொரூப மன்றி நடையது தளர்ந்த தாக
வடக்கமாய் நடப்பா ராகில் வெலிந்த் தருமா ராகிற்
சடத்தொடு புறமே சாய்ந்த சத்தென நடப்பா ராகில்
திடப்படத் தெளிந்துச் கொண்டு நடக்கிறுஞ் சேர்வார் நோயில்.

(1:217)

190. மலர்ந்துதான் கைகால் ரெண்டு மார்பில்வைத் துறங்கை யாலும்
நிலத்திலிற் கவிழ்ந்து கைகள் நெற்றிவைத் துறங்கை யாலும்
புலந்தரும் விழிவி ழித்தாற் போற்கிடந் துறங்க லாலும்
இலங்கிளை யாளே நோயில் எய்திடு வார்கள் திண்ணம்.

(1:218)

191. வாயினா லூ த லாலும் வருந்திய பல்கடிக்கை யாலுந்
தீயதோர் நெடுமூச் சிட்டு செத்ததோ ராடு வெள்ளி
வாய்வுதா னாறா லந்த வளர்சட மிராதம் போன்றே
ஒய்விலா துறங்கை யாலும் உள்ளச காலை மாலை
நேயமாய்த் துயில்வ தாலும் நிச்சயம் ஒசை சார்வார்.

(1:219)

192. மாலையில் நிசக்கா லத்தில் வளர்விசை கடிகை தன்னில்
சாலவே பசியாம் போது சகசமாய் வேளை தப்பி
பாலெனும் முற்ற மெள்ளும் பலவிட யருந்து வோர்கள்
துலமாய் நோய்ச்குள் ளாகி சுழன்றுழன் றலைவார் தாமே.

(1:220)

193. சடலையிற் களிப்பு கைந்திச் சூழ்ந்தபேய்க் கூட்டந் தன்னில்
விடமுறு கல்விச் சோர முச்சர சச்சொல் லாலும்
அடிமையாய்த் வேதன் கற்றோர் மகுத்துவ முன்னோர் வார்த்தை
விடமென தாகூசித் தாலும் வீழ்வர்னோய் கசத்தில் முன்னே.

(1:221)

194. மனத்தினிற் ஆசை பற்று வரும்பொறி கலக்க மாகி
நினைத்திடும் வெறுட்டிக் கொள்வில் நீர்த்தலை வாய்வு வாலம்
மனத்தலை குணங்கள் காட்டி எரும்பல நோய்க ளென்ன
முனத்தையும் கருத்தக் சொல்லு முகவுரைக் கும்பல் சொல்வான்.

(1:222)

195. உருபவ முன்ம லத்தில் உற்றவற்ந் தோர்ம லத்தை
பத்திறிற் பலத்தி லாய்ந்த நிலைப்பிலா மாத ராவார்
அந்தமும் ஆதி யாகி அருபொரு வசமாய் நிற்பார்
திண்ணமுற மெல்தின மெவரே முன்னிலா நோயி லென்றே.

(1:223)

196. சினந்தெழுங் கோபத் தாலும் சிற்றின்ப மிகுதி யாலுங்
கனத்திடுஞ் சுமைசு மைந்து கருத்தவே றாகை யாலும்
மனத்தெழுந் துயரத் தாலும் வறுமைக்குள் ளாகை யாலும்
விலைப்படி நோய்க்குள் ளாகி வேதனைப் படுவா லாலும்.

(1:225)

197. அற்பிங்க மான நாளில் ஐப்பசி யான போதில்
வெற்புற வெளியிற் செல்றே விறந்தெதா நடந்த நாளில்
செப்பிய வால்போய் மாய செல்லவே நடந்த நாளில்
தப்புற மடவா ளோடே தொய்ந்தவர் நோயில் தோய்வார்.

(1:226)

198. உண்டநீர் கொள்கை யாலும் உண்டபின் கொள்வ தாலும்
தின்டலுள் குறைத தாலும் சிற்படு மெய்யி னாலும்
நன்றிய கல்வி போக நாளுமே கழித லாலும்
என்றிடும் நோய்க்குள் ளாகி இருந்திடு வார்கள் மாந்தர்.

(1:227)

199. இப்படி வருலோ யால வெள்ளிலாக் கடனுட் செல்ற
குப்புற விழுமுள் ளோடி கொள்பவர் மலித ரோகஞ்
செப்புவர் முனிவர் நூன்னாள் செய்தமிழ் மாறிச் சூழ்ந்த
வப்பிலில் உணர்ந்தார் சொல்வார் மாலெனும் விழியின் மாதே.

(1:228)

<u>பலபிணிக்கு_நாடியும்_வயதும்_அறிய</u>

200. பலபிணி வந்த நாடிப் பக்கமும் இடமு மிக்கத்
தலமதா கீழு மேனுந் தாண்டிய குதித்த நல்ல
உலையத நெருப்புப் போலும் உயர்மணி நோயிற் கெல்லாம்
மலைதயில் மாலி னாளை அறிஞர் உரைப்ப தாமே.

(3:74)

201. கல்லிய வாத நாடிக் கதிர்குலை போலே கல்லில்
என்னிய ரோக மேனும் எனம்பெல்லாஞ் சூடு தாவும்
எள்ளிய வாய்வுங் காற்றுஞ் செத்மநீ ரழியு மற்ற
கன்னிரீச் சிவப்புத் தோள்ருக் கால்ரெண்டு முளையுந் தானே.

(3:75)

202. ஊர்ந்திடும் வாத நாடி ஊர்ப்பபசி போலே தோன்றில்
சேர்ந்திடும் முழங்கால் ரெண்டும் சிக்கென இடுத்த வாங்கும்
மாந்தனிற் வேர்வை தோன்றும் மசக்கிடும் வேர்வை யெல்லாம்
பாந்தனிற் நஞ்சுண்டாப் போல பகலது மயக்கந் தானே.

(3:76)

203. கனத்திடும் வாத நாடிக் கருதைத் போலே போடில்
மனத்தினில் எரிவுண் டாகும் வாயில் குருஞ் செய்யும்
அனத்தினில் தேட்ட மில்லை ஆகவ மூல முண்டு
சினத்திடும் கோப முண்டாஞ் சீற்கலம் வீழுந் தாலே.

(3:77)

204. உள்ளையே வாத நாடி உன்னியக் கழைபோல் வாங்கில்
வெள்ளையே வீழுந் தண்டில் வீங்கிடப் பிளவை யெச்பார்
கள்ளமே கழலின் வாதங் கண்டவ றறியச் சொன்னோம்
மெள்ளவே வருடஞ் சென்றால் முதுகினில் பிளவை யாமே.

(3:78)

205. எதிர்கொண்ட வாத நாடி இழுத்திழுத் தோங்கி நின்றால்
சதிர்கொண்ட வயித்துக் குள்ளே தாக்குநீ ராம்ப லுண்டாங்
குதிர்கொண்ட உடம்பு வற்றுங் குரலது வோசை கம்மல்
பிதிர்கொண்ட காச ரோகம் பிறந்திடும் வருடம் மூன்றே.

(3:79)

206. மெச்சிய வாத நாடி வேங்கைவால் போலே சுழில்
கச்சிடும் வாத பித்தங் கண்ணொன்று வருத்தங் காணும்
பிச்சிடுஞ் சன்னி தோன்றும் பெருகிய வருட மொன்றால்
உச்சியில் பிளவை தோன்றும் ஒன்பது வருட மெல்லாம்.

(3:80)

207. கயத்தொடு வாத நாடிக் கருதியே முன்னே வாங்கில்
சயமொடு ஈளை தோன்றும் அதனிவரு டம்பத் தானால்
அயத்திடு மறிவுங் குன்றும் அழிவது வருடஞ் சென்றால்
வயத்தில் விப்புருதி தோன்றும் வலதுகால் வாத மாமே.

(3:81)

208. நண்ணிய வாத நாடி நாலிடுஞ் சிலந்தி போலே
சென்னியே குறித்து வாங்கில் கதில்பல சன்னி யாகும்
பன்னிய காலுங் கையும் பதகரி காளவெள் குட்டம்
பின்னிய வருடம் எட்டால் பீனிசம் வயத்தில் தானே.

(3:82)

209. மாசரு வாத நாடி வளைந்திடும் வில்போல் கண்டால்
நாசியில் ரத்தம் வீழும் நஞ்சுபோல் மயங்கும் தேகம்
வேசரு காலுங் கையும் முடங்கிடும் வருடம் ஆறில்
காசத்தால் கண்ணுங் காதுங் கருகிடும் வருடம் பத்தே.

(3:83)

210. நல்கிய வாத நாடி நத்தைபோ லூரு மாகில்
கொல்கிய வயத்துக் குள்ளே குத்துமே வலியுண் டாகும்
எலிகடி விடமு மத்த எத்தசில விடமு முண்டு
நல்கிய வருட மஞ்சில் நாக்கது குழறுந் தானே.

(3:84)

211. தோன்றிய வாத நாடித் துடிக்கரித் துதிகை போலே
கூன்றியே வளைத்து வாங்கில் குத்துண்டாம் வருடம் பத்தில்
நின்றிபேய் நரியும் நாயும் நிலவரங் கடியுண் டாகும்
பின்றிய பதினஞ் சாளாள் பிடரியில் கழலை கண்டே.

(3:85)

212. சுரித்திடும் வாத நாடிச் சுழிமுனைப் போலே யோடில்
மரித்திடு மந்த காசம் வந்திடு மிக்க வாதம்
பெருத்திடுந் தலைநோய்க் குத்து மிருந்தபீ லிசமு மந்த
தரித்திடும் வருடஞ் சொல்லேன் தாக்குநாள் பத்துநாள் தாலே.

(3:86)

213. பலபினி நாடி நோயைப் பரிவுடன் வகுத்துச் சொல்லேன்
பிலபிடி யாக நின்று பின்வரும் பிணிக ளெல்லாம்
சிலையுற மாலி னானை செகதல மறியச் சொல்லோம்
மலையுரு புத்தில் மேவும் வால்மீகர் வகுத்த வாறே.

(3:87)

<u>பலகறி வயித்தில் தொங்கில் வருட நாடி பலன்</u>

214. நீடிய வாத நாடி நீர்ச்சுழல் வண்டு போலே
ஓடியே சுழல மாகில் ஐம்பலாச் சுளையேத் தங்கில்
நாடியேக் கழிந்து நிற்கும் நாளிலே உடலும் வற்றும்
கூடிய ஈசன் ஆணைச் சொல்முனி தொகுத்த வாறே.

(3:104)

215. உன்னிய வாத நாடி ஊமச்சி போல மாகில்
கன்னிகை யறியச் சொல்லோங் கத்திரிக் காயே தங்கில்
தன்னிலே வயத்தை ஊதுஞ் சமிப்பது மில்லை மந்தம்
வன்னியே புணைந்தோர் ஆணை வருடமும் எட்ட தாமே.

(3:105)

216. கண்டது வாத நாடிக் கட்டெறும்பு போலே ஊர்ந்தால்
உண்டபின் தொங்கி நின்ற உபகறிச் சொல்லக் கேளீர்
உண்டதும் இரவில் நின்ற முருங்கைக்கா யிலையே தங்கில்
ஒன்டொடிக் கழியும் வீங்கும் ஒன்பது வருடந் தாலே. (3:106)

217. பஞ்சிட்ட கோலைப் போலே பறையடி வாத நாடி
மிஞ்சிட்டு வோடு மாகில் விளைந்திடும் பிணியைக் கேளீர்
அஞ்சிடற் பாகற்க் காயே அடிக்குடல் தன்னில் தொங்கில்
வஞ்சியே வரட்சி தோன்றும் வருடமும் எட்ட தாமே.

(3:107)

218. முன்னிரு வாத நாடி முறுக்கிய கயிற தானால்
பன்னிலே யிடவி லாவில் பத்தந்தோ லொட்டி நிற்கும்
மன்னிய கழிச்ச லுண்டு வடிப்பெற எப்ப முண்டாஞ்
சென்னியில் கங்கை வைத்தோர் செப்பினார் வருட மெட்டே.

(3:108)

219. நாட்டிய வாத நாடி நடுங்கிடக் குளிரு மாகில்
ஒட்டடைத் தேங்காய்த் தொங்கில் உள்ளுடல் தன்னில் நிற்கும்
வாட்டம துடம்பும் வைத்தும் வயிரது ஊதிக் கொள்ளுந்
தீட்டிய மாலின் ஆணை சென்றது வருட மேழே.

(3:109)

220. சத்திய வாத நாடிச் சக்கரம் போலே சுத்தில்
முத்திய வாழைத் தோலை முதக்கீலரத் தட்டுத் தோலுஞ்
சுத்தியே உடலில் பத்திச் சுருக்கின வலித்துத் தொத்தும்
பத்திசேர் குழலி னாளே பயனிது வருடம் பத்தே.

(3:110)

221. சுருக்கிய வாத நாடிச் சுழல்நீர் போலே சுற்றி
விருக்கிய கையுங் காலும் எலும்புற வற்றி நிற்கும்
கருக்கிய வயறு ஊதம் மனமரு விருது கொள்ளும்
தருக்கிய கோழி யாடு தொங்கிலும் வருடம் பத்தே.

(3:111)

222. மீறிய வாத நாடி மீனைப் போலே யேறில்
கூறிய அவரை பீர்க்குக் கொடியமீன் புடலங் காயும்
ஏறியே வலது பக்கம் எலும்பிலே யொட்டி நிற்கும்
மாறியே உதிரம் வீழும் வருடமும் எட்ட தாமே.

(3:112)

223. நன்னிய வாத நாடி நாரைபோல் நடக்கு மாகில்
உன்னிய சக்தி யுண்டாம் உடம்பெல்லாம் ஊதி வீங்கும்
கன்னிலே குந்தம் உண்டாங் காந்திடும் வயரும் வீங்கும்
பன்னிமாங் கிசமே தொங்கில் பனிரெண்டு வருடந் தானே.

(3:113)

224. பலவுரு வாத நாடிப் பாம்பதுப் போலே சுற்றில்
நலமுரு முன்னே சொன்ன நன்கறி தன்னை நீக்கி
இலையுரு மத்த மத்த இயல்கறி யுள்ள தெல்லாஞ்
சலமுரு வயித்தில் தொங்கில் சத்திக்கும் வருட மொன்றே.

(3:114)

225. பலகறி பொசிப்புத் தொங்கில் பத்தியே உடலில் நிறை
இயல்குறி தன்னை யெல்லாம் இருசிகள் அறியச் சொன்னோம்
கலகறி வருடம் பத்து கண்டுகண் டுள்ள தெல்லாம்
வலகறி புத்தில் மேவும் வால்மீகர் உரைத்த வாறே.
(3:115)

(வாழ்நாள் நீளும் குறிகள்)

226. எத்திய தீபந் தன்னில் எரிசுடர் தவிநெற் போலே
தோத்திய நாடி தானும் உயரடைந் தோடு மாகில்
சுற்றளக் கிடமு மில்லைக் குறைபடா மருந்து செய்யில்
மாத்திய வானாட் தானும் வளர்ந்திருந் திடுந் தானே.
(7:20)

(மரணக் குறிகள்)

227. தன்குமே சமானன் சென்று வேரிலை யலைத்து மோதி
புன்குமே பழுத்துச் சாய்ந்தால் போமது சீவ னங்கே
கொன்குமே முன்செய் ததர்மத் தச்சுக் கீடாயச் சாருந்
தென்குமே நாடி கூர்மை இன்னமும் புகலக் கேளே.
(1:14)

228. மாதவர் முனிவர் தேவர் வளர்ந்திடும் வானத் தோர்கள்
வேதவர் பத்தர் சித்தர் ரிடிகளின் மேலச் சாராது
பாதகப் பிறவி யெல்லாம் நோய்தனில் அழுந்தி மாள்வார்
காதலால் யொளித யானை ஒலியால் இறப்பார் தாமே.
(1:34)

229. சன்னியெழும் போதிலந்த நாடி முன்றுஞ்
சாதகமாய்ச் சுழல்வண்டு தண்ணீர் மீதே
பின்னியது சுத்திவரும் போலே நாடி
யோடியெங்கும் படபடென்ன முட்டி யேறும்
மன்னிசேத் தமத்தின் நாடி தானும்
வருவாமல் எதிரேறி வாத வீட்டிற்
பின்னியது வாதத்திற் முத்தித் தாழ்ந்த
பேதிக்கில் மரணமென்று குறித்தச் சொல்லே.
(1:191)

230. மரணமது வருவதற்குக் குறியைச் சொல்வோம்
வழுவாமல் விசைநரம்பு குலைந்து தானே
விறனமெனும் பொறிகளெல்லாந் தளர்ந்து மெல்ல
விசைநரம்பு தாள்குறுந்து விரைந்து வாங்கி
நறநறெனப் பற்கிட்டி மணியுங் காட்டும்
நாவுலந்து மூச்சுண்டாம் நடுங்கிக் காணுந்
திறனமெனும் வாதபித்தஞ் சிலேற்ப மெல்லாந்
துடித்தவிடும் விட்டிலைப்போல் வடிக்குஞ் சூத்திரம்.
(1:192)

231. சூத்திர நடுவே தோன்றில் துள்ளியே யகலுஞ் சீவன்
மாத்திரை மணியே போலே வடிவுறத் தோன்றி நிற்கும்
பேற்றொரு கண்கள் ரெண்டு மணியது நட்டு நின்றால்
நாற்றிசை முன்றி னுள்ளே அகன்றுபோ மெல்ல நல்லாய்
காத்திடுஞ் செவிகே ளரட்டால் கழித்திடும் நாளு மேமே.
(1:193)

232. நெற்றியில் நரம்பு ரெண்டு நீலமாய்க் கவறாய்த் தோன்றில்
அற்றிடுந் தேகம் விட்டே ஆறமாத தையிலே சாவு
சுற்றியே வளையம் போல்து சூழ்வர ஜதவி நீலம்
பற்றியே காணு மாகில் பகலஞ்ச திங்க ளென்றே
புற்றியே புருவந் தாழ்ந்து புருவற்றிங் மைய நீளில்
சிற்றிய மாதம் நாளில் தாலதில் மரண மாமே. (1:194)

233. பெருக்கவே முகங்கருத் ததுபோல் நெய்போற் முத்தி ரத்திற்
திருவளர் மடநல் லாளே திங்கள்முன் றதனிற் சாவு
வரும்மக தம்பம் பெருத்து முகமெல்லாம் வெளுத்துத் தோன்றி
கருமமுந் திங்கள் தன்னில் மரணமுங் காணுந் தாலே.
(1:195)

234. முகத்தம்பம் பெருத்துக் காணு முகமெல்லாம் வெளுக்கு மாகில்
நிகத்தமா யுருவங் காணில் நித்திய மாதம் ரெண்டாங்
ககத்தரிற் உளர்வு முத்தம் அடிக்கடி சுவாச முட்டில்
செகத்தினில் அறியச் சொன்னோஞ் சீவது மகலத் தாலே.
(1:196)

235. நாசியிற் சுழியும் ரெண்டு நடுச்சுழி யோங்கு மாகில்
பேசிய சீவன் விட்டு பிரியும்நாள் முப்ப தென்றே
மாசுற தன்னுக் கோடு வற்றியே கறுத்துக் காணில்
பூசனி நிறத்தாப் போலும் உடம்பைவிட் டுயிரும் போமே.
(1:197)

236. வார்த்தைதான் சொல்லும் போது மார்புக்கு ளடைத்தாப் போல
அர்த்தமாய் எழும்பா தாகில் உயிர்விடு மாதம் ரெண்டில்
சேற்றரை செய்யில் அற்றத் திடமனம் நாற்றம் போலே
சாற்றிலோம் மாதம் ரெண்டில் சடத்துயி ரகலுந் தானே.

(1:198)

237. சொல்லிய கரத்தருந் திருக்கும் சொற்றடு மாற மாகில்
மெல்லனா ஒற்கூசி காணில் வீழ்வது மாத மொன்றில்
மல்லென வுரைக்க வுந்தான் மந்தமாய் மயக்க மாகில்
அல்லலுங் குழலா யன்றே அடைத்திடு மரண மென்றே.

(1:199)

238. மேனியு மிகப் பருத்து விம்மியே சுழிர்த பின்தம்
முனில்லாச் சோக மாகில் ஒருவரு டத்திற் சாவான்
பானிற் ருடலிற் றாவி பாவைய ருடல்போல் காணில்
ஆவியாம் மாதம் பத்தும் ஆறமாத மென்று கூறே.

(1:200)

239. மெய்யெல்லாம் பசுமை யாகிச் சிரைந்திடும் பயமு மாகில்
கையடிச் சுருங்கிக் கோணில் கருத்தமென் மாதஞ் சாவான்
நேயமாய் வெயர்வை காணில் நெஞ்செயந் திப்பால் வற்றில்
தய்யதோர் ருப மாறில் தூ தவர் மரண மாமே.

(1:201)

240. இருவிரல் மேலே வம்பில் இரண்டுமே பிசகிக் காணில்
தரைசெய் யுமாத முன்றில் உயிரது மரண மென்னில்
மருவிய கண்டம் நீண்டு வற்றியே மிடறு நாழ்ந்து
திரையெனத் தோற்சு ருங்கில் செப்புவார் மாதம் ரெண்டே.

(1:202)

241. கண்டத்தில் நரம்பு ரெண்டுங் கதிக்கவே இருக்கு மாகிற்
பிண்டத்தின் சீவன் விட்டுப் பிரியும்நாள் மூன்று மென்க
தன்டொற்றத் தாரை செழுந்து அடிக்கடி வயதங் கட்டிற்
பன்டொற்ற வன்றை யானும் பகலிரு நாளில் வீழ்வார்.

(1:204)

242. உடம்பெல்லாம் பதறிக் காணில் இளைப்பு உண்ட நாளில்
நடந்திடுங் கால்பின் சாயல் நாளொன்றிற் சாவான் தின்னந்
திடம்பட விருக்கி வந்தால் திரேகமே குளிசிக் காணில்
உடம்பயிர் கண்ணி னாலே விழுந்நா நீகையும் அஞ்சே.

(1:205)

243. மலத்துட னெயிதேல் போல வரிநிலம் போலே வீழ்ந்தால்
உலத்தியே கடத்தை விட்டு உயிர்நீங்கு மாதம் ஆறில்
அலர்த்தொடி யணங்கி நல்லாய் குழுக்கெனச் சோரை வீழிற்
சொலத்தகு மாத மஞ்சில் அருக்கவ ருண்மை யாமே.

(1:206)

244. அரைத்தசோ றென்ன வீழில் வீழ்தகஞ் செய்யிற் தீரர்
திரைத்திடிற் திங்கள் நாலில் ஏகிடும் மரண மென்க
கரைத்திடுங் கூழ்போல் வீழ்த கலங்கியே பொருமு மாகில்
உரைப்பது மாத மூன்றில் ஒடுக்கிடு முயிருந் தானே.

(1:207)

245. வெள்ளைதா னுரைந்து வீழ்ந்து விலாவுள்ளே சொருகிக் குத்தல்
சுற்றென நெஞ்சிற்று வற்புஞ் சுவாச மாதம் இரண்டில்
கள்ளென நுரையிர்த் தம்பம் கஞ்சிபோற் கழியு மாகில்
எள்ளிடு மாத மஞ்சு மாதத்தி லென்று சொல்வார்.

(1:208)

246. நினைக்குழல் கழியு மாகிற் நீர்நீங்கு கருமை போல
தினப்படி கழியு மாகிற் செப்புனா விருப தென்க
பனிச்செல மெள்ள வீழ்ந்து பனிநெய் படர்ந்த தொத்தால்
மனத்தினி லெல்ல வேண்டும் மரணநாள் பதினா றென்றே.

(1:209)

247. குக்குடத் தெச்சம் போகிற குறுந்தினைக் கஞ்சி போல
ஒக்கவே ரெத்தஞ் சீயும் ஒடிடில் நாளும் பத்தே
தொக்குள்ளே சொருகிக் கொண்டு குருதிநீ ரென்ன வீழ்ந்து
மிக்கதோர் மயக்க மாகில் வீழும்நா ளேழா மென்னே.

(1:210)

248. எடுத்திடுங் கழிச்ச லத்து இறுதியிற் கழிந்த னாளாய்
நடுக்கியே மயக்கங் காணில் நவிலுவார் நாளஞ் செல்லில்
உடைத்தகுழ் முட்டை போலும் உள்ளவே நாத்தம் நாறில்
அடிக்கடிக் கழிச்சற் றாலே அழகினாள் மூன்றா மென்னே.

(1:211)

249. பச்சிலை யரைத்தாப் போலே பலப்பல நிறமாய்த் தானும்
நெச்சடி நாத்த மாகக் கழியும்நாள் நிசமம் றெண்டே
வெச்சென வெதும்பிக் கொண்டு மிகுமலஞ் சுவாயம் போல
பிச்சமா விகம்ப மாகில் வீழும்நாள் ரெண்டு தானே.

(1:212)

250. மண்டிபோற் சவம்போற் நாஸில் மதுவெல நீர்தான் வீழில்
தன்டுள்ளே யடைத்து வீழிற் சாவுசொல் மாதம் ரெண்டிற்
குண்டியிற் நீர்போல் வீழ்ந்து கிழரை யற்றக் காலே
கண்டுகொள் மாத மேழிற் கழன்றிடு மரண மென்றே.

(1:213)

251. குறியடி யாய்ந்து நீருங் குளிர்ந்துதா லறியா தாகில்
அறிவொடு கழியு மாகில் அகளும்நாள் நாள மென்க
வெறிகழி மலர்பூங் கோதாய் விளம்புமப் பலகு ளத்தால்
செறியுயிர் மாளும் என்லச் செப்புவார்புவியுள் ளோரே.

(1:214)

252. சன்னியெனும் போதிலந்த நாடி முன்னம்
சாதகமாய் சுழல்வண்டு தண்ணீர் மீதே
உன்னியது பாய்ந்துசுற்றும் போல ஓடி
நிற்கும் வாதபித்தஞ் சேற்ப முன்றும்
கன்னியது சாதகமே வருமே யாகிற்
சுதித்தநிற்கும் வாதபித்தம் ரெண்டில் சேற்பம்
பின்னியது லிட்டிலைப்போல் தெறித்து வீழில்
பேசிடலா மரணமென்று பிரித்துச் சொல்லே.

(1:229)

253. பிறிந்திடும் வாத நாடி பின்னிடும் பித்தத் தோடே
சுறிந்திழுத் திடத்தே வாங்கில் தோன்றிடும் பிணியைக் கேளு
சிறந்திடுங் கிளிக்குஞ் சிலைச் சீறியே சிலத்தப் பார்க்கும்
பறிந்திடும் மருது செஞ்சம் பத்துநாள் சாவு தானே.

(3:31)

254. குறகிய வாத நாடி கோபித்தே பித்தத் தோடே
இறகியே பிடித்தே வாங்கில் எடுத்தெடுத் தாடும் கொட்டும்
குறகிய வாய்வு மேலே எறியே பார்க்கும் போது
நிறகிய வாத சன்னி தீராது சாவு பத்தே.

(3:33)

255. முந்திய வாத நாடி முதலம்புப் போலே நடந்தால்
வெந்திடும் உடம்பு காயும் பிணியது விதமாய்த் தோன்றும்
உந்திடு முசந்து நிற்கும் உளமருந் தொன்றும் வேண்டாம்
செந்திரு வாளே சொன்னோஞ் சீக்கிர மரண முண்டே.

(3:69)

256. காலமே சிலேத்தும நாடி கடுஉச்சிப் பித்த நாடி
மாலையில் வாத நாடி வகைதப்பி பதறி நின்றால்
ஏலவே இவர்களுக் கெல்லாம் இயம்பினோ ரிதுதா னென்று
நாலஞ்சில் மரண மென்று நலமுட னருளிச் செய்தார்.

(7:14)

257. குறித்திடுஞ் சிலேத்தும நாடி குதிரைபோல் நிமிர்ந்து நின்றால்
கறுத்திடும் விழியாய் நல்ல காரிழை யானே கேளாய்
மறுத்திவை பேச வேண்டாம் வயதிவை முடிந்த தென்று
பொறுப்பிலை திங்க ளொன்றில் பகர்ந்தனர் மரண மென்றே.

(7:16)

258. சேத்தும நாடி தானும் தயங்கியே மஞ்ஞை போல
நாட்டிய அட்டை போல நடுங்கியே பதறி நின்றால்
கட்டவே வேண்டா மேழில் கூறிடு மரண மென்று
நாட்டமாய் முனிவர் சொன்னார் நயம்படக் குறித்துப் பாரே.

(7:19)

259. கண்ணும் பல்லுந் தான்கறுத்து கருக மூக்கு வாய்திறந்து
உண்ணும் வயத்தில் சிலேத்தும ஓடி மிகவே தான்நடந்தால்பி
பண்ணும் மருந்து பலியாது பனிபாய் சுவாச மேல்வாங்கும்
மண்ணும் விண்ணுந் தானறிய மரண மாவார் கண்டேரோ.

(7:21)

260. இடைதடை மார்பின் கீழே எகிறிப் பதறி யோடில்
முருகி வீங்கு மாகில் மூவரி லொருவர் ஓடிர்
படநவே தாக மிஞ்சிப் பஞ்சிடும் கண்ணும் வாயும்
அடர்வித குணங்கள் கண்டால் அறிந்துகொள் மரண மென்றே.

(7:22)

261. எருக்கும் பருக்கு மெழுந்திருக்கும் எளைப்பே மூச்சு மிகவுண்டாம்
வருக்க வொத்த விழியிரண்டும் மலர விழிக்கும் வழியோர்க்குந்
தொடுத்த சேத்தும தொண்டையிலே கரந்து தயர முண்டாம்
அடுத்த அண்ட மறிந்தவிடு மாறிப் போமிரப் பண்டிதரே.

(7:23)

262. ஊசிபோல் முகமும் நேர்ந்து உடம்பெல்லாம் நரம்பு தோன்றி
பாசிபோ லக்கண் பசித்துப் பரந்திருள் மூடு மாகில்
பேசினா வறண்டு பேசி பித்தது பிதற்று மாகில்
காசினி யறியச் சொன்னோம் கண்டுகொள் மரண மென்றே.

(7:24)

263. பார்த்திடில் வாத பித்தம் பறிந்துசேற் பலங்க ளங்கே
ஆற்றிடு மரணை வால்போலத் தடித்திடு மசைவ னோவாம்
வேற்றுடல் பட்டுத் தானே மெய்யெல்லாங் குளுந்த தாகில்
கோற்றோடி வளைக்கை நல்லாய் மரணமாங் குறிய தாமே.
(10:19)

264. இயம்பிய விலாவி ரண்டும் புருபு ரெளவே சித்தத்
தயங்கியே தொண்டைக் குள்ளே சலமடைத் திரையுங் கண்டால்
வயங்கிழை மின்லே தன்னில் மற்றரு நீரு மோடில்
தியங்கிட வேண்டா மிந்தச் செய்குறி மரண மாமே.
(10:21)

265. எடுபிடி யென்று வீழும் எழுமுடல் மயங்கிக் காட்டும்
புடையுற முக்கு நீளும் பொசிந்திடும் வேர்வை யுண்டாம்
வடுவிழி மைய்ய மாகும் வாங்கிடும் விலாவி ரண்டும்
கடுகவே யிக்கு ணங்கள் மரணமாங் கண்டு கொள்ளே.
(10:22)

266. கொண்டிடு மவத்தை கேளாய் கூர்விழி முக்குக் காது
ஒன்றொடி யுச்சி யுந்தி உள்ளந்தாள் கைகா ளெங்கும்
விண்டுடல் வெளுத்துக் காட்டிக் குழைந்திடும் சேற்ப மெங்கும்
அண்டரு மறியச் சொல்லோ மரண நாழிகையு மஞ்சே.
(10:23)

267. உண்மையே வாத பித்த நாடிக ளுடனே மாய்ந்து
வண்மையாஞ் சே பந் தானே வாளா அடியடியே போலத்
திண்க மாயுடல் வெளுத்து மாற்பது குளிர்ந்து கண்ணில்
அண்ணலார் உமைக்கே சொல்ல கடிகைதொள் ளூா ற தாமே.
(10:24)

268. வெயிலதோர் பித்தம் நீங்கி வாய்வு மிகுந்து காட்டில்
உய்யுமே லிட்டுக் கண்ட மடைத்திடு மிளைப்பு மாகுந்
தள்ளதோர் விழியும் அந்தம் சேறநீ ரிடமே சுற்றி
அய்யனா ருரைத்த வுண்மை அஞ்சனாள் மரண மாமே.
(10:26)

269. வாழ்மகள் மடவார் வியாதி வலியவன் கையை வாங்கிக்
கோளெழும் விரலால் தன்னை குறித்துட னோசை பார்க்கில்
தேளெனத் தெறிந்து சற்றே திரிகுணஞ் செய்யு மாகில்
நாளொரு மாதந் தன்னில் நாடியே மரணந் தானே.
(10:29)

270. பொருவு சேரநக் கிளிக்குள் போட்டநல் புழுவே போல
இருவியே வைத்த நாடி நின்றது ஒதுங்கு மாகில்
குருகுசேர் மடவா ரோடே கூடிவந் தானே யென்று
வெருவுற தோகை நல்லாய் விளம்புநீ மன்று ளோர்க்கே.
(10:30)

271. மரணமே யுனக்குச் சொல்ல மாலயன் தேவர் நாடி
உரகன்வாய் நாவே யுள்ளி ஒங்கியே மரண மாகும்
அணைந்த வட்டை போல அங்கது வுன்று மாகில்
கரணமே பத்து மாதங் காலனென் றறிய லாமே.
(10:31)

272. திண்ணமே சிலந்தி நால்போல் தேய்ந்தபின் வடக்கு மாகில்
முன்னமே மூல ரோகம் முடுகியே தோன்று மென்க
இன்னமும் இலங்கே ளாய்யெழும் விரல்து டிப்புண் டாகில்
உன்னிய மாதம் ஒன்றில் உயிர்மாள்கை திண்ணந் தானே.
(10:33)

273. அறவுமெய் சூட்ச மாகி ஆதி காயமும் கலங்கி
விரல்மணிக் கட்டை முட்டி மீளாமல் நாடி தோன்றில்
இல்வயில் புங்கம் பரவும் செய்கள்வேற் கண்ணி ளாளே
மறைவில்லை யிந்றோ யாளர் மாள்வது திண்ணந் தானே.
(10:34)

274. திண்ணமாய்ப் பித்தத்தில் நாடி தாளம்
தேன்கொடுக்குத் தெறிப்பதுபோல் தெறிக்கு மாகில்
வண்ணமா மாதத்தில் மரண மென்க
வல்லா ற சர்ப்பமது வளைந்து காண்கில்
பன்னியே பட்சத்தில் மரண மென்க
பருஅரணை அடிசெய்யில் எட்டு நாளாம்
மின்னியே பித்தமது மீண்டு மீண்டு
மிரட்சியாய் மீண்டுவந்தால் மீள தாமே.
(2:18)

275. மீளவே யுந்தியிலிற் சுழியைப் பற்றி
விளங்கியதோர் வாதபித்தஞ் சிலேட்டு மந்தான்
ஆளவே அய்யமென்ற நாடி தன்னில்
ஆதித்தன் சுடரொளிபோல் தோன்று மாகில்

காளவே காந்தத்தில் கலலாய்க் காலில்
கலங்கியே தாள்விட்டுக் கட்சி யேகி
பாளவே பம்பரம்போல் சுழுக்கு மாகில்
பரமபதம் அடையுமென்ற பகர லாமே.

(2:19)

276. பகரவே வாதத்தில் நாடி தானும்
பருகியதோர் பித்தத்தில் வீட்டைச் சேர்ந்து
புகரவே பித்தத்தில் நாடி தானும்
பேரான சிலேட்டுமத்தின் வீட்டைச் சேர்ந்து
அகரவே அய்யமென்ற நாடி தானும்
அவன்வீட்டை விட்டுமே அப்பா லாகி
திகரவே கண்டத்தைச் சேரு மாகில்
செடமலைந்து சிவலோகஞ் சேர்வ தாமே.

(2:20)

277. வருக்கவே வாதத்தின் நாடி தானும்
வளைந்துமே முள்ளோடிப் புரண்டு தாகில்
மருக்கவே மந்தமது மெத்த வாகில்
மயில்தாரா அன்னநடை யொன்றி நின்றால்
நிருக்கவே நின்றுநின்று நடக்கு மாகில்
நிலைதப்பி மன்பாய்ச்சல் பின்பாய்ச் சலாகி
செருக்கவே செடந்தானுஞ் எட்டு நாளிற்
சிவபுரத்தைச் செய்துவிடுந் திண்ணந் தானே.

(2:17)

278. சேரவை அரணைப்போல் தெறிக்கு மாகில்
சித்தமாய்த் திளமுன்ற நாளி லய்வர்
ஆரவே அய்யமாம் நாடி தன்னில்
அதுதம்பத் தவளப்போல் குதிக்கு மாகில்
பேரவே பாம்புபோல் பிரண்டு ஊர்ந்து
பேர்ரரிய வந்ததுவுடை நடைகண் டாலும்
ஆரவேமரந் தன்னில்கொடி பின்னிப் போல
வந்திடில மரணமென வகுக்க லாமே.

(2:21)

279. பேசவே பிங்கலையும் நாடி தானும்
இருநாள் முழுதோடி பிரளா மல்தான்
வாசவே மூவாண்டில் மரணஞ் சொல்லும்
வாதமாம் நாடியசை வறுமை யாகி
ஏசவே யிரண்டுநாள் முழுதும் ஓடில்
ஈராண்டில் மரணமென்றே இயம்ப லாமே
நாசவே நான்முன்று வழுவா தோடில்
நமக்குஇறை யாவாள் ஆண்டில் தானே.

(2:26)

280. தானென்ற பித்தத்தின் நாடி தானும்
தரியாமல் நாளொன்று தயங்கு மாகில்
ஆனென்ற அறுதிங்கள் மரணஞ் சொல்லும்
அசைவிலா திரண்டுநா ளோடு மாகில்
போனென்ற முன்றுதிங்க ளுக்குள் மரிப்பாள்
முற்கமாய் முன்றுநா ளோடு மாகில்
நானென்ற நாற்பத் தஞ்சா நாளிற்
நசிச்சநமனி டத்தில் நல்கு வானே.

(2:27)

281. நல்கவே சிலேத்துமத்தின் நாடி தானும்
நான்முன்றுக் கடித்தோடில் அஞ்சு நாளாம்
மல்கவே ரெண்டுநா ளோடு மாகில்
மரித்திடுவ னீரஞ்சு நாளில் தானும்
ஒல்கவே ஒருநாள்தா ளோடு மாகில்
ஒருசீவன் பதினஞ்சு மட்டு நிற்கும்
பல்கவே பத்துநா ழிகையே நின்றால்
பயமில்லை பாரினிலே பாலிப் பாரே.

(2:28)

282. பாலித்த பித்தத்தில் நாடி தானும்
பகட்டியே மூன்றநாள் பிறகு மாகில்
ஆலித்த அரவினாக் கசைதல் போலும்
ஆடியே அமர்ந்ததா லிருக்கு மாகில்
மாலித்த மயிலசைதல் ஒசை போலும்
மகத்தான உடுக்கையினின் தொனியைப் போலும்
கோலித்த நாடியிலிற் குடிகள் கண்டால்
கொடுமறலின் காதலை குடிகொள் வாரே.

(2:29)

283. சீவக் களையால் சிறந்திடும் நாடிதான்
தாவக் கரம்லவத் தருத்திடில் மேலேறம்
தாவத்தின் மேலேகிச் சாகாவொரு நாளும்
பாவத்தக் கீழே நோக்கில் பதையாமல் சாவனே.

(5:38)

284. மந்தமாய் வாத நாடி மயிலம்பேல் போலே போடில்
இந்தமா லிடரி ரண்டு நாழிகை யிருப்பு மில்லை
வந்தவன் முகமும் வேர்த்த மஞ்சளித் திருக்கு மாகில்
முந்தவோர் நாழிகைக் குள்ளே முடிவது திண்ணந் தானே.

(8:16)

285. மத்திமம் அய்ய நாடி மந்தித் தழன்று நின்ற
மூத்திய சிலை போலே முருகியே பதமா மாகில்
நித்தமோர் பகலுக் குள்ளே நில்லாது மரணம் வந்து
சத்தியே மரிப்பா னென்ற சொல்லுவார் நல்லோர் தாமே.

(8:30)

286. அய்யநீதாள் பித்தநீ தன்னை அணைந்து கதற மாகில்
நய்யவோர் நாளில் காலன் நாடியே வருவ துன்மை
பய்யவே அய்யம் வாய்ந்து வாதத்தைப் பற்றி நின்றால்
செய்யும் வாமென்ன சாவோர் நாழிகை தின்னநீ தாளே.

(8:37)

287. குணங்குறி மிகுந்து தோன்றி குத்தமே குறைந்து காலில்
இணங்கு மந்திர மருந்து இவைகளால் மீள்வ துண்மை
குணங்கொலா குற்றம் ஏறி குணங்கு றைந்து நின்றால்
பிணங்கிடா வகன்று சீவன் பிரிதலால் போக லாமே.

(9:11)

288. நீதிய வாத நாடி நெளிந்துமுன் விழுந்து வாங்கில்
பாதிபி ஊடம்பு வேர்க்கும் பருங்கன்னத் தெளும்பு மீறம்
பேதியோ மிகுதி யுண்டாம் பின்புட்டி விக்க முண்டாம்
ஆதிமால் ஈச ஊாணை அறிவது நிசமி தாளே.

(3:70)

289. தருவது வாத நாடித் தண்ணீர்போல் குளிர்ந்து வாங்கில்
இருவகை நாடி ரெண்டும் எழும்பியே ஒடு கொண்டால்
பரபரப் பெள்ளபி பார்க்கும் பஞ்சிடும் கண்கள் ரெண்டும்
பெருவிர லிடத்தில் பித்தம் பிறந்திடுஞ் சாவு தாளே.

(3:71)

290. காவொடு வாத நாடிக் கட்டெறம் பொழுக்க தாளால்
பாவொடு ரெண்டு நாடிப் பக்கமே அமர்ந்து நிற்கில்
தாகமே பெடுக்கும் நெஞ்சில் தல்பரை யடித்து நிற்கும்
தேவர்கள் கண்டு சொல்வார் சென்றநாள் மரணநீ தாளே.

(3:72)

291. மேக ராசகும் மீறி பெருந்திடில்
ஆக மங்கது மக்கினி யாகிடும்
தேக மென்ன வெளுற்நிற மாகிடில்
கால்கள் வீக்கங் கனத்திடு மாகையால்
தேக மெல்லச் சிறுத்து இருக்குமாய்
தேக்க மாகும் சாத்தியம் காண்பீராய்
சேக நாடி அழிந்தி விடுமெனத்
திங்கள் மூன்றில் மரணம் சாத்தியமே.

(6:11)

292. மரணமாகி யக்குறி வருங்குணம சாத்தியம்
  மாறிமாறி வதமு மருவிடிலோ பித்தமாம்
இறணமாயெ ழுந்திடில் மிரளிடோடிப் பாய்ந்திடில்
  வேகமாம் இடகலை மிகுத்ததோ தசையுமாய்
திறணமாகும் பிங்கலை தடதட வெழும்புமாய்
  தாதுமூல வாதமுந் தளிப்படாத பித்தமும்
தெறணமாஞ் செடத்தினில் தெளிந்தவாழு மிரதாம்
  தீதரக்கம் அசாதிய மறிந்தமிஞ்சி பாருமே.

(6:11)

293. மிஞ்சமாகி யக்குணங் குறிசியேறி தத்மாய்
  மேவிமூல நாடியில் வெடுக்கெனப் பிடுங்குமாய்
நெஞ்சகாற லாவியு மடங்கிதம்மி வோங்கிடில்
  நேர்மார்புள் ளேவலி யிடிக்குமா யடிப்படல்
நஞ்சுதின்ன வர்குண மடக்கிடில் சுழத்தலாம்
  நாடிதாளுங் குந்திருந்தி வோடியே பிரளுமாய்
அஞ்சமே யொடுங்கியே யடங்குமாய் பாருவில்
  ஆதிங்கள் ரேவதி அந்நாள்தனில் மரணமே.

(6:13)

294. பேதமான வாதமும் பிலத்தமூலஞ் செகிறதால்
  மாதமுண்டு வாய்வால் வலியுங்கைகால் குத்தலுஞ்
சேதமா மரிவிதஞ் செலும்பியே குடல்தனில்
  சீறிசீறி நாடியில் பிரட்டியே பிடுங்குதலும்
கோதையே மலசலங் குளிகைபோலுங் கட்டுமாம்
  கூக்சமே குளிர்சுரம தாகவோய் வலியதாம்
வேதனை யதிகமாம் வெகுக்குமெங்கும் வேர்வையாம்
  மாதமாம் பரணிநாள் பறந்திடும் உயிரதே.

(6:16)

295. பறந்தபித்தம் பிங்கலை பந்தடிபோ லெழும்புமாய்
  பார்க்கப்பார்க்க நாடியும் படபமெகிற அசையுமாய்
கறந்தாத வித்தினில் கலைவாவது காண்பிராய்
  காயம்நாலு திங்களிலு மாயமாய் இறந்திடும்

வறநீதவாய் நீருறியே வழியும்வாந் தியாகுமாய்
மண்டையில் வலியுங் குத்துமார்பினில் உளைப்பதாம்
திற்றிருநிதகம் வீக்கமஞ்செவி யடைப்புண் டாக்குமாஞ்
சுவாதிநாள் மரணமென்று சொல்லும் பண்டிதர்களே.
(6:17)

296. சொல்லும்நாடி தாதபார் சுழிமுலைச் சிலேட்டுமந்
துடிக்கெனப் பச்சோந்திபோ லடிக்கடி நடக்குமாய்
மல்லமே சுரமதாய் மயக்கதாப சோபமாய்
மய்யமீறியே வலியும் வீக்க மாகும்மாய்
அல்லமே விலாவும் குத்தலாசியே அலைதாம்
ஆகமந் தளிலைப் பதாவியு மெடுப்பதாம்
வல்லமாறு திங்களில் மரணமாகிடுஞ் செடமதை
ஆயிலியநாள் பகல்மத் தியானமென் றருள்வீரே.
(6:18)

****
. . . .
****
**
*

முடிவுரை

இந்த ஆய்வேடு சுவடிப்பதிப்பாக உருவாகியிருக்கிறது என்றாலும், இந்நூல் மூலம் மட்டும் கூடியதாகப் பதிப்பிக்கப்பெறவில்லை. நூற்பொருள், நூலாய்வு முன்னுரையுடன் கூடியதாகப் பதிப்பிக்கப் பெற்றது.

மூலத்தில் உள்ளது உள்ளவாறு பதிப்பித்தலே சிறப்பு என்பது முன்னோர் கூற்று எனினும், உள்ளது உள்ளவாறு பதிப்பித்தல் என்பது பிழைகளுடன் கூடிய பொருள் விளங்காத நூலையே உருவாக்க வழிவகுக்கும். அந்நிலையினின்று விடுபட்டுப் பிழை உள்ளவிடத்துக் கற்போர் உளமேற்கும் வகையில் தேவையான திருத்தம் செய்து நூலின் பொருள் விளங்குமாறு பதிப்பிக்கப் பெற்றுள்ளது.

<u>ஆய்வுக்குரிய செய்திகள்</u> – இந்நூல் குறித்து இன்னும் பல செய்திகளை ஆராய வழி உள்ளது. முனைவர் பட்டத்திற்கு ஆய்வு செய்யும் நிலையிலான பல செய்திகள் இதனுள் காணப்படுகின்றன.

1. நாடி நடைக்குப் பயன்படுத்திய உவமைச் சிறப்பு
2. நாடியால் அறியப்படும் நோய்க்குறிகள்
3. உருவகத் தன்மை
4. சொல்லமைப்பு
5. சொல்லடைவு
6. சொல் நயம்
7. நாடி நூலில் அறியப்படும் மருத்துவச் செய்திகள்

என்பன போன்ற தலைப்புகளில் ஆய்வு செய்ய மேலும் வாய்ப்புள்ளது.

*****

துணை நூற் பட்டியல்

செய்யுள் நூல்கள்

1. குறுந்தொகை, — கழக வெளியீடு, சென்னை, 1955.
2. திருக்குறள் மூலமும் பரிமேலழகர் உரையும், — கழக வெளியீடு, சென்னை, பதினாறாவது பதிப்பு, 1979.
3. திருமந்திரம், — விசுவநாத பிள்ளை, மாவை.வே., (பதி) சென்னை, முதற்பதிப்பு, 1912.
4. திருவிளையாடற் புராணம், — பரஞ்சோதி முனிவர், கழக வெளியீடு, சென்னை, 1979.
5. நாடி மர்ம மூலமும் வடிவேலர் விரிவுரையும், — வடிவேலு முதலியார், (நா.ஆ.) தேவ சேனாபதி முதலியார், மா. (வெளி.) பதி.இ. ஆ.இ.
6. பதினென் சித்தர்கள் அருளிய நாடி சாஸ்திரம், — இரத்தின நாயகர் அண்ட் சன்ஸ், (பதி,) சென்னை-600 001.
7. மணிமேகலை, — ராஜம் வெளியீடு, சென்னை, முதற்பதிப்பு, 1957.

உரைநடை நூல்கள்

1. ஆனையப்பன் டாக்டர் தே, குமாரசுவாமி, இரா. — சித்த மருத்துவம், முத்தப் பதிப்பகம், மதுரை, முதற் பதிப்பு, 1979.
2. சண்முகவேலு, டாக்டர் ம. — சித்த மருத்துவ நோய்நாடல் நோய் முதனாடல் திரட்டு (முதல்பாகம்) தமிழ்நாடு சித்த மருத்துவ வாரிய வெளியீடு, தமிழ்நாடு, முதற் பதிப்பு, 1987.

3. சாம்பசிவம்பிள்ளை, டி.வி., (நூல்.ஆ.ஆங்கிலம்)
சித்த மருத்துவத்தில் கருப்பொருள்,
சுந்தரேசன் கே.ஆர். (மொ.பெ.)
கண்ணப்பர் டாக்டர் ஆ.இரா.(வெளி.)
மூலிகைமணி வெளியீடு,
வேலூர், முதற்பதிப்பு, 1973.

4. சிதம்பரதாணுப்பிள்ளை எஸ்.
சித்த மருத்துவ அமுத,
சித்த மருத்துவ நூல் ஆராய்ச்சி நிலையம்,
சென்னை.

5. "
ஆட்டின் மருத்துவப் பண்பு,
சித்தமகுடப் பிரசுரம், சென்னை,
1975.

6. "
நோய் விளக்கம்,
சித்த மருத்துவ ஆராய்ச்சி நிலையம்,
சென்னை.

7. சிதம்பரதாணுப்பிள்ளை எஸ்.
மருத்துவத் திறவுகோல்,
சித்த மருத்துவ நூல் ஆராய்ச்சி
நிலையம், அண்ணாநகர் (கிழக்கு),
சென்னை, முதற்பதிப்பு, 1982.

8. சௌரிராஜன் டாக்டர் மு. (பதி.)
சரபேந்திர சித்த மருத்துவச் சுடர்,
சரஸ்வதி மகால் நூல் நிலையம்,
தஞ்சாவூர், இரண்டாம் பதிப்பு,
1982.

9. தங்கவேல் டாக்டர் எஸ்.பி.
சித்த மருத்துவ கருத்தரங்கு சிறப்பு மலர்.

10. நமசிவாய ராஜயோகி பண்டிட் எஸ்.ஆர்.
ஆயுர் வேத ஆசான்,
ஸ்ரீசாது இரத்தின சற்குரு புத்தகசாலை,
சென்னை.

அகராதிகள்

1. அபிதான சிந்தாமணி,
சிங்காரவேலு முதலியார், ஆ.
ஆசியன் எஜுகேஷனல் சர்வீசஸ்,
நியூ டெல்லி, 1981.

2. தமிழ் மொழியகராதி,
கதிரைவேற் பிள்ளை, நா.
ஏசியன் சர்வீஸஸ், புதுதில்லி,
பதினாறாம் பதிப்பு, 1981.

23. கலைக்களஞ்சியம் — தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு, தொகுதி-1, 1954.

24. கலைக்களஞ்சியம் தொகுதி-4. — தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம், முதற்பதிப்பு, சென்னை, 1956.

25. கலைக்களஞ்சியம், தொகுதி-8 — தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு, 1961.

26. கலைக்களஞ்சியம் தொகுதி-9 — தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு, சென்னை, 1963.

27. Tamil English Dictionary of Medicine, Chemistry, and Allied Sciences. Vol.I,II,III. — SAMBASIVAM PILLAI, T.V. The Research Institute of Siddharas Science, Madras. Edn.I, 1931.

28. " Vol.IV — SAMBASIVAM PILLAI, T.V. The Research Institute of Siddharas Science, Madras. 1978.

29. The Encyclopedia Americana-Vol.XXII — Americana Corporation, New york-10022, 38th Edn., 1927.

30. Tamil Lexicon-Vol.I-VI- — University of Madras, Reprinted, Edn.1982.

ENGLISH BOOKS

31. KANDASWAMY PILLAI, N. — History of Siddha Medicine, Govt. of Tamil Nadu, (Pub.) Edn.I, 1979.

2. Narayanasamay, Dr.V. — Introduction to the Siddha System of Medicine, Pandit S.S. Anandam Research Institute of Siddha Medicine, Madras, Edn.I, 1975.

3. Radha Krishnan, Dr.K. — Pulse in Siddha System, Siddar Seyal Achagam, Madras, 1983.

பாடல் முதற்குறிப்பகராதி

பாடல் முதற்குறிப்பகராதி

வ.எண்.

1. அக்கினி-113
2. அட்டையின் -181
3. அத்தமாம் -158
4. அந்தவாதங்கள் -87
5. அய்யந்தான் -286
6. அய்யம் -68
7. அரைத்த -244
8. அறவுமெய் -273
9. அறிந்திடும் -33
10. அற்பிங்க -197
11. அன்றியு -125
12. ஆசிய -42
13. ஆகுமே -2
14. ஆச்சதம் -161
15. ஆதாரம் -24
16. ஆமென்ற -34
17. ஆம்பொழு -152
18. ஆனதோர் -172
19. இடைதடை -260
20. இடையெழு -18
21. இந்திர -167
22. இப்படி -13,16,67, 103,186,199.
23. இயம்பிய -264
24. இருப்பினில் -187
25. இருவிரல் -240
26. இரகிய -144
27. உடம்பெல்லாம் -242
28. உண்டநீர் -198
29. உண்மையே -267
30. உதரியே -118
31. உத்திடும் -122,128
32. உந்தியே -8

வ.எண்.

33. உரைசெறி -33
34. உழுபவ -195
35. உள்ளையே -204
36. உறவான் -60
37. உற்றதோர் -35,157
38. உற்றிடும் -102
39. உலிய -215
40. ஊசிபோல் -262
41. ஊர்ந்திடும் -202
42. எடுக்கும் -261
43. எடுத்திடும் -248
44. எடுபிடி -265
45. எண்ணிய -89
46. எதிர்கொண்ட -205
47. எலிபுலி -183
48. எழும்பினில் -173
49. ஏகமாய் -112
50. ஏத்திய -226
51. ஏயதோர் -90
52. ஏலவார் -111
53. ஏற்றமுள்ள -135
54. ஐய்யமா -127
55. ஒடுக்கமாய் -130
56. ஓதமுதம் -129
57. ஒன்றுக்கு -66
58. ஒன்றதான் -38
59. ஓடுமே -71
60. கடித்திடும் -148
61. கண்டது -216
62. கண்டத்தில் -10,241
63. கண்ணிய -201
64. கண்ணுறும் -259

65. கயத்தொடு -207

66. கருதியே -64,69

67. கலங்கிய -145

68. களைத்திடும் -203

69. காதினில் -175

70. காயத்தில் -177

71. காரிழை -104

72. காலமே -256

73. காவொடு -290

74. குக்குடத் -247

75. குட்டமும் -170

76. குணங்குறி -287

77. குருநாடி -58.59

78. குருமுறையாய்க் -40

79. குறித்திடுஞ் -257

80. குறியடி -251

81. குறசிய -254

82. குறக்கின -11

83. கூறிட்ட -107

84. கூறவார் -30

85. கேட்டிடு -15

86. கேளாக -182

87. கொண்டதோர் -94

88. கொண்டிடும் -266

89. கொள்ளுற -56

90. சடுதியிற் -143

91. சத்திய -220

92. சாய்ந்தகால் -188

93. சலமது .121

94. சாற்றிய-153

95. சாற்றியே -49

96. சாற்றினேன் -32

97. சன்னியு -165

98. சன்னியெழும் -229,252

99. சிலேத்தும -131

100. சிலேற்பன -86

101. சிலேற்பத்திற்-133

102. சிறிந்தெழுங் -196

103. சீவக் -283

104. சுடலையிற் -193

105. சுரித்திடும் -212

106. சுருக்கிய -221

107. சுள்ளையிற் -160

108. சூத்திர -231

109. செப்பிடும் -14[illegible]

110. செப்பிய -7,91

111. செய்கின்ற -72

112. சேத்தமத்தில் -84

113. சேத்மமம் -74,258

114. சேரலை -278

115. சேற்பனஞ் -124

116. சொல்லிய -14

117. சொல்லில -237

118. சொல்லும் -296

119. சொன்னதோர் -95

120. தருவது -289

121. தவிருமே -227

122. தன்தலை -155

123. தாங்குற -92

124. தாதவே -163

125. தார்செறி -27

126. தார்செற -21

127. தானமா -28

128. தானென -41

129. தானென்ற -45,280

130. தாக்மிக்க -75
131. திட்டமாம் -114
132. திண்ணமாய்ப் -274
133. திண்ணமே -272
134. திருக்குளோய் -169
135. திரேகத்தில் -178
136. துஞ்சிய -47
137. துடித்திட்டு -48
138. துடியிலை -57
139. தெளிந்திட்ட -43,70
140. தெளிவாலை -51
141. தெள்ளிய -151
142. தோன்றிய -211
143. நடக்கிற -189
144. நடக்கின்ற -44
145. நடுவிரல் -119
146. நண்ணிய -223
147. நயந்து -17
148. நல்கவே -281
149. நன்றென -162
150. நாசமா -22,26
151. நாசியிற் -235
152. நாடியிருந்து -5
153. நாடியே -50
154. நாட்டிய -219
155. நல்கிய -210
156. நிறைந்திடப் -149
157. நிற்குமே -20
158. நினைக்குமுன் -246
159. நின்ற -154
160. நீடிய -214
161. நீதிய -288
162. நீறிரு -98
163. நுண்ணிய -208
164. நெற்றியில் -232
165. பகரவே -276
166. பச்சிலை -249
167. பஞ்சிட்ட -217
168. படுவன -168
169. பன்பால -63
170. பதறியே -106
171. பத்தின் -6
172. பம்பரம்போல் -37
173. பரந்திடும்-116
174. பரவின -100
175. பரிந்துற -29
176. பலகறி -225
177. பலபிணி -200,213
178. பலம்பெறும் -141
179. பலவுரு -224
180. பறந்தபித்தம் -295
181. பாருசி -126
182. பார்க்கிலோர் -31
183. பார்த்திடில் -263
184. பாவித்த -282
185. பாற்பளவில் -134
186. பிங்கலை -19
187. பித்தத்தில் -80,81,83
183. பித்தந்தான் -82
184. பித்தமாய் -117
185. பித்தமே -123
186. பித்தம்நாற் -164
187. பிளவையிற் -166
188. பிரிந்திடும் -253
189. பின்னிய -139
190. பீரம்சி -185

191. புகலவே -46
192. புகழ்ந்திடும் -136
193. புன்னினிற் -176
194. புரண்டிடும் -108
195. பூனையில் -184
196. பெருக்கவே -233
197. பேசவே -279
198. பேசிய -12
199. பேச்சற்றக் -101
205. பேதமான -294
206. பேர்பெரிய -132
207. பொருந்திய -146
208. பொருவு -270
209. போக்கற -4
210. மஞ்சளென்ற -62
211. மண்டிபோற் -250
212. மத்திமம் -285
213. மந்தமாய் -284
214. மரணமது -230
(மரணமாகி - 219)
215. மரணமே -221
216. மலத்துட -243
217. மலர்ந்துதாள் -190.
218. மனத்தினிற் -194
219. மனத்துள்ள -142
220. மன்னிய -140
221. மாசரு -209
222. மாதர்கை -105
223. மாந்தமும் -180
224. மாலையில் -192
225. மாதவர் -228
226. மாலமாய் -88
227. மிஞ்சமாகி -293
228. மீளவே-275
229. மீள்வகை .3
230. மீறிய -222
231. முகத்தம்பம் -234
232. முடிச்சென்ற -25
233. முந்திய -255
234. முற்றமே -174
235. முச்சிரு -218
236. மூடிய -138
237. மூத்திரக் -179
238. மூலமுதல் -39
239. மெச்சிய -206
240. மெய்யெல்லாம் -239
241. மேக -291
242. மேவிய -93
243. மேனியு -238
244. மோகமும் -171
245. வருக்கவே -36,277
246. வருவிழி -55
247. வன்னமாம் -115
248. வந்திடும் -97,99
249. வயதுதாள் -65
250. வரிவிழி -9
251. வழங்கிய -73
252. வளர்ந்திடும் -120
253. வாட்டிடுஞ் -85
254. வாதத்தில் -76-79
255. வாதந்தான் -96,109
256. வாதபித்தம் -52
257. வாதமே -110
258. வாயினால் -191
259. வார்த்தைதான் -236
260. வாழிசேர் -54
261. வாழ்மகள் -269

262. விழுமி -156
263. விரிந்திட்ட -61
264. விருத்தர்கள் -159
265. விளம்பலே -53
266. வெய்யதோர் -268
267. வெள்ளை -245
268. வேதமாம் -137
269. வேந்தனும் -150.

சொல்லகராதி

சொல்லகராதி

1. அக்கினி-46,270,291
2. அசனம்-79
3. அசாத்தியம்-134,292
4. அடைவுடன்-116
5. அட்டத்தயிலம்-99
6. அட்டம்-181
7. அட்டை-42,43....
8. அட்டையின்கடி-181
9. அணைந்தன்-271
10. அண்டம்-10
11. அத்தி-6,80,81,102
12. அந்தம்-99,268
13. அந்தி-70
14. அந்திரம்-5
15. அபினி-158
16. அம்புபட்டகாயம்-185
17. அய்யநாடி-285
18. அய்யம்-68,....
19. அரணை-274,278
20. அரணைவால்-56,127,263
21. அரண்டு-116
22. அரவு-282
23. அரிசி-72
24. அரிவை-49
25. அருக்கன்-140
26. அலம்பல்-99
27. அலம்புருடன்-6,24
28. அலைக்கும்-25
29. அவத்தை-266
30. அவரை-222
31. அரக்கிடுதல்-99
32. அனல்-296
33. அஜமல்மந்திரம்-145
34. அன்னம்-42,58,144,...
35. ஆகமம்-162,291,296
36. ஆகமும்-80,81
37. ஆசனம்-77
38. ஆடி-69
39. ஆடு-221
40. ஆட்டின்மூளை-117
41. ஆட்டுக்கிடா-53
42. ஆனி-148
43. ஆலவம்-171
44. ஆதாரம் ஆறு-24,25,39
45. ஆமை-42,43,48,114,132
46. ஆயிலியம்-296
47. ஆயுள்வேதம்-57,89
48. ஆவணி-69
49. ஆணாமிவிரல்-36
50. ஆனி-69,238
51. இச்சி-137
52. இடகலை-6,38,....
53. இந்திரம்-172
54. இரங்கும்-133
55. இரண்டாம்நாடி-116
56. இரவு-71
57. இரிஷி-228
58. இருசி-150,225
59. இருமல்-115,123,128,132
60. இருவிரல்-240

61. இலங்கம்-11
62. இலவங்கம்-121
63. இளநீர்-76
64. இளைப்பு-112,128
65. இறப்பார்-228
66. இரதிநாடி-128,129
67. இளிப்பு-86,242
68. ஈளை-115,123,126,...
69. உசந்து-255
70. உச்சி-17,34,92
71. உச்சிநேர்-139
72. உடம்பழுத்தி-118,119
73. உடம்பு-89,94,124,....
74. உடம்புகாயும்-255
75. உடல்-30,38,77,....
76. உடுக்கை-282
77. உடைத்தகுழ்-248
78. உணர்வு-38,.....
79. உதிரமாடல்-138
80. உதிரம்-87,88,90,....
81. உதிரரோகம்-174
82. உந்தி-6,8,14,96,275
83. உமி-166
84. உமிழ்நீர்-124
85. உயிர்-38
86. உரி-5,8
87. உருமம்-70
88. உலகம்-41
89. உழலை-118
90. உள்முச்சு-101
91. உறப்பு-38
92. ஊசி-262
93. ஊடுருவுதல்-24
94. ஊதை-88
95. ஊமச்சி-215
96. ஊர்க்குருவி-44,45
97. ஊர்ப்பல்லி-202
98. ஊறுதல்-38
99. ஊற்தம்-236
100. எடுத்திடும்-248
101. எரிக்கும்-89
102. எரிசுடர்-226
103. எலிகடிவிஷம்-210
104. எலிபுலிகடி-183
105. எலிவிஷம்-181
106. எலும்பு-29
107. எழுவடம்-6
108. எறும்புவிஷம்-182
109. ஏறும்-25
110. ஏப்பம்-115
111. ஐப்பசி-69,197
112. ஐயம்-33
113. ஒந்தி-51
114. ஒணால்-43,95
115. ஒலி-228
116. கங்குல்-69,70
117. கசந்து-94
118. கசப்பு-74,86
119. கசாயம்-118
120. கஞ்சா-158
121. கஞ்சி-245,247
122. கடிகை-2,192,267
123. கடிவிஷம்-182
124. கடுஉச்சி-256

125. கடுக்கும்-94
126. கட்டெறும்பு-216,290
127. களம்-23
128. கணைக்கால்-17
129. கண்-18,19,61,.....
130. கண்டமாலை-174
131. கண்டம்-10,17,22,24,...
132. கண்ணோய்-176
133. கதித்து-112,123
134. கதிருதையம்-69
135. கதிர்குலை-201
136. கத்தரிக்காய்-215
137. கத்தரிக்கால்-37,39,135
138. கத்தரிகை-20
139. கபம்-73,91
140. கம்மல்-205
141. கயிறு-218
142. கரப்பான்-168
143. கரம்-31
144. கருடன்-44
145. கருதா ல்-202
146. கலை.5,16,20
147. கல்-53
148. கல்லுயிர்-134
149. கவறாய்-232
150. கவுசி-168
151. கழற்றி-127
152. கழன்றிடும்-250
153. கழிந்து-238
154. கழியும்வயிறு-133
155. கழுத்து-27
156. கழை-204
157. கறப்பன்-143
158. கறப்பு-60-62,64
159. கனல்-295
160. கனவு-138
161. கனி-75
162. கன்னம்-9
163. கன்னரோகம்-180
164. காக்கை-50
165. காசம்-115,205,209
166. காதில்வியாதி-175
167. காது-93,137,209,266
168. காந்தம்-275
169. காந்தல்-150
170. காந்தாரி-6,21
171. காமாலை-61,170
172. காமியம்-171
173. காயம்-295
174. காயும்-80
175. காரிழை-104,257
176. கார்-132
177. கார்த்திகை-69
178. கார்வண்டு-145
179. காலன்-127,286
180. காலை-71,99
181. கால்-17,19,78,81, 85,88,208,266,..
182. கால்நாழிகை-70
183. காளாய்கடி-182
184. காற்று-74
185. கானகம்-51
186. கிளி-45
187. கிறாணிதோசம்-169

188. சிரிகை-94
189. சிறசிறத்தல்-118
190. குடம்-49
191. குடல்-79
192. குட்டம்-170,177
193. குண்டலப்புழு-104
194. குண்டி-250
195. குண்டுகாயம்-184
196. குதிரை-257
197- குதிரைவால்-106
198. குத்தக்காயம்-194
199. குமிளி-37
200. கும்பள்-194
201. குயில்÷59
202. குரங்கு-183
203. குரு-6,...
204. குருநாடி-30,40,...
205. குருவம்-26
206. குருவி-43,51
207. குழலிகாள்-26
208. குழி-101,100,122,
210
209. குளிர்சுரம்-294
210. குளிர்ச்சி-103
211. குன்மம்-109,166
212. கெருவசு-127
213. கெண்டைநேர்-94
214. கெற்பம்-104
215. கேசரம்-44
216. கை-10,17,81,137,150,
208,266
217. கைகால்-132,133
218. கெந்தி-193
219. கொக்குக45
220. கொட்டாவி-126
221. கொம்பு-59
222. கொள்ளும்-123
223. கொல்லும்-110
224. கொழுங்கலல்-3
225. கோதமை-72
226. கோபம்-76,81
227. கோழி-42,45,51,...
228. கோழை-86,123,128,
131
229. சக்கரம்-220
230. சக்கிரசெபம்-143
231. சங்கி ளி-28,29
232. சத்தம்-86
233. சத்தி-80
234. சந்திரமண்டலம்-52
235. சந்தகால்-93
236. சமானன்-227
237. சயம்-207
238. சயரோகம்-139
239. சரீரம்-80,88,95
240. சர்வாங்கம்-107
241. சலம்-33,59
242. சர்ப்பம்-43,47,274
243. சன்னி-42,48,92,98,
99,101,107,
114,133,206,..
244. சன்னிதோச ம்-110
245. சன்னிவாதம்-61,82
246. சாந்நினார்-25
247. சிகப்பு-60-62,64,201
248. சிக்கம்-97
249. சிங்கம்-44,133
250. சிங்குவை-6,26,27

251. சிதம்பரம்-141
252. சிதறி-105
253. சித்தர்-228
254. சித்தி-170
255. சித்திரை-69
256. சிரசு-20,117,119
257. சிலந்தி-45,208
258. சிலந்திநால்-272
259. சிலந்திநோய்-166,168
260. சிலம்பி-105
261. சிலேட்டுமம்-32,34,45,50
262. சிலேத்தமரோகி-62-64
263. சிலேற்பனம்-13,16,30,38,54-57
264. சிலை-282
265. சிவபுரம்-277
266. சிவலிங்கப்பூசை-119
267. சிறுநீர்-93,118,125
268. சிற்பரம்-5
269. சீக்கிரம்-255
270. சீதளம்-154
271. சீலை-170
272. சீவன்-73,227,231,235,287
273. சுக்கிலம்-65
274. சுடரொளி-275
275. சுடலை-148
276. சுந்தரிவிடகம்-182
277. சுரசக்தி-49
278. சுரம்-81,96,102,103,119 120,132,...
279. சுரோணி-105
280. சுரோணிதம்-180
281. சுவாசம்-177
282. சுவாதி-295
283. சுழித்தல்-14
284. சுழுமுனை-3,38
285. சுழினை-4-6,16,19,20,39
286. சூகை-194
287. சூரி-185
288. சூலை-165,171
289. சூனியதோசம்-151
290. செக்கு-53,151
291. செடம்-40,292
292. செவி-23,92
293. செறித்தல்-87,92
294. செகினி-8
295. சேத்துமம்-45,58,61
296. சேற்பனவாதம்-91
297. சொரூபம்-189
298. சோலகை-171
299. சோறு-243,244
300. தசை-24,29
301. தண்டு-204,250
302. தண்ணீர்-32,61,64,74,158
303. தந்தத்தில் வாய்வு-179
304. தப்பி-97
305. தமரகம்-37
306. தம்பத்தன்-278
307. தம்பம்-37,233,245
308. தரணி-25
309. தரியாமல்-280
310. தலம்-33,60
311. தலை-79,130
312. தலைசுற்றல்-139
313. தலைநோய்க்குத்து-212
314. தவளை-42
315. தவனம்-91
316. தனிவெள்ளி-150

317. தாகம்-112,114,128,
171
318. தாகஷி-67
319. தாகஷித்தல்-193
320. தாது-15,45,95
321. தாபரித்தல்-17
322. தாரா-44,277
323. தாரை-241
324. திகழ்ந்து-101
325. திங்கள்-104,138
326. திசை-16
327. திசைநாடி-135
328. திடிமணநாற்றம்-236
329. திண்ணம்-103,131
330. தித்திப்பு-74,91
331. தியாலம்-143
332. திரிசூலம்-269
333. திரிகை-20
334. திரிசங்கு-160
335. திருக்குலோம்-169
336. திரேகத்தில் கழிச்சல்-188
337. திரேகம்-17,94,132,
137,141,....
338. திரை-46
339. தீ-32,74
340. தீபம்-226
341. தீபனம்-50
342. துடி-267
343. துடிக்கரித்துதிகை-211
344. துவாலை-138,141
345. தூ துவேளை-128
346. தேகம்-107,147,209,
232,291,295
347. தேங்கரம்-147,219
348. தேரை-147
349. தேவர்-228
350. தெள்கொடுக்கு-274
351. தை-69,232
352. தையல்-68
353. தொங்கில்-219,223,224
354. தொட்டி-43,55
355. தொண்டை-10,94,129,
264
356. தொந்தம்-62-64,161
357. தொப்புள்-10
358. தோசம்-101
359. தோடம்-128
360. தோல்-9,240
361. நடுச்சுழி-235
362. நடுவிரல்-119
363. நட்டுவக்கம்-181
364. நத்தை-210
365. நயனநீர்-90
366. நயனம்-21,27
367. நரம்பு-24,26,52,85
368. நரம்புரோகம்-172
370. நரி-211
371. நவியவார்-248
372. நா-22,74,79,89,
103,125,126
373. நாக்கில்ரோகம்-174
374. நாக்கு-85,86,210
375. நாக்கை-100
376. நாசம்-93
377. நாசி-20,130,235

378. நாசிரோகம்-176
379. நாபி-22,34,294
380. நாய்-211
381. நாய்க்கடி-182
382. நாரை-223
383. நாவிளிப்பு-92
384. நாழி-106
385. நாழிகை-242,266,281,
284,286
386. நிசமம்-249
387. நீரடைப்பு-179
388. நீராம்பல்-205
389. நீரிரு-93
390. நீரிழிவு-170
391. நீர்-89
392. நீர்சுருக்கும்-132
393. நீர்க்கரடி-183
394. நுனிநெல்-226
395. நுனிமூக்கு-235
396- நெஞ்சு-17,115,129,
143,209,
....
397. நெட்டி-36
398. நெய்-46,75,101,121,
129,130,155,
133,....
399. நெய்தேன்-243
400. நெருப்பு-137,149,200
401. நெல்லிக்காய்கசாயம்-118
402. நெல்லிவால்-156
403. நெற்றி-232
404. நெற்றியிற்ரோகம்-174
405. நேத்திரம்-165
406. பகர்ந்தனர்-35
407. பகஞ்சு-232
408. பக்குளி-69
409- பசி-91
410. பசியில்லை-90,112,125
411. பசுமை-60,63,239
412. பசும்பாவெண்ணெய்-118
413. பசும்மஞ்சள்-61
414. பச்சிலை-249
415. பச்சை-60
416. பச்சைப்புழு-120
417. பச்சோந்தி-296
418. பஞ்சிட்டகோல்-217
419. பஞ்சிடும்கல்கள்-289
420. பஞ்சிடும்கல்வாய்-260
421. பதகரி-178
422. பத்தர்-228
423. பத்தியம்-92
424. பதிதநாழி-70
425. பந்து-96
426. பம்பரம்-37,67,275
427. பயப்பு-97
428. பயம்-140,239
429. பயித்தியம்-61,108,116,117
430. பயித்தியரோகி-61
431. பரணி-294
432. பரநாதம்-55
433. பராவெளி-39
434. பரிசு-17
435. பரை-290
436. பலைநீளம்-62,64
437. பலாச்சுளை-214
438. பல்-259
439. பலம்-195
440. பவுத்திரம்-177
441. பழமலம்-97
442. பாகர்க்காய்-217
443. பாடாணம்-103
444. பாண்டு-115,166
445. பாதகப்பிறவி-228
446. பாதசக்கரம்-179

447. பாதி-66
448. பாம்பு-42,49,50,57,126,141,224,278
449. பாய்பரி-106
450. பாரிந்திரம்-134
451. பாலம்-39
452. பால்-75,155
453. பாவதோசம்-167
454. பாலை-148
455. பாலன்-25,32,161
456. பானிநீர்-238
457. பிங்கலை-5,7,19,32,38,279
458. பிசாசு-144,145
459. பிடரி-81,83,85,183
460. பித்தசேற்பனம்-90
461. பித்தத்தில்பித்தம்-80
462. பித்தத்தில்வாதம்-81
463. பித்தநாடி-46
464. பித்தம்-12,13,16,30,32,33,38,44,60,....
465. பித்தரோகி-62-64
466. பிந்திய-99
467. பிரமராட்சி-139
468. பிராணன்-3,25
469. பிலம்-82,117,123
470. பில்லி-149
471. பிளவை-169,204,206
472. பிள்ளை-43,50
473. பிள்ளைதோசம்-180
474. பிரமேகம்-120
475. பிளத்தல்-82
476. பிசவல்-38
477. பின்னாடி-36
478. பீலி-164,168
479. பீரங்கிக்குண்டுகாயம்-185
480. பீர்க்கம்-222
481. பீனை-61,86
482. பீசம்-130,208,212,178
483. புகை-89
484. புங்கம்-273
485. புடலங்காய்-222
486. புளிச்சி-112,138
487. புளி-89,121
488. புத்தி-118
489. புந்தி-99
490. புரண்டிடும்-108
491. புரளி-53,100
492. புருகர்-41
493. புருடன்-23
494. புருவம்-17,232
495. புலம்பல்-99
496. புழுப்போல்-100,104,118
497. புளிப்பு-74,86
498. பூசணிதிரம்-235
499. பூரங்கடி-182
500. பூரணமாய்-52
501. பூதநாடி-53,136-151
502. பூதம்-146
503. பூமியின்-183
504. பூனையின்கடி-184
505. பெண்பேய்-137
506. பெருவாழை-164,173
507. பேச்சந்தப்பும்-140

508. பேதை-105
509. பேய்-83,90,211
510. பேய்நரிவிஷம்-184
511. பேன்-284
512. பைந்தொடி-87
513. பைய-102,104
514. பைவிளை-12
515. பொசித்தல்-87
516. பொசிப்பு-225
517. போகம்-112
518. மகோதரம்-167
519. மங்கை-45,65
520. மச்சம்-158
521. மஞ்சள்-90
522. மஞ்சை-57,101,258
523. மடவார்-41,270
524. மடவார்வியாதி-269
525. மடியும்-81
526. மடிவு-108
527. மணி-231
528. மணிக்கட்டு-31
529. மணிக்கட்டை-273
530. மண்டைகுலை-130
531. மண்டலம்-16,25,37
532. மதவானை-50
533. மதியம்-71
534. மது-158
535. மத்திமம்-285
536. மந்தகாசம்-212
537. மந்தம்-93,96,98,
127,131
538. மந்தி-183
539. மந்திரக்கழிப்பு-146
540. மயக்கம்-126
541. மயங்கும்-139,209
542. மயிர்-156
543. மயில்-44,58,277,284
544. மரணக்குறி-133
545. மரணம்-109,131,229,..
546. மரித்திடுவள்-282
547. மரிப்பாள்-280,285
548. மருந்து-146,153
549. மருவும்-65
550. மரையரப்பு-171
551. மலம்-32,33,93,195
552. மலைசுரம்-102
553. மலைத்தல்-114
554. மலைதுயில்மால்-200
555. மலைமுனிவர்-25
556. மாங்கிஷம்-148,158,223
557. மாடப்புறா-44
558. மாடன்-140,142
559. மாதர்-87,105,153
560. மாதர்கை-105
561. மாதம்-107
562. மாதவர்-228
563. மாத்திரை-73,231
564. மாந்தம்-180
565. மாந்தர்-152
566. மாரணம்-77
567. மார்கழி-69
568. மார்பினில்நோய்-175
569. மார்பு-126,236
570. மாலை-71,140

571. மாலிடனி-36
572. மிடறு-240
573. மிடுக்கு-112
574. மீனின்முள்-155
575. மீன்-75,222
576. முகட்டில்ரோகம்-175
577. முகம்கறுத்து-233
578. முக்கால்-66
579. முடக்கற்றி-36
580. முட்டி-273
581. முட்டை-248
582. முதலம்பு-255
583. முதக்கீரை-220
584. முசுகு-204
585. முருங்கைக்காய்-216
586. முலைநல்லாளே-107
587. முழங்கால்-17,202
588. முள்-64
589. முனிவர்-228
590. முன்னாடி-36
591. மூக்கு-9,266
592. மூச்சு-259
593. மூச்சுவாதம்-178
594. மூஞ்சூறு-49,53
595. மூத்திரக்கிரிச்சல்-179
596. மூத்திரத்தில்-233
597. மூத்திரம்-63
598. மூர்ச்சை-180
599. மூலத்தைப்பற்றி-19
600. மூலநாடி-12,293
601. மூலம்-95,109
602. மூலரோகம்-272
603. மூலாதாரம்-116
604. மூவரில் ஒருவர்-260
605. மூவிரல்-36,40,52
606. மூளை-117
607. மூன்றம்-67
608. மெய்-79,84,239
609. மேகராசன்-291
610. மேதினி-53
611. மேற்பிடரி-11
612. மேனி-77,80,81,124
613. மோகம்-87,114,171
614. வசம்பு-102
615. வடிவு-109,116
616. வடுவிழி-265
617. வண்டு-46,140,214,252
618. வண்ணம்-60,100,114,115
619. வயது-66
620. வயிறு-28,78,83,93
621. வயிற்றிலன்-105
622. வரம்பரி-28
623. வரிவிழி-9
624. வருடம்-68
625. வருத்தம்-105
626. வலஞ்சங்கு-142
627. வலமிடம்-120
628. வல்லாற-274
629. வலுவுப்பு-124
630. வளைவற்றி-36
631. வறட்சி-120
632. வறண்டு-80,103,108
633. வறுமையாகி-279
634. வள்ளுடல்-110
635. வாகடம்-68
636. வாங்கல்-31
637. வாங்கி-36
638. வாங்கிற்-134,204

639. வாம்கிளால்-75,76
640. வாதசக்னி-254
641. வாதசிலேட்டுமம்-51,88
642. வாத சுரநாடி-47
643. வாதத்தில் பித்தம்-78
644. வாதத்தில் வாதம்-77
645. வாதநாடி-43,104,105,..
646. வாதபித்தம்-52,87
647. வாதம்-13,32,34,...
648. வாதரோகி-61-64
649. வாதை-99,116,129
650. வாதைகள்-105
651. வாய்-78,83,85,
94,259
652. வாய்க்கசப்பு-114
653. வாய்நீர்-83,126,176
654. வாய்விடநம்-182
655. வாய்ப்பு-24,95,98,110,
131,161,167,..
656. வாலைமந்திரம்-144
657. வாலைமீன்-47
658. வாழைத்தோல்-220
659. வாளத்தோர்-228
660. வாள்-41
661. விகாரநாடி-46
662. விடநமுடக்டித்தயிலம்-106
663. விடநம்-170,181
664. விசைநரம்பு-230
665. விட்டில்-58,106,
230,252
666. விந்து-33,244
667. விப்புருதி-169,207
668.. விம்மும்-78,87,90
669. விரல்-23,31,35,102,273
670. விரைப்பு-98.
671. விலா-245,264,265
672. வில்-209
673. விழி-21,27,85,257,266
674. விழியினாலே-94
675. விறகுகட்டு-48
676. வீக்கம்-78,80,171
677. வீடு-24
678. வீணாத்தண்டு-18
679. வீணை-16
680. வீப்பம்-168
681. வீரன்-143
682. வீலநாடி-11
683. வெடித்து-105
684. வெட்டுக்காயம்-185
685. வெண்குட்டம்-208
686. வெண்ணெய்-155
687. வெண்மை-60,63
688. வெதுப்பு-108,126
689. வெதும்பும்-112
690. வெளுத்து-61,62,79,80,
124,125,233,
234,...
691. வெளித்தோல்-103
692. வெள்ளாவி-147
693. வெள்ளி-151
694. வெளிவெளி-137,150
695. வெற்றுப்பேச்சு-144
696. வேங்கைவால்-206
697. வேதநாதன்-30
698. வேம்பெண்ணை-106
699. வேர்-25,227
700. வேர்க்கும்-124,125
701. வைகாசி-69

சொற்பொருள் அகராதி

சொற்பொருளகராதி

1. அக்கினி - நெருப்பு, பித்தம்
2. அசனம் - கொழுப்பு, உணவு
3. அசாத்தியம் - முடியாமை
4. அடைவு - முறை
5. அட்டம் - சாதிக்காய்
6. அட்டைகடி - அட்டையினால் கடியுண்ட தழும்பு
7. அனந்தல் - அற்பமாய் தூங்குபவன்
8. அத்தி - பத்துநாடிகளில் ஒன்று
9. அந்தம் - சாவு
10. அந்தி- மாலைப்பொழுது, இரவு
11. அந்திரம் - குடல்
12. அய்யம் - சிலேத்துமம்
13. அரவு - பாம்பு
14. அரிவை - பெண்
15. அருக்கன் - சூரியன்
16. அலம்பல் - கழுவல்
17. அலம்புருடன் - பத்துநாடிகளில் ஒன்று
18. அரக்குதல் - உறாய்தல்
19. அனல் - நெருப்பு
20. ஆகம் - உடல்
21. ஆகமன் காலம் - பிரசவ காலம்
22. ஆசனம் - மலவாய்
23. ஆணவம் - மும்மலத்தொன்று, செருக்கு
24. ஆயிலியம் - நாகமரம்
25. அனாமிவிரல் - மோதிரவிரல்
26. இந்திரம் - இந்திரியம், பொறி
27. இரண்டாம் நாடி - பித்த நாடி
28. இரிஷி - வேதமுனி
29. இருசி - பெண் பேய், இருசியாகுந் தன்மையற்ற பெண்
30. இலங்கம் - எலும்பு
31. இளைப்பு - சோர்வு
32. இறதிநாடி - சிலேத்துமநாடி

33. உசந்து - உயர்ந்து
34. உச்சி - நடுப்பகல், உச்சந்தலை
35. உச்சிநேர் - நடுஉச்சி
36. உடம்புகாயும் - உடலுளரும்
உதிரம் - இரத்தம்
38. உதிரரோகம் - இரத்தக் கேட்டினால் உண்டாகும் நோய்
39. உந்தி - கொப்பூழ்
40. உமிழ்நீர் - வாய்நீர்
41. உரி - மரப்பட்டை
42. உருமம் - மத்தியானம், உஉஷ்ணம்
43. உழலை - பெருந்தாகம்
44. ஊதை - குளிர்ந்த காற்றினால் ஏற்பட்ட வாதம்
45. ஊமச்சி - ஓர்வகை நத்தை
46. ஊர்க்குருவி - அடைக்கலம்குருவி, சிட்டுக்குருவி
47. ஊர்ப்பன்றி - நாட்டுப்பன்றி, காட்டுப்பன்றி
48. ஊற்றம் - செருதி
49. எருத்திரும் - நிறத்திலிரும்
50. எரிசுடர் - விளக்கு
51. எலிவிடஷம் - எலிக்கடியினால் ஏற்பட்டவிடஷம்
52. ஏப்பம் - தேக்கெரிவு, ஏற்பம்விடுதல்
53. ஐயம் - சிலேத்துமம், கபம்
54. ஒந்தி - ஓணான், பச்சோந்தி
55. கங்குல் - இரவு, இருள்
56. கசந்து - வெறுத்து
57. கடிகை - நாழிகை
58. கடிவிடஷம் - விடஷப்பிராணிகள் கடிப்பதனால் ஏற்படும் விடஷம்
59. கணைக்கால் - முழங்காலின் கீழ்க்கால்
60. கண்டம் - கழுத்து
61. கதித்தல் - மிகுதல்
62. கதிருதயம் - சூரிய உதயம்
63. கத்தரிகை - கத்தரிக்கோல்
64. கபம் - சிலேத்துமம், சளி, கோழை
65. கம்மல் - குரலடைப்பு

66. கரப்பான் - சொறி, புண் முதலியவைகளின் வகை
67. கருடன் - கருடப்பட்சி
68. கலை - ஏழுவகைத் தாதுக்களின் உட்படலம்,
இடகலை, பிங்கலை
69. கல்லுயிர் - கடினமான உயிர், வல்லுயிர்
70. கவறு - பனை மட்டை, பனம்பட்டை
71. கவுசி - ஓர்வயிற்று நோய்
72. கழற்றி - அகலும்படிச் செய்தல்
73. கழன்றிடும் - அகன்றிடும்
74. கழிந்த - கடந்த, சென்ற
75. கழியும்வயிறு - மலம் அகற்றுதல்
76. கழுத்து - தலையும் உடலும் சேருமிடம், கண்டம்
77. கழை - மூங்கில்
78. கறுப்பன் - கரப்பன்
79. கறுப்பு - கருமை
80. கனல் - நெருப்பு, உஷ்ணம்
81. காந்தம் - இரும்புக் குணமுடைய ஓர் உலோகம்
82. காந்தல் - வெப்பத்தினால் அழற்சி கண்டு உடம்பு இளைத்தல்
83. காமியம் - ஆண்குறி
84. காயும் - உலரும்
85. கார் - இருள்
86. காலன் - எருமை
87. காளான் - ஓர்விரண நோய்
88. குண்டலப்புழு - தொட்டால் சுருட்டிக்கொள்ளும் அட்டை
89. குண்டி - ஆசனப் பக்கம்
90. குத்துக்காயம் - ஆயுதத்தால் உண்டான காயம்
91. குமிளி - நீர்க்குமிழி
92. கும்பன் - தோலுடையவன்
93. குரு - ஆசான்
94. குற்றம் - துரிசு
95. குளிர்கரம் - சீதளகரம்
96. கெடுதல் - அழிதல், சோரம்போதல், சாதல்
97. கெந்தி - கந்தகம்
98. கேசரம் - மயிர்
99. கைநாடி - மணிக்கட்டில் துடிக்கும் இரத்தநாடி

100. கோழை - கபம்
101. சக்கரம் - அத்தி, பெண்குறி
102. சக்கிரம் - சக்கரம்
103. சத்தம் - ஒலி
104. சந்துகால் - முழங்கால்
105. சமானன் - சமானவாயு
106. சரீரம் - உடல்
107. சர்வாங்கம் - முழு உடம்பு
108. சலம் - நீர்
109. சர்ப்பம் - நாகம்
110. சிங்கம் - மிருகராசன்
111. சிங்குவை - நாக்கு, பத்துநாடிகளில் ஒன்று
112. சிதம்பரம் - சுழிமுனை
113. சித்தி - கைவல்யம்
114. சிரசு - தலை, முதல்
115. சிலந்திநூல் - சிலந்தி கூடுகட்டும் இழை
116. சிலம்பி - கஞ்சாகுடுக்கை
117. சிவலிங்கம் - வெங்காயம்
118. சீதளம் - குளிர்ச்சி
119. சீவன் - உயிர், பிராணன்
120. சுக்கிலம் - விந்து
121. சுடலை - சுடுகாடு
122. சுந்தரி - மூக்குறை
123. சுரோணி - யோனி
124. சுரோணிதம் - உதிரம், மகளிர் சூதகம்
125. சூகை - கழற்சி
126. சூரி - வைசூரி
127. சூலை - குத்தல்
128. சூளியம் - பில்லி
129. செக்கு - எண்ணெய் பிழியும் யந்திரம்
130. செடம் - உடம்பு
131. செவி - காது
132. செறித்தல் - நிறைத்தல்

133, சென்னி - தலை, உச்சி
134. சொரூபம் - உடம்பு, வடிவம்
135. சோறு - அன்னம்
136. தண்டு - ஆண்குறி
137. தந்தம் - பல், நகம்
138. தமரகம் - இருதயம்
139. தம்பம் - கர்ப்பரிவாடானம்
140. தரணி - பூமி
141. தரியாமை - கொள்ளாமை
142. தலம் - இடம்
143. தவனம் - ஆயாசம்
144. தாரா - ஒர் வாத்து
145. தாரை - ஒழுங்கு
146. திங்கள் - மாதம்
147. திசைநாடி - எட்டுவித நாடி
148. திண்மம் - வல்லமை
149. தித்திப்பு - இனிப்பு
150. திரிகை - கொடிமுந்திரிகை
151. திரிசங்கு - ஒர் பூடு
152. திருக்குனோய் - கண்நோய்
153. திரேகம் - உடம்பு
154. திரை - கடல்
155. தீ - நெருப்பு
156. தீபனம் - நாடிகளுள் ஒன்று, பசி
157. தடி, - அகில்
158. துவாலை - பிரசவ காலத்தில் காணும்
இரத்தப் பெருக்கு, மாதத்தீட்டு
159. தையல் - பெண்
160. தொந்தம் - இரண்டு
161. தோசம் - வாதபித்தசிலேட்டும குற்றத்திற்குப்
பொதுப்பெயர்
162. தோடம் - சிச்சிலி

163. நடுச்சுழி - சுழிமுனை
164. நடுவிரல் - நடுவே இருக்கும் கை மற்றும் கால்விரல்
165. நட்டுவாக்கம் - கருந்தேள்
166. நயனநீர் - கண்ணீர்
167. நயனம் - கண்
168. நாசம் - அழிவு, சாவு
169. நாசி - மூக்கு
170. நாபி - தொப்புள், மூலத்தாள்ம்
171. நாழி - நாழிகை, கடிகை
172, நீர்கடுப்பு - நீர் கஷ்டமாக இறங்கல்
173. நெட்டி - மூங்குவெலும்பு
174. நேத்திரம் - கண்
175. பகலஞ்ச - ஐந்தநாகம்
176. பச்சோந்தி - பச்சை ஓணான்
177. பதகரி - ஒர்வகை கருமநோய்
178. பத்தர் - இருவினை பந்தமுள்ள ஆன்மாக்கள்
179. பயப்பு - பசப்பு
180. பரவெளி - மூளை
181. பரிசு - குணம்
182. பவம் - காற்று
183. பாகற்க்காய் - பாகல்
184. பாதசக்கரம் - பாதத்தில் உண்டாகும் மேகவிரணம்
185. பாய்பரி - பாயுங்குதிரை
186. பாரிந்திரம் - சிங்கம்
187. பாலம் - நெற்றி
188. பாலிநீர் - சர்க்கரைத் தண்ணீர்
189. பிடரி - புறங்கழுத்து
190. பித்தநாடி - நடுவிரல் நாடி
191. பிந்திய - பிறகு, தாமதமாய்
192. பிரமராட்சி - காசிவேர்
193. பிராணன் - உயிர்
194. பிலம் - குகை, வளை
195. பில்வி - குளியம்
196. பிளத்தல் - பிதற்றுதல்

197. பின்னாடி - பிறகு
198. பீலி - ஓர் வியாதி
199. பீளை - கண்ணழுக்கு
200. புங்கம் - சாதம்
201. புந்தி - புத்தி
202. புருடர் - மனிதர்
203. புருடன் - பத்து நாடிகளில் ஒன்று
204. பூரணமாய் - பூர்த்தியடைந்தது
205. பூதநாடி - பிசாச பிடித்தவர்க்கு ஓடும் நாடி,
மரண நாடி
206. பேச்சுறந்தப்பும் - பேச்சு மாறும்
207. பேதை - பெண்
208. பேய் - பிசாசு
209. பொசித்தல் - உண்ணல்
210. பொசிப்பு - Secretion
211. மச்சம் - மீன்
212. மஞ்ஞை - மயில்
213. மடவார் - பெண்
214. மடியும் - வீழும்
215. மடிவு - சாவு
216. மணி - கண்
217. மதவாணை - வட்டக் கிலுகிலுப்பை
218. மதியம் - நண்பகல்
219. மத்திமம் - நடு
220. மந்தம் - அசீரணம்
221. மந்தி - பெண்குரங்கு
222. மரித்தல் - இறத்தல்
223. மரிப்பாள் - இறப்பாள்
224. மருவு - கன்சிவப்பு
225. மாங்கிசம் - மாமிசம், இறைச்சி
226. மாடன் - கருக
227. மாந்தம் - செரியாமை
228. மிடறு - கழுத்து
229. முன்னாடி - இதற்குமுன்

230. மூலம் - ஆசனத்தில் உண்டாகும் ஓர் நோய்
231. மூவரில் ஒருவர் - வாதபித் சிலேத்தமத்தில் ஒருவர்
232. மூவிரல் - ஆள்காட்டிவிரல், நடுவிரல், மோதிரவிரல்
233. மூன்றும் - வாதபித்த சிலேத்தமம்
234. மெய் - உடம்பு
235. மேனி - உடல்
236. மோகம் - மயக்கம்
237. வசம்பு - பெருவேம்பு
238. வண்ணம் - நிறம், வடிவு
239. வரம்பரி - அடைக்கலாங் குருவி
240. வருத்தம் - நோய் அதிகமாகி துன்புறுத்தும்
241. வல்லாரை - இராசானி
242. வறட்சி - உலர்வு
243. வறண்டு - உலர்ந்து
244. வல்லுடல் - கடினமான உடல்
245. வாகடம் - மருந்துவநூல்
246. வாங்கல் - நீங்குதல்
247. வாங்கி - நீங்கி
248. வாதநாடி - வாதகுணத்தைக் காட்டு மூன்று
வகை நாடிகளில் ஒன்று
249. வாதரோகி - வாயுரோகி
250. வாதை - நோய்
251. வாய்நீர் - உமிழ்நீர், வாய்க்குள் ஊறும் நீர்
252. வாய்வு - வாயு
253. விகாரநாடி - காமநாடி
254. விசமுட்டி - காஞ்சிரை
255. விடமுட்டித்தயிலம் - Medicated oil with nux-vomica fruit as chief ingredient.

256. விடம் - நஞ்சு
257. விசைநரம்பு - பிடர் நரம்பு
258. விந்து - இந்திரியம்
259. விப்புருதி - பிளவை
260. வில் - அம்பெறியும் கருவி

261. வீக்கம் - ஊதல்
262. வீணாத்தவிடு - முதகுத்தவிடு
263. வீளை - மின்னல்
264. வீரன் - ஒருவகை மருந்து
265. வெண்ணெய் - உருக்காத நெய்
266. வெதுப்பு - வெப்பம்
267. வெதும்பும் - வாடும்
268. வெள்ளி - ஒருவகை உலோகம்
269. வெள்ளெலி - வெள்ளையெலி
270. வேங்கை - வரிப்புலி
271. வேதநாதன் - அகத்தியன்

சொற்பொருள் விளக்க அகராதி

சொற்பொருள்விளக்க அகராதி

அட்டை

நிலத்திலும், நீரிலும் வாழும் புழுப்போன்ற ஓர்வகை நீண்ட பிராணி. இதுதன் உடம்பை வேண்டும் போது தன்னுடைய இச்சைப்படி நீட்டவும் குறுக்கவும் சக்தி வாய்ந்தது. இதற்கு அநேக கால்களுண்டு, நிறம் சிவப்பு, பச்சை, கருப்பு, மஞ்சள், சில புள்ளிகளும் வரிகளும் உடையதாக இருக்கும். இதை நமது நாட்டின் கிராமங்களில் மரம் மட்டைகளிலும் கூரை வீடுகளிலும், மழை காலத்தில் மிகுதியாய்க் காணலாம். இது ஏரி, குளம், ஓடை, வாய்க்கால், ஆறு முதலிய சதுப்பு நிலங்களில் உண்டாகும். இது உடம்பில் பட்டால் ஒட்டிக் கொள்ளும் தன்மையுடையது. எனவே இதற்கு இப்பெயர் வந்தது. இப்புழு உடம்பில் ஒட்டிக் கொண்டு உடம்பிலுள்ள இரத்தத்தை உறிஞ்சி உயிர் வாழும்.

அந்திரம்

வயிற்றினுள் இரைப்பை யொழிந்த மற்றக் குடல் முதலானவைகள்.

அபினி

இது ஒரு வகை இருந்து. சாதாரணமாகப் போதையை உண்டாக்குவதற் காகவே உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது. இதை வைத்தியத்தில் பலவிதமாக உபயோகப்படுத்துவதுண்டு. சிறிய அளவில் உத்தீபன மருந்தாகவும், மயக்கத்தை உண்டாக்கவும், நோய்களை ஆற்றுவதற்கும், இது அதிகப்படுத்துகிறார்கள். கருப்பையில் இருந்துவரும் இரத்தப்பெருக்கை இது அதிகப்படுத்தும். சிறிது அதிகமாகக் கொடுத்தால் இரத்தப்பெருக்கை முற்றிலும் நிறுத்தும். அன்றியும் இதைத் தூக்கத்தை உண்டு பண்ணுவதற்கும், சீதபேதிக்கும் கொடுப்பதுண்டு. இதற்குச் சுரப்பு நீர்களை வற்றச்செய்யும் குணமுண்டு. ஆகவே இதை பேதி, வாந்திபேதி, வயிற்றுவலி, அதிமூத்திரம், மூத்திரம், காதுவலி, நீரடைப்பு, நீரெரிச்சல், பல்வலி, முதலியவைகளுக்கும், கொடுப்பதுண்டு. குறைந்த அளவில் மனக்கிளர்ச்சிக்கும், நாடி நடைக்கும் கொடுப்பதுண்டு.

அரணை

உடும்பைப்போல் இரு நாக்குடையதும், பல்லியைப் போன்றதுமான ஓர் விஷப் பிராணி. இது தலைப்பக்கம் உரைபோன்ற அமைப்புடன், முதுகில் சிலாம்புகளுள்ளதாயும், பக்கங்களில் சொரசொரப்புள்ளதாகவும், வால் நீண்டும் இருக்கும். இது கடித்தால் உடம்பு முழுவதும் நடுக்கம் கண்டு, நாக்கு

தடித்து, வாயில் நுரைதள்ளும். அரணையின் வால் வேகமாகத் துடிக்கும் தன்மை கொண்டது.

<u>அவத்தை</u>

தனாவத்தை, அதாவது மரணம் உண்டாவதற்கு முன்னம் மனிதர்களுக்கு இயல்பிலே உண்டாகும் பத்துவித வேதனைகள். அவையாவன, பிண நாற்றம் வேற்றுமைக் கூறல், தெளிவு நாற்றம், இளைப்பு, முகம் வேர்த்தல், உடம்பு குளிரல், அன்னத்தை நாடல், கண் பஞ்சாடல், உடம்பு வியர்த்தல், மரணம்.

<u>அன்னம்</u>

பூர்வ காலத்தில், இது வாத்தைப் போன்ற நீர்ப் பறவைகளில் ஒன்று. பெரியதும் பெருமையும் அழகும் வாய்ந்ததெனக் கருதப்படும். இது பாலில் இருந்து நீரைப் பிரிக்கும் சக்தி வாய்ந்த தென்றும் குறிப்பர். இதன் உடல் வெண்மையாயும், கழுத்தும், தலையும் கறுப்பாயும் இருக்கும். இவ்வினத்தின் நடை பார்ப்பதற்கு வெகு அழகாக இருக்கும். இது வாழ்நாளில் ஒரு முறை சாகும்போதுதான் கத்தும்.

<u>ஆதாரம்_ஆறு</u>

மூலாதாரம், கொப்பூழ், நெஞ்சு, கண்டம், வாய், நெற்றி.

<u>இஞ்சி</u>

அசீரணம், வயிற்றில் சேரும் வாயு, வயிற்றுப் பொருமல், வயிற்றுளைவு, வாதநோய், பீனிசம், சுரம், முதலிய நோய்களுக்குக் கொடுப்பதுண்டு. சில வாயுவிற்குச் சாராயத்திற் கலந்து பற்றிப்போட உதவும். இதை மற்றச் சரக்குகளுடன் சேர்த்துத் தைலமாகக் காய்ச்சிப் பித்தமயக்கம், மண்டைக் குத்தல், தலைவலி முதலிய நோய்களுக்குத் தலைமுழுக உபயோகிக்கலாம். குடிநீராகவும், பித்தசாந்திக்கும், வயிற்றுப் புளிப்புக்கும் தேனில் ஊறப்போட்டு முறைப்பாவாகவும் உபயோகிப்பார்கள்.

<u>இடகலை</u>

வலதுகால் பெருவிரலில் இருந்து இடது நாசி வரையிலும் முள்ளந்தண்டில் இடது பக்கமாய் ஓடிநிற்கும் நாடி,

இருமல்

சாதாரணமாய்ப் புகை அல்லது தூசு, வாயின் வழியாயும் மூக்கின் வழியாயும் உட்புகுதலால் ஏற்படும் சத்தம் மற்றும் சண்டையிடல், களைப்பு உலர்ந்த பண்டங்களைப் புசித்தல், உணவு தொண்டையில் விக்கிக் கொள்ளல், மலத்தை அடக்குதல் முதலிய காரணங்களினாலும் இருமல் உண்டாகலாம். மேற்கண்ட காரணங்களினால் நெஞ்சிலும் குரல்வளையிலும் தங்கி நிற்கும் உதான வாயுவானது கோளாறடைவதால், இவ்வழியாகப் போகும் காற்றுத் தடைப்பட்டு இவ்வொலியாகிய இழிவுகளினாலும், முத்தோசங்களின் கோளாறுகளினாலும் கூட இது ஏற்படலாம். இத்தகைய இருமலுக்கு தகுந்தபடி சிகிச்சை செய்யா விடில் சயரோகம் உண்டாவதற்கு வழியேற்படும்.

இலவங்கம்

கிராம்பு. இது கிராம்பு மரத்தின் பூக்காத மலர். வெயிலில் உலர்ந்தது. இதன் வெளிப்பக்கம் கபில நிறமாயும் உட்பக்கம் சிவப்பாகவும் அழுத்தினால், எண்ணெய்ப் பசையுடன் வாசனையாயும் இருக்கும். சிறிது கசப்பும் காரமும் உள்ளது. சளிப்புக் கொண்டால் இதை அரைத்து நெற்றிக்கும் மூக்கிற்கும் பற்றுப்போடலாம். விளக்குக் கொழுந்திற் காண்பித்து இதன் புகையை வாயின் வழியாயும் உட்கொள்ளுவதனால் கொண்டைக் கம்மல், தொண்டைப்புண் முதலியவை போகும்.

ஈளை

சுவாசக் குழல்கள் சுருக்கமடைந்து அதனால் மூச்சுத் தாராளமாய்ப் போக இடமில்லாமல் மூச்சுவிட முடியாமலும், நெஞ்சில் கபம் அடைத்துக் கொண்டும், தன்புறத்தும் ஓர்வகைச் சுவாசநோய்.

உதிரமாடன்

இரவில் தம்முடன் கலந்து புணர்ச்சி செய்யும் பாவனையாய்க் காண்பித்து விந்தவை வெளிப்படுத்தி உடம்பை இளைக்கச் செய்யும் ஓர் பைசாச நோய்.

உமி

நெல், கோதுமை முதலிய தானிய வகைகளின் மேற்தோல்.

<u>எலிக்கடிவிஷம்</u>

உடம்பில் எலிக்கடியினாலும் எலிக்கடி சுரத்தினாலும் ஏற்படும் விஷம். மேனாட்டார் இது ஒர் விஷக்கிருமியினால் ஏற்படுகிறதென்று கருதுகிறார்கள்.

<u>எலிப்புலி</u>

பூனை. இது எலிகளுக்குப் புலியைப் போன்றதாதலின் இப்பெயர்.

<u>எலும்பு</u>

உடம்பினுள் வைரமான பகுதி. இது எலும்புக் கூட்டுக்குக் காரணமாயுள்ளது உடம்பில் கொழுப்பு சுடராக்கினியால் தகிக்கப்பட்டு, வாயு கலப்பதனால் நெருங்கி, சுண்ணச் சத்துக்களால் இறுகி எலும்பாக மாறும்.

<u>ஓணான்</u>

இதன் தலை சிறியதாயும், சிறிது சப்பையாயும் இருக்கும். நாக்குத் தடித்துள்ளது; வால் நீளம், நகியில் கூர்மை, உடம்பு மழுவழியும், செதில்கள் பாய்ந்துள்ளது; பற்கள் தாழ்வாயை ஒட்டியுள்ளது. இது தனக்குத்தானே நிறத்தை மாற்றக்கூடிய தன்மையுள்ளது. அன்றியும் இதற்குத் தலை எப்போதும் ஆடிக்கொண்டே இருக்கும்.

<u>காசாயம்</u>

பச்சை அல்லது உலர்ந்த மூலிகைகளின் வேர், பட்டை, இலை, பூ, விதை முதலியவைகளைத் தண்ணீரில் ஊறப்போட்டு எரித்து சுண்டக் காய்ச்சி வடித்தகுடிநீர்.

<u>கஞ்சா</u>

இது ஒரு வருடத்திற்கு ஒருமுறை பயிராகும். இதன் பச்சிலையை இடித்துப் பிழிந்த இரசத்தை எண்ணெயுடன் சேர்த்துத் தைலமாக உபயோகிக்கலாம். இதனால் ஒற்றைத் தலைவலி, முகவாதம், பலவகைச் சன்னி, கைகால் குடைச்சல் பக்கவாதம் முதலிய நோய்கள் போகும். காய்ந்த இலையினால் அதிசாரம், குடல்வாய்வு, பலவித வயிற்றுப் போக்குகள், கைகால் அசதி முதலியவைகள் குணமாகும். இவ்விலையைத் தேங்காயின் இளநீரில் 11 தடவை சுத்தி செய்து உலர்த்த பின்னர் தான் அது மருந்திற்குப் பயன்படுத்த வேண்டும். இலைகளுடன் மஞ்சள் சேர்த்து நல்லெண்ணையிற் கொதிக்க வைத்து மூலத்திற்கு மேற்பூச்சு மருந்தாக உபயோகிக்கலாம். இதன் விதைகளைப் பாயசம் போல் செய்து

வெள்ளை நோய்க்குக் கொடுக்கலாம். இவ்விலையை நெய்யில் வறுத்துச் சாதிக்காய் எலரிசிகளோடு சேர்த்துச் சூரணித்துத் தூக்கம் வர உபயோகிக்கலாம். இலையைக் கட்டுமருந்தாகவும், வலி, வீக்கம், மூலம், நரம்புநோய், கண்வலி விரை வீக்கம் முதலியவைகளுக்கும் எபயோகிக்கலாம். விதையின் எண்ணெய் வாதப்பிடிப்பிற்குத் தேய்க்க உதவும்.

<u>கணம்</u>

மாதா பிதாக்களின் நாத விந்துக்குள்ளடங்கிய வாதாதி தோசங்களின்று உற்பத்தியாகிக் கருப்பாசயத்துச் சிசுவைப்பற்றி அச்சிசுவினது எழுவகைத் தாதுக் களும் வன்மை யடையுங் காலத்து அதை நோயால் வருத்தச் செய்யும் நோய்.

<u>கண்டமாலை</u>

தாய் தந்தையரின் உடம்பின் விகற்பத்தாலும், இரத்தக் கேட்டினாலும், கழுத்தைச் சுற்றி இருக்கும் கோளங்கள் வீங்கி வலித்துச் சீழ் கொண்டு உடைந்து இரணமாகி நெடு நாளைக்கும் ஆறாமலே கிளைத்துக் கொண்டு அகப்புறத்தும் ஓர் நோய். இது கண்டத்தைச் சுற்றி மலைபோல் பிறப்பதால் இதற்கு இப் பெயர்.

<u>கருடன்</u>

ஓர் வகைப் பருந்து. இதன் தலை கழுத்து முதலியவைகளும், உடம்பின் ஒரு பகுதி வெண்மையாயும், மற்றப் பகுதி கபில நிறமாயும் இருக்கும். நீளம் சுமார் 1½ அல்லது 2 அடி. இதன் குஞ்சினுடைய நிறம் வித்தியாசப்படும். அதில் வெண்ணிறம் வாலின் கடைசி வரைக்கும் இருக்கும். கடற்கரை ஓரங்களிலும் நஞ்சைப்பயிருள்ள இடங்களிலும் இவை விசேசமாய் நடமாடும். தெங்கு, பனை முதலியவைகளில் வசிக்கும். நமது நாட்டார் இவற்றைச் சிறந்த பட்சிகளாகக் கருதுவர். மீனிரைக் கொள்வதில் மிக்க சாமர்த்தியம் வாய்ந்தது.

<u>கழுதி</u>

நடுவயிற்றிலாவது அல்லது பக்கத்திலாவது கட்டிபோல் திரண்டு, நலிந்து, வயிறாதி வலிக்கும் ஓர் நோய்.

<u>கனவு</u>

தூக்கத்தில் ஏற்படும் நினைவு அல்லது மனோபாவங்கள். இது விழிப்புக்கும் தூக்கத்திற்கும் இடையே இருந்து கொண்டு இரண்டிற்கும் சம்பந்த

மாகவுள்ள நிலைமை, இந்நிலைமை பயம், பலவீனம், மூத்திரப்போக்கு, வாயு, பித்தம் முதலிய அநேக காரணங்களை முன்னிட்டு ஏற்படும்.

காசம்

இரைப்பும் இருமலோடு கூடிய கடிகழுச்சு. இது கோழை அல்லது ஈளை காசம், வறட்சிகாசம் என இருவகைத்து. இது கன்ம நோயினாலும், வைத்திய நூற்படி பிராணவாயு கோளாறடைந்து, வாத பித்த சிலேத்துமத்தில் கலப்பதால் கோபம், அல்லது அச்சம், மலச்சிக்கல், மிகு ஊட்டம், வாயு, குன்மம், சூலைப் பிடிப்பு, நெஞ்சின் தளர்ச்சி, முதலிய குற்றங்கள் உண்டாகிறதென்ற சொல்லப்படும்.

காந்தாரி

பத்து நாடிகளில் ஒன்று. இது கண்டமத்தில் ஓடி அவ்விடத்திரா நின்ற உயிரைப் பற்றி, பெரு நரம்போடு சேர்ந்து நிற்கும் ஓர்வகை நரம்பு. இது எழு நாடியாய்ப் பிரிந்து உடம்பில் காது, குரல்வளை, தலைமீரல், ஈரல், வயிறு முதலிய பாகங்களுக்கு ஓடி நிற்கும். இது இடகலை நாடிக்குப் பின் புறத்தில் சேர்ந்து இடது பக்கம் முள்ளந் தண்டு வரையிலும் வியாபித்திருக்கும்.

காமாலை

பித்த காமாலை அல்லது மஞ்சட் காமாலை. இதனால் உடம்பின் தோல், கண்வு, நீர் முதலியவைகள் மஞ்சள் நிறம்போலக் காணப்படும். இவ்வியாதி முக்கியமாகக் குழந்தைகளுக்குக் காணும். தாயின் கர்ப்ப காலத்தில் சாம்பல் மண் முதலியவற்றைச் சாப்பிடும் கெட்ட பழக்கங்களினால் குழந்தையின் உடம்பில் இரத்தங்கெட்டு, சீரண சக்தி குறைந்து, பித்தம் அதிகரித்து, அதனால் உடம்பு முழுவதும் மஞ்சள் நிறமாகக் காணும். பெரியவர்களுக்கு, ஈயம், பித்தளை, வங்கம், தாமிரம் இவைகளின் புகைகளிலிருந்து வருவதாலும், நல்லெண்ணெய், நவாச்சாரம், தாளகம் இவைகளின் புகையை உட்கொள்வதாலும், பித்த பதார்த்தங்களை அதிகப்படுத்துவதாலும், அதிக மனோ முயற்சியால் பித்தம் கதிப்பதாலும் பித்தாசயம் தடைபட்டு இவ்வியாதி சாதாரணமாகக் காணுவதுண்டு.

காயம்

உடம்பின் வெளித்தோல் விலகும் படியோ அல்லது உட்சதையும் உள்ளுறப் புகும் சிதையும் படியோ கத்தி, கட்டாரி, தடி முதலிய ஆயுதம், கருவி இவை-களைக் கொண்டு வேகமாகத் தாக்குவதால் ஏற்படும் புண்.

குடல்

வயிறு தொடங்கி மலவாயில் ஈறாக, சீரணித்தவுடன் உணவின் மலம் வெளியே வருவதற்கதக மேற்பட்ட குழாயைப் போன்ற உறுப்பு. இது சிறுகுடல் பெருங்குடல் என இருவகைப்பட்டது.

குட்டம்

தொழுநோய் அல்லது பெருவியாதி. முற்பிறப்பில் செய்த தீவினைகளால் கன்மம் வந்தடைந்து, தோசங்கள் திடீரென உண்டாகி, உடம்பின் குறுக்கு நெடுக்காய் ஓடும் சிரைகளிற் பிரவேசித்து, நாடி, நரம்பு, சவ்வு முதலியவை-களைத் தாக்குவதும் அல்லாமல் எலும்பு, இரத்தம், மாமிசம் இவைகளைச் சிதைவுறச் செய்து, பிறகு வெளிப்புறத்துத் தோலில் தீவிரமாய்ப் பரவி உடம்பில் பலவிதமான தழும்புகளை எழுப்பி தீரா விரணத்தை உண்டுபண்ணும். இதனால் காது, உதடு, மூக்கு, விரல்கள் முதலானதும் தடித்து, உடம்பு மிருமிருத்துத் தோல் கடினமாகி சிவந்தும், புண்ணாகி ஆறாமற் குழி விழுந்து, வெளிர் மஞ்சளா-யும் கொப்புளங்கள் ஏற்பட்டு, தினவு எரிச்சலுடன் புண்ணாகியும், கடைசியாக முகம் விகாரப்பட்டு விரல்களும் குறையும். இது, மேகம், கிரந்தி, வண்டுக் கடி, பாம்புக்கடி, பூச்சிகடி முதலிய காரணங்களினாலும், பிறவியினாலும் உண்டாகும்.

குறுநாடி

பித்தத்திற்கு முன்னதாக அதாவது வாதத்திற்கும் பித்தத்திற்கும் இடையே பேசும் ஓர் நாடி.

குன்மம்

பித்தம் அதிகரித்து, குடலில் புரட்டலுண்டாகி, நோவு தெரியாமல் எந் நேரமும் எப்பத்தோடு, வலியையும் உண்டாக்கும் ஓர் நோய். இதனால் சில சமயம், குமட்டல், வாந்தி, நெஞ்செரிவு முதலிய சின்னங்களும் ஏற்படும். இது உணவின் குற்றத்தினாலும், நல்ல சாப்பாட்டினாலும், சாப்பிட்டவுடன் அல்லது செரியாமுன்னம் அநேக தகாத காரியங்களைச் செய்தலாலும் ஏற்படும்.

கை

தோளிலிருந்து விரல்கள் வரையுள்ளமுழுப் பாகத்திற்கும், மணிக்கட்டின் கீழ் ஐந்து விரல்களின் இறுதியாகவுள்ள பகுதிக்கும் கையெனப் பொதுவாக வழங்கும்.

<u>சங்கினி</u>

பத்து நாடிகளில் ஒன்று. இது சுழுமுனையிலிருந்து தோன்றி, இருதய பாகம் வழியாய் குய்யத்திற்கும் குதத்திற்கும் நடுவாகப் பற்றி முடியும் ஓர் வகை நாடி.

<u>சக்தி</u>

சிவத்திலிருந்து பிரிந்த சக்தி. இச் சக்தியை, பெண் குறியை நோக்கி மானத பூசையினால் வழிபடுவது.

<u>சந்திரமண்டலம்</u>

தலையும் தோளும், இடைத்தானம். அதாவது கபால மத்தியில் உள்ள பிரமந்திரம் என்னும் ஓர் யோகத்தானம் என்றும் கூறுவர். யோகி உயிர் துறக்க வேண்டின், சீவன் இதன் வழியாகத்தான் வெளிப்படும் எனக் கருதப்படும்.

<u>சமானவாயு</u>

நாபிக்குக் கீழாக இருக்கும் உறுப்புகளின் வேலைகளை காரணகர்த்தாவாக நின்று காரணத்துடன் சரிவர நடத்திக் கொண்டுவரும் ஓர்வாயு. இது பத்து வாயுக்களில் ஒன்று. இது கந்தரக் குழியின் சந்திலை நிற்கும்; உடம்பிற்கு நடுவே சமாக்கினியின்கட இருந்துக் கொண்டு, உண்ட உணவை விபாகப்படுத்தியும், இரத்தமாக மாற்றியும், வைக்கும். அம்னனம் கொட்டாவி, விக்கல், வியர்வை முதலியவைகளுக்கு இதுவே காரணமாகும்.

<u>சயம்</u>

நுரையீரலை நாசப்படுத்தும் ஓர்நோய். இது பித்த வெப்பத்தினாலும், நுரையீரல்கள் சரிவரப் பக்குவப் படாததினாலும், மார்புகள் குறுகி, இன்னும் பல சுவாசக் குற்றம் அல்லது குறை, பலவீனம் முதலிய காரணங்களினாலும் உண்டாகும். இதனால் நுரையீரல்கள் வெந்து, அதில் சிறு துவாரங்கள் விழுந்து, அதிலிருந்து நுண்ணுயிர்கள் அநேகமாய் ஏற்பட்டு ஈரலைத்தின்ன ஏதுவாகும். ஆதலால் இதனைக் குணப்படுத்துவது அசாத்தியமாகும். கண்கள் குழியடைந்து, காலையிலும் மாலையிலும் சுரம் காய்ந்து, இருமல் மிகுந்து வெகுநாளுக்கு இருக்கச் செய்யும்.

<u>சன்னி</u>

சன்னி என்பது சாதாரணமாகச் சுரங்கண்டு முக்குணக் கோளாறினால், உடம்பில் நரம்பிற்கு சீதளம் முதலியவை கண்டும், மற்றும் பிரசவம், குதகம்

முதலிய நோய்களில் வேறுவிதமான கோளாறுகள் ஏற்பட்டும், மேலும் வலிப்பு, பாரிசவாயு, சூலைப்பிடிப்பு, சோகை, மூத்திர வியாதி, நீரிழிவு, ஈரல், இருதயம், குண்டிக்காய் இவைகளுக்கு ஏற்படும் நோய்கள், மூலமாயும் பின்னும் பரம்பரைத் தொந்தம் முதலிய காரணங்களாலும், திடீரென இரத்தம் மூளைக்கு பாய்வதாலும், விஷ சம்பந்தமான நரம்பு கோளாறுகளினாலும் இவ்விதமான நோய் அறிகுறியாகக் காணப்படக்கூடும். இதனால் அறிவழிதல், கண்ணொளி ம- மழுங்கல், மூர்ச்சை, உடம்பு சில்லிடல், வலிப்பு, வாயில் நுரைத்தள்ளல், பற்கிட்டல், விழுங்கமுடியாமை, சிறுநீர்விடல், நாடிதளரல், கைகால் விழல், மூச்சுத் திணரல், வாய் கோணல், முதலிய குறி குணங்களைக் காணலாம்.

<u>சன்னிதோசம்</u>

சன்னி இல்லாமலே அவற்றின் சம்பந்தமான தீய குறிகள் காணும் பொய் சன்னி நோய்.

<u>சன்னி வாதம்</u>

வாத பித்த சிலேத்துமம் பகைக்குமாகில் உடம்பில் வெப்பு மிகுந்து மூளை- யைத் தாக்கி, அதனால் சீதளம் உண்டாகி எப்பொழுதும் கெடுதியை விளைவிக்கும் வாதம்.

<u>சிதம்பரம்</u>

சுழிமுனை, பூர்வ பூகோள நூற்படி, அண்டத்தின் வடக்கு எல்லைக்கும், தெற்கெல்லைக்கும் நடுவாக உள்ளது சிதம்பர மாகையால், அதுபோலவே பிண்டத்தின் உள்ளே இடகலைக்கும், பிங்கலைக்கும் நடுவாக உள்ளது சுழிமுனை யாகையால் இதற்கு உவமையாகக் கூறப்பட்டது.

<u>சித்தர்</u>

சித்தத்தில் சிந்தித்தபடியே உடலும் உண்பனவும் அடைந்து, அனுபவிக்கின்ற வர்களே சித்தர்கள். இவர்கள், விநெறியைப் பூண்டு ஒழுகிய சித்த சமயத்தைச் சேர்ந்த தமிழ் மக்கள்.

<u>சிலந்தி</u>

பூச்சி. எட்டுக்கால் பூச்சி. இதன் வாயின்கீழ் வளைந்த கொடுக்குண்டு அதன் முனையில் நச்சுப் பல்லைப்போல் துவாரம் உண்டு. இதனால்தான் கடித்து விஷத்தை யேற்றும். இது கூடுகட்டும் தன்மையது.

சுரம்

அறுசுவை உணவுகளினாலும் உடம்பையடுத்த உட்கொதிப்பினாலும், பிள்ளைப் பேறு கால பேதங்களினாலும், தகாத நடத்தைகளினாலும் மற்றும் இரக்கக் கோளாறு, விஷச் சேர்க்கை, மனோவியாகுலம் முதலிய காரணங்களினாலும் வாதபித்த சிலேட்டுமங்கள் தனித்தனியாவது ஒருமித்தாவது இரப்பையிலிருக்கும் அக்கினியை வெளிப்படுத்தி, சீதக்கட்டுகள் உள்ளிடத்தை இளக்கி உப்பச் செய்த பின்பு செரியாமையாய் இருக்கும் அன்னரசத்தை அநுசரித்து அவ்விடம் நாடோறும் அன்னரச நரம்புகளின் வாரங்களையும், உரோமத் துவாரங்களையும் மறைத்துப் பின்பு நாபிதானத்தில் சேர்ந்து சராக்கினியைத் தாண்டி அத்துடன் கலந்து உடம்பு முழுவதும் பரவி அதிகமான சூட்டை கலந்து உண்டாக்கும். இதனால் உடம்பு முழுவதும் வலி, வியர்வை, கைகால் சோர்வு, தாகம், தலைவலி, களி, உள்ளங்கை எரிச்சல் முதலிய குணங்கள் உண்டாகும்.

சுழுமுனை

உடம்பில் பரவி நிற்கும் தச நாடிகளில் மூலாதாரத்தில் இருந்து ஆக்கினை வரை வீணாத்தண்டு மூலமாயோடி உச்சியில் அச்சுருவாணியாய் நிற்கும் ஓர்நாடி. இதற்கு நடுநாடி என்றும் பெயர். எனெனில் இது இரண்டு பாதங்களின் அங்குஷ்ட்ட விரல்கள் முதற்கொண்டு தேக மத்திய கந்தஸ்தானவரை இருகிளையாய் ஓடி அதற்கு மேல் பிரமரந்திரம் விரையில் ஒரு கிளையாகவும் ஓடி ஆறாதாரச் சக்கரங்களையும் அதற்குமேல் துவாதசாந்த வரையில் நான்கு சக்கரங்களையும் வியாபித்து பிரமரந்திரம் வரையில் சகள ரூபமாகவும் அப்பால் துவாத சாந்தம் வரையில் நிட்கள ரூபமாகவும் இருக்கும். நாடி மூன்றினில் ஒன்று; இது யோகிக்கு மாத்திரம் செயல்படும், இது வாசிக்கு நடுநிலையாதலால் புருவமத்தியெனக் கொள்ளப்படும்.

சூலை

குன்மத்தினால் கீழ்வயிறு பக்கவிலாவில் வாயு தங்கிக் குத்தலை உண்டாக்கும். இவ்வலி பொதுவாக விலாப்பக்கம், முதுகு, இடுப்பு இவ்விடங்களிற் காணும். நரம்பின் வழியாய் கெட்டநீர் சென்று உடம்பில் பரவி வீங்கி, தடித்துப்புண்ணாகும் வெடித்து சீழும் நீரும் வடியும். புறங்களில் நமைச்சல் ஏற்படும். வீங்கிக் கொப்புளம் போல் திரண்டு உடையும், இதில் கைகால் பொருத்துகளில் வீக்க முண்டாகி வலியும் ஏற்படும். இது பதினைந்து வகைப்படும். அவை, வாத

சூலை, பித்த சூலை, சிலேத்தமசூலை, மேக சூலை, முரிசூலை, ஜவரா சூலை, குன்ம சூலை, பக சூலை, அமாசூலை, கார்பசூலை, நிதம்பசூலை, தரசூலை, உலர்த்திசூலை, சக்கரசூலை, கரைசூலை என்பனவாகும்.

<u>சோகை</u>

உடம்பில் இரத்தமில்லாமை, அல்லது இரத்தக்குறைவினால் பலம் குறைந்து உடம்பு வெளுத்து வீங்கும் இந்நோய் சாதாரணமாய் உடம்பில் இரத்த ஓட்டம் தடைபடுதலினாலும், உணவுப் பொருள்கள் குறைவினாலும் களைப்படைந்து இரத்தப் போக்கினாலும் அல்லது இரத்தத்தின் குணம் பேதித்து சத்து குறைந்து கேடுறுதலினாலும் உண்டாகும். இதனால் இரத்தம் வறண்டு உடம்பு வெளுத்து முகம் வீங்கி மார்பெலும்பும் விலாவெலும்பும் புடைத்து சீரணசக்தி குறைந்து கைகால் ஓய்ச்சலுண்டாகித் தள்புறுத்தும். இது பதினைந்து வகைப்படும். அவை வாதசோகை, பித்த சோகை, சிலேத்தமசோகை, இரத்தசோகை, கபாலச் சோகை, விடச் சோகை, பாண்டுச் சோகை, காமாலைச் சோகை, எலும்புருக்கிச் சோகை, கணச்சோகை, விரணச் சோகை, ஈரற் சோகை, சர்வாங்க சோகை, தீராச் சோகை, குதகச் சோகை என்பனவாம்.

<u>தவளை</u>

இது தாவிச் செல்வதால் இப்பெயர். இதற்கு வடமொழியில் மண்டூகம் எனப்பெயர். இது பூச்சிபுழுக்களைத் தின்று வாழும், இதை சதுப்பு நிலத்திற் காணலாம். வெயிற்காலத்தில் வளைகளில் வசிக்கும். சிறு தவளைக்குக் கால் கிடையாது. நீண்ட வாலினால் தாள் உலாவும். இது அழுகின பண்டங்களையும் தின்னும். இதில் பத்து வகையுண்டு.

<u>தாகம்</u>

நீர் வேட்கை. இது உடம்பில் பாயும் அன்னரசக் குழம்பின் திரவத் தன்மை குறைவுபடுதலாலும் அல்லது கவலை, உழைப்பு, மலம் திடுக்கிடல் ஆகிய இவைகளாலும் உண்டாகும். பித்தவாயு அதீதப்படுவதாலும், காரப் பொருட்களை அதிகமாக சாப்பிடுவதாலும், உப்புப்பொருட்களை பயன்படுத்துவதாலும், சில உறுப்புக்களில் ஈரமில்லாது வறட்சியாகி விடுவதாலும் தாகம் ஏற்படும்.

<u>திரிகுணம்</u>

முக்குணம், மனிதனுக்கு இயல்பில் உண்டாகிய மூன்று குணங்கள். சத்துவம், இராகதம், தாமதம்.

<u>தொண்டை</u>

நாசி, வாய், குரல்வளை இம்மூன்றுக்கும் பின்னாகவும், கழுத்தின் முன்னாகவும் உள்ள சீரண பாதையின் ஓர் பகுதி. இது 4½ அங்குல நீளமும், மேற்பக்கம் அகன்றும் கீழ்பக்கம் ஒடுங்கியும் நீண்ட பேசிச் சவ்வினால் உண்டாகிய குழாய்.

<u>நரம்பு</u>

நாடி, மூளையிலும், முள்ளந்தண்டுக் கொடியிலும் இருந்து செல்லுகின்ற பலவிகொண்ட சிறிய கயிறு போன்ற வெள்ளைக் கொடிகள். இவை மனித உடம்பின் எப்பகுதிக்கும் கொப்புக் கொப்பாகக் கந்தல் விட்டுச் செல்கின்றன. இவை நட்பமாகிய நார்களாலனவை. உணர்ச்சியை ஒரு பாகத்திலின்று மற்றொரு பாகத்திற்குக் கொண்டு செல்லும்.

<u>நீரடைப்பு</u>

மூத்திர கிருச்சிரம், மூத்திரப் பையிலிருக்கும் நீர் அக்கிரமமாய் வெளிப்படல் அல்லது வெளிப்படாமல் அடைப்பட்டுத் தங்கல். இதனால் மூத்திரம் சரிவர வராமல் கன்புறுத்தும். இது மேகவெள்ளை, புண், கல்லடைப்பு, இவைகளால் உண்டாகும்.

<u>நீராம்பல்</u>

நீரேற்றத்தினால் காணும் வீக்கம், இது முக்கியமாய் வடியற்றைப் பற்றியது. இதனால் நெஞ்சுக்கு மேல் உடல் வற்றி, நரம்பு தோன்றி, மார்பின் கீழ் வயிறும் கால்களும் வீங்கி, நாவும், கண்ணும், பாதமும் வெளுத்து ஆண்குறியும் அண்டமும் வீங்கி, மலந்தீய்ந்து மேல் மூச்சு கண்டு, புறங்கால் தடித்து, புளிப்பிலும் பல தின்பண்டங்களிலும் இச்சையுண்டாக்கும்.

<u>நெல்லிக்காய் கசாயம்</u>

பச்சை நெல்லிக்காயில் இருந்து பிழிந்த சாறு, அதாவது இரசம். இதற்கு மலத்தை இளக்கி மூத்திரத்தைப் போக்கும் குணமுண்டு. குளிர்ச்சியையும் தரும்.

<u>பவுத்திரம்</u>

யானையேற்றம், குதிரையேற்றம், எப்பொழுதும் அமர்ந்திருத்தல், அளவு கடந்த பெண் போகம் முதலிய காரணங்களினால் ஆசன வாயிலண்டை துவாரத்தை உண்டாக்கி அதன் வழியாய் மலஜலம் வெளிப்படச் செய்யும் ஓர்புண்.

<u>பாஷாணம்</u>

இது உயிருக்கே சேதம் அல்லது அபாயத்தை விளைவிக்கக் கூடியது, இவை இரண்டு வகைப்படும். மூலிகை வர்க்க பாஷாணம், தாதுவர்க்க பாஷாணம்.

<u>பாண்டு</u>

இந்நோய் சாதாரணமாக, உடம்பின் இரத்த ஓட்டம் தடைபட்டு, அதன் நீர்ப்பாகம் அக்குழாயினின்றும் வெளிப்படுவதினால் அதைச் சார்ந்த பாகங்களில் நீர்தங்கி, கால் அல்லது இடுப்பின் பாகத்தில் வீக்கம் காணும். சில சமயம் வயிறு, மார்பு, முகம் இவைகளிலும் வீக்கம் கண்டு இரத்தம் மாறி சோகையால் வெளுப்புக் காணும். சில பாகங்களில் விரல்களினால் அழுத்தக் குழி விழுந்து பிறகு மாறிவிடும். சில்லென்ற வீசும் குளிர்காற்றில் திரிவதாலும், உட்கார்ந்து அல்லது படுத்திருந்தாலும், குண்டிக்காய் நோய், இருதயம், நுரையீரல், மண்ணீரல் முதலிய உறுப்புகளைத் தாக்கும்.

<u>பாவை</u>

மாவு, மெழுகு, களிமண், மரம் இவைகள் ஒன்றினால் செய்து மாந்திரீகத்தில் உபயோகிக்கும் பிரதிமை அல்லது பொம்மை.

<u>பிங்கலை</u>

மானிட தேகத்தில் ஏற்பட்ட தசநாடிகளிலிருந்து வலது நாசி வரை உள்ள ஓர்நாடி. இது சுழிமுனையில் இருந்து தோன்றும் இடைநாடியோடு கத்தரிக்கோல் போல பக்கமாறி வீணாத்தண்டுக்கு வில்லுக்கு நாணிட்டாற்போல் கபாலத்தைச் சுற்றிக் குதிரை முகமாய் நாசியளவும் நிற்கும் நாடி.

<u>பித்தம்</u>

அதிகமான வெப்பத்தின் வடிவாக நாபி முதல் கண்டம் வரையில் பரவி உடம்பைக் காப்பாற்றுவது. இது இரத்தத்தை இளக்கி நுண்ணிய நரம்புகளில் செலுத்துவதற்குக் காரணமான பொருள். மற்றும் இது வெப்ப வீரியமும் மஞ்சள் அல்லது இலைப் பசுமை நிறமும் கசப்புடன் கூடியதும் எரிக்கப்பட்ட பின்பு புளிப்பு இரசத்தைப் பெறக்கூடியதாகவும் அன்னரசத்தை இரத்தமாக மாறச் செய்யவும், கண்களுக்குப் பார்வையும் அறிவையும் புத்தியையும் கொடுக்கக்கூடியது. இது மூத்திரத்தைப் பற்றிய நோயையுண்டாக்கும். எந்நேரமும் மயக்கத்தை உண்டாக்கிக் கொண்டு கபாலத்தைப் பற்றி நிற்கும்.

<u>பிராணன்</u>

மூலாதாரத்தில் இருந்து இருதய கமலத்தின் வழியாய் ஊடுருவிக் கொண்டு இடகலை பிங்கலைக்கும் நடுவாய் கபாலம் வரையோடி முட்டி நாசிகளின் வழியாய் 16 அங்குலம் பாய்ந்து 4 அங்குலம் போக மிச்சம் 12 அங்குலத்தோடு திரும்பி உட்சென்று போகும் ஓர் வாயு.

<u>பிளவை</u>

வெடித்தபுண், இது முதுகுத் தண்டெலும்பின் மீது மாங்காய் அல்லது எலும்மிச்சம் பழம் பருமன் வீங்கிப் பின் பழுத்து கண்களுண்டாகி புரையோடி குளிர்சுரம், வலி, எரிச்சல் இவைகள் காணும் முதுகுத் தண்டல்லாமல் முதுகின் பக்கங்களில் கண்டால் பக்கப்பிளவை என்று பெயர். மார்பில் கண்டால் மார்பிளவை என்பர். இக்கட்டிகளின் மேல் கல்லடைக் கண்களைப் போல் துவாரங்கள் ஏற்பட்டு அவைகளிலிருந்து தயிர்போல் உறைந்த நீர் வெளிவரும்.

<u>பீனிசம்</u>

மூலத்தில் கலலேறிக் கபாலத்தில் நீரையேற்றி ஒரு நாசியையடைத்து மற்றொரு நாசியில் நீர் வடிந்து அடிக்கடி தும்மலுடன் பிடரியும் தலையும் கனத்து வாரந்தோறும் கபாலம் வறண்டு நீர் திரண்டு நாற்றமடித்து உடம்பு வெதும்பி, நாவில் சுவையும், மூக்கில் மணமும் அற்று சிரசுநீர் நெஞ்சில் இறங்கித் தள்புறத்தும் ஓர் வியாதி.

<u>பெருவயிறு</u>

உடம்பு வெளுத்து, வற்றி, சீரண கருவிகள் மந்திர்த்து, மலந்தீய்ந்து, சிறுநீர் சுருங்கி, அன்னம் செல்லாது வயிறு பெருத்தல். வாதமும் கபமும் கூடிக் கொதித்தெழுவதால் வயிற்றில் வாய்வு திரண்டு கொப்பூழ் வீங்கி, கண் வெளுத்து, கை காலுடம்பு உளைந்து அசதியாகி, விலாப்புறம் வலித்து வயிறு பெருத்து மினுமினுத்துக் காணும். சிறுநீர் குறைந்து போகும்.

<u>மகோதரம்</u>

உடம்பில் வெப்பம் அதிகரித்து நீருண்டாகி உடம்பு கனத்து வயிற்றில் வாயு-வும் நீரும் கோத்து பெருக்கும். இரவு நேரத்தில் வாயு கலைந்து வாதை அதிகமாகி நெஞ்சலர்ந்து தாகம் ஆயாசம் இவைகளை உண்டாக்கும் ஓர்நோய்.

<u>மந்தகாசம்</u>

முகம், காது, ஊரலெடுத்து, மூக்குக் கரகரத்து, தும்மலுடன் நீர் வடிந்து

நெஞ்சில் கபங்கட்டி மந்தார காலங்களில் நோய் அதிகரித்து, இருமல் இளைப் புண்டாகி நெஞ்சு விலாவில் வலி காணும் ஓர் சயரோகம் (ஆஸ்துமா).

மூலதோஷம்

தலநோய், ஆசன வளையங்களில் கிழங்கு முளைகளைப் போலவும் வேர்களைப் போலவும் மாமிச முளைகளைப் போலவும் உண்டாக்கும் ஓர்நோய்.

மூலாதாரம்

ஆறாதாரத்திலொன்று.

"கேளே மூலாதாரம் குதம் குய்யத் திற்கும்
கொடியாக நடுவிருக்கும் பானத் தின்மேல்
வேளே வினாத்தண்டில் கீழி ருக்கும்
மிக்கநடு வேயோரங் குலப்பிர மாணம்"

(பூசி. வைத்திய சிந்தாமணி-800)

மூளை

பிடரியில் முள்ளந்தண்டு நடுவிலிருந்து மண்டை வரைக்கும் நாக்கு பிரிவுக ளால் ஏற்படும் குழப்பான வெண்மையுள்ள ஓர் சதைப்பற்று. இது சாதாரணமாய் ஆண்களுக்கு 50 அவுன்சும் பெண்களுக்கு 40 அவுன்சும் இருக்கும். வயதாக ஆகக் கனம் பலம் குறையும்.

வாதசன்னி

உடல் காய்ந்து வியர்த்து கண்சிவந்து நா கருத்து மலசலங்கட்டி, தன்புறத் தும் ஓர்வகைச் சன்னி.

வாதசுரம்

உடல் கடுத்து சந்து பொருத்துகளையும் கீழ் முதுகும் இருவிலாவும் நொந்து குளிர் நடுக்கம் தோன்றும் ஓர்வகை சுரம்.

வாதம்

1. உந்தியின் கீழ் பிறந்து உடம்பு முழுவதிலும் பரவி சுவாசம், பசி, தாகம் முதலியவைகளுக்கு ஆதாரமாக இருந்துகொண்டு பல விகாரங் களை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் முப்பிணிகளில் ஒன்று.

2. நரம்பு துவாரங்களில் கெட்ட நீர் தங்கி தசையில் ஊறி அதனால் வாயு அதிகரித்த சர்வாங்கத்தையும் பற்றி நிற்கும் ஓர்நோய். இதனால் கை, கால், உடல் தளர்ச்சியடையும்.

3. உடம்பிற்கு யாதொரு தீங்கும் நேராதபடி எங்கும் பரவித் தாதுக்களையெல்லாம் பாதுகாக்கும் ஓர்வித சக்தி.

<u>வாய்க்கசப்பு</u>

பித்தத்தினால் வாயில் உண்டாக்கும் கசப்பு.

<u>விப்புருதி</u>

தோல், இரத்தம், நரம்பு முதலான இடங்களில் பஞ்சு சேருவதைப்போல் தடித்த எழும்புகின்ற வீக்கம், இது காயங்களினாலும் கெட்ட நீர்ச் சேர்க்கையாலும் உண்டாகும். மாமிசம் சன்ன நரம்பு முதலான இடங்களில் வேருன்றிய வீக்கம் நீண்டு புடைத்துக் கட்டியாய்க் காணும். இது நரம்பின் வழியாய் ஓடித் தடித்தலால் ஒரு விப்புருதி என்பர்.

<u>வெண்குட்டம்</u>

உடம்பில் வட்டவட்டமாய் பல இடங்களில் வெள்ளை விழுந்து விகாரமாக்கி அவைகளின் சுற்றோரம் தடித்து விரிவாய்ப் படர்ந்து அசுவுண்டாகி உதிரும் ஓர் நோய்.

<u>வெள்ளாவி</u>

துணியிலின்ற எண்ணெய் கசக்கி அழுக்கு நீங்குவதற்கு வன்னான் உழமண்விட்டு வேக வைத்தல்.

****